

प्रस्तावना ।

प्रिय महाशय ! यह ससार चक्र घड़े वेग से चल रहा है उस में प्रतिपक्ष और प्रतिफल में अनेक परिवर्तन होते हैं तथा वर्तमान भूत से परिवर्तित होता है इसलिये विचारशील पुरुष अपने भविष्य जीवन को सदुपयोग वा परोपकार तथा आत्मचिंतन आदि में ही लगाते हैं अतः इस ससार चक्र में परिभ्रमण करते हुए प्राणियों को मनुष्य जन्म प्राप्त होना अति दुर्लभ है यदि किसी आत्मा को पूर्वोदय से मनुष्य जन्म प्राप्त भी होगया तो फिर उसको पंचेन्द्रिय पूर्ण आयु, नीरोगी शरीर आदि सामग्रियों प्राप्त होनी बहुत कठिन है । यदि उक्त सामग्रियाँ भी मिल गई तो फिर विद्या अभ्ययन, करना तो परम कठिन है ससार में अनेक विद्वान् हुए वा हैं अथवा होंगे परन्तु इस विषय में वक्तव्य इतना ही है कि जिस शास्त्र से आत्मबोध की प्राप्ति हो ऐसे शास्त्रों के पठन वा पाठन कराने वाले विद्वान् बहुत ही अल्प होते हैं सांसारिक कलाओं के उपदेष्टा अनेक विद्वान् वा र्जन कलाओं के उत्पादक अनेक तत्त्ववेत्ता विद्यमान हैं और भूतकाल में विद्यमान थे किन्तु अत समय यह कलायें आत्मा की सहायक नहीं होतीं इसलिये सब से बढकर सब से उत्तम एक धर्म है सो धर्म की जिज्ञासा करने वालों के लिये धर्म शास्त्र ही अति उपयोगी हैं जिन में श्रीअर्हन् देव के कथन किये हुए वाक्य परम पवित्र हैं और उन वाक्यों के संग्रह का नाम ही सूत्र वा सिद्धान्त शास्त्र है सो जिन वाणी के उन करने का अभ्यास प्रत्येक व्यक्ति को करना चाहिये जिस से आत्मबोध की प्राप्ति हो । श्री जिनैन्द्र भगवान् की वाणी ने पदार्थों का सत्य ही स्वरूप विपादन किया है जिसके अवगण वा मनन करने से आत्मा को अतीव शान्ति की प्राप्ति होती है । अतः में आत्मा कर्मों से मुक्त होकर मोक्ष में विराजमान होआवा है इस ज्ञेय माना गया कि स्वाध्याय के समान कोई भी दूसरा तप नहीं है । क्योंकि (स्वाध्यायस्तपः) किन्तु भुवना के प्रति पादक अनेक महान् २ ग्रन्थ हैं । उन में जिज्ञासुओं को पहले उन शास्त्रों का स्वाध्याय करना योग्य है कि जिन में अनेक विषयों का समावेश हो और वे शास्त्र नियमपद्ध हों ।

किन्तु जैन सूत्र, मूल प्राकृत वा वृत्ति संस्कृत में ही प्रायः प्रणिपादित हैं जिन में प्रवेश करना प्रत्येक व्याक्ति को सुगम नहीं है तथा जा गुजगती भाषा में "टब्बादि" लिखे हुए हैं यद्यपि ये परम उपयोगी हैं किन्तु ये एक प्रातः काल लिये ही उपयोगी हैं सर्व मान्दों के लिये नहीं ।

इसलिये सब हितैषी आज दिन हिन्दी भाषा को ही प्रायः सर्व विद्वानों ने स्वीकार किया है इसलिये मेरा विचार भी यही हुआ कि जैन शास्त्रों का हिन्दी अनुवाद करना चाहिये जिस से प्रत्येक व्याक्ति आत्मिक लाभ ले सके, किन्तु इस काम में अपनी असमर्थता को देख कर इस शुभ कार्य में आज तक विलम्ब होता रहा अर्थात् १९७१वें वर्षका चातुर्मास श्रीश्रीश्री गणेश-वन्देदक वा स्वविरपद विमूर्षित श्री स्वामी गणपतिरायजी महाराज ने कसूर नगर में किया तथा मैं भी आपके चरणों में ही निवास करता था तब मुझे बापू परमानन्दजी ने ५० मुनि ज्ञानचन्द्रजी ने प्रेरित किया कि आप भी अनुयोगद्वारजी सूत्र का हिन्दी अनुवाद करो जिससे बहुत से प्राणियों को जैन शासन का अमूल्य ज्ञान की प्राप्ति हो क्योंकि इस सूत्र में प्रायः सर्व विषयों का समावेश है और प्रत्येक विषय को बड़ी योग्यता के साथ वर्णन किया गया है और जैन सिद्धान्त की बहुत ही सुंदर शैली से व्याख्या की गई है प्रत्येक विषय की व्याख्या उपक्रम १ निक्षेप २ अनुगम ३ नय ४ द्वारा की गई है । इसी वास्ते इस का नाम अनुयोगद्वार है ।

यथा—स्वामिधायक सूत्रेण सहायस्य अनुगीयते अनुकुलोवा योगोऽस्येदम् अभिधेय मित्येवं संयोग्यशिष्येभ्यः प्रतिपादनमनुयोगः सूत्रार्थकथनमित्यर्थः अथवा एकस्यापि सूत्रस्यानन्तोर्य इत्यर्थो महान् सूत्रं स्पष्टं तत्तत्प्राप्तुं ना सूत्रेण सहायस्ययोगो अनुयोगः तथा अनुयोगस्य विभिन्नरूपयो यथा प्रथमं सूत्रार्थ एव शिष्यस्य कथनीयं द्वितीयवारे सोपनिर्दिष्टार्थ कथन मिश्रस्तृतीयवाराया तु प्रसक्तानु प्रसक्तानुगतः सर्वोपयोग्योपापस्तद्वृत्तं सुसक्तोपापस्तद्वृत्तमोक्षोनिष्ठतिमीसतो भवियो तदयो निरविसेसो एसविही अणुओगो ॥

इत्यादि प्रकार से अनुयोग की विधि वर्णन की गई है तथा अन्य प्रकार से

और भी विधि जाननी चाहिये जैसे कि- ज्ञात, अज्ञात, परिपक्व तो अनुयोग के योग्य है किन्तु दुर्विदग्ध परिपक्व अनुयोग के अयोग्य है।

फिर सहिता, पदच्छेद, पदार्थ, पदविग्रह, शक्ता, (तर्क) और प्रत्ययवस्थान द्वाराही अनुयोग करना चाहिये इत्यादि अनेक प्रकारसे अनुयोग की व्याख्या की गई है।

और इस सूत्र में मत्येक पद सूक्ष्म बुद्धि से विचारने योग्य है तथा नाम पद में दश प्रकार के नामों का बड़ी सुन्दर शैली से निरूपण किया गया है फिर प्रमाण विषय तो बहुत ही गहन है इस लिये इस सूत्र के हिन्दी अनुवाद की अत्यन्त आवश्यकता थी तब मैंने बापू परमानन्दजी की मेरणा से व

प० मुनि ज्ञानचन्द्रजी की मेरणा से इस काम करने में साहस किया यद्यपि यह बात स्वतः सिद्ध है कि यावन्मात्र अनुवाद होते हैं वे पाठकों की रुचि मूल से हटाकर भाषाकी ओर ही खींचते हैं क्योंकि मनुष्य स्वभावतः सुगम मार्ग की ओर ही चलते हैं इसलिये मूल पठन करने का माय अम्पास स्वयं हो रहा है किन्तु मेरी इच्छा सर्व साधारण की रुचि को मूल की ओर ले जाने की है इसी भाव से प्रेरित होकर मैंने मूल पदार्थ की ही व्याख्या लिखी है।

तथा सूत्र व्याख्यान की समाप्ति में पूर्ण सूत्र का भावार्थ भी दिया है जिससे साधारण पुरुष भी सूत्रके आशय को यथार्थ राति से जान सके।

तथा जिन मुनियों को संयोग के न मिलने पर इस अपूर्व ज्ञान से अब तक अपारिचित रहना पड़ा है उनको भी अवश्य लाभ होगा।

फिर विहार (भ्रमण) के कारण व ज्ञान ज्ञानचन्द्रजी के रूग्णावस्था के कारण इस काम में विलम्ब होने लगा किन्तु अनुवाद फिर भी कुछ होता ही रहा फिर वरनालामही में मुनि ज्ञानचन्द्रजी का स्वर्गवास होगया।

यद्यपि यह ग्रंथ पूर्ण तो हो चुका था किन्तु इसकी द्वितीयावृत्ति करने में बहुत ही विलम्ब हुआ मुनि ज्ञानचन्द्रजी की मेरणा से इस भाषा टीका के लिखने का प्रारम्भ हुआ था इसी वास्ते इस भाषा टीका का नाम “ ज्ञान प्रबोधिनी ” भाषा टीका रखवा गया है इसमें जहाँ तक होसका है इसको सुगम करने का उद्योग किया गया है जिससे कि मत्येक व्यक्ति इससे लाभ ले सके और भाषा के स्पष्ट करने में भी यथाशक्ति उद्योग किया गया है मत्येक पद का अर्थ भिन्न २ लिखा है।

तथा जो मन्त्र रूप पद है उनको एकत्र लिख कर ही उनका अर्थ में (प्रश्न) ऐसे लिख दिया है जैसे कि “संस्कृत” शब्द है इसके अर्थ में (मन्त्र) ऐसेही

लिख दिया है क्योंकि संस्कृत शब्द का संस्कृत 'अर्थान्तर्' प्रयोग बनता है उसको बार बार न लिखकर फवल "मश" शब्द का ही लिखा है और 'बहुल' "आर्पम्" अपत्ययश्च इन तीन सूत्रों की माकृत भाषा में विशेष प्राप्ति है किन्तु जहाँ जिस सूत्र की प्राप्ति है वहाँ पर हेमचन्द्राचार्य कुछ माकृत व्याकरण के सूत्र या संस्कृत शाकटायन व्याकरण के गृथ दिए गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के सशोभन में मैं तीन पुस्तकों का ध्याणी हूँ जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायबहादुर सेठ धनपतिसिंहजी की मुद्रित की हुई है। किन्तु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धि रह गई है यद्यपि बड़ी सावधानी से मेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किन्तु मुझ से जहाँ तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही उद्योग किया है और इसे का विषय है कि मैं बहुत से अशुद्ध में इस कार्य में उचीण हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र को अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको उचित है कि अनध्याय काल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भव्यजन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के बेटा होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वभात्मा को मजिष्ट करते हुए मेरे परिभ्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीभीभी १००८ आचार्य वये पटव्रिंशत् गुणास्तंकृत श्रीधोधी पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मद मति इस कार्य में सर्वथा असमर्थ थी।

सुहृजनों! अन्य विक्रया युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं का परापकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त करायें फिर जब "आत्मा" और "ज्ञान" एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनन्त पदयुक्त है इसलिये उक्त पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिभ्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम (पंजाबी),

‘ श्री अनुयोगद्वार सूत्रम् ’



मूल-नाण पचविह पणत्त, तजहा-आभिणिबोहिय
नाण सुयनाण ओहिनाण मणपज्जवनाण केवलनाण ।
तत्थ चत्तारि नाणाइ ठप्पाइ ठवणिज्जाइ एो उदिसति
एो समुदिसति एो अणुणविज्जति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—(नाण) ज्ञान, (पच विह) पांच प्रकार से (पणत्त)
प्रतिपादन किया गया है, (तजहा) जैसे कि, (आभिणिबोहनाण) आभि
निबोधिक—मति—ज्ञान, (सुयनाण) धृतज्ञान, (ओहिनाण) अवधिज्ञान,
(मणपज्जवनाण) मन पर्ययज्ञान, (केवलनाण) केवलज्ञान, (तत्थ) इन
पांच ज्ञानों में (चत्तारि) चार (नाणाइ) ज्ञान, (ठप्पाइ) संव्यवहार्य नहीं,
(ठवणिज्जाइ) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्ययज्ञान
और केवलज्ञान ये चारों ही (एोउदिसति) उद्देश—उपदेश—नहीं करते
हैं (एो समुदिसति) समुद्देश नहीं करते (एो अणुणविज्जति) आज्ञा नहीं
करते हैं “ सुखाभावात् ” सुख का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने
अनुभव को प्रकाश नहीं कर सकते इस लिये परोपकारी न होने के कारण
यह चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भावार्थ—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्र की आदि में मङ्गल रूप, विघ्नों
को उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाता, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक,
ज्ञान है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है । ब्रह्म देवने
ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है,
कि निज के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा जो निज स्वरूप
का प्रकाशक है, वही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणीयादि कमों के क्षय या क्ष-

लिख दिया है क्योंकि संस्कृत शब्द का संस्कृत 'अर्थवत्' प्रयोग बनता है उसको बार बार न लिखकर फल "प्रश्न" शब्द को ही लिखा है और 'बहुल' "आर्पम्" अपत्ययश्च इन तीन सूत्रों की प्राकृत भाषा में विशेष प्राप्ति है किन्तु जहाँ जिस सूत्र की प्राप्ति है वहाँ पर हेमचन्द्राचार्य कृत प्राकृत व्याकरण के सूत्र वा संस्कृत शाकटायन व्याकरण के सूत्र दिये गये हैं और संस्कृत के प्रकरणों में केवल संस्कृत व्याकरण के ही सूत्र लगाए गए हैं। और इस सूत्र के सशोधन में मैं तीन पुस्तकों का श्रवण हूँ जिन में एक तो बहुत ही प्राचीन प्रति है, द्वितीय नूतन है, तृतीय रायबहादुर सेठ घनपतिसिंहजी की मुद्रित की हुई है। किन्तु तृतीय प्रति में दृष्टि दोष के कारण से कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं यद्यपि यही सावधानी से प्रेस में काम किया जाता है फिर भी दृष्टि दोष के कारण से मनुष्य का भूलना स्वाभाविक है।

किन्तु मुझ से जहाँ तक होसका है इस के शुद्ध करने में मैंने बहुत ही चयन किया है और हर्ष का विषय है कि मैं बहुत से अंश में इस कार्य में चर्चा हुआ हूँ। इस शास्त्र को योग्यता पूर्वक पठन करने का प्राणी मात्र को अधिकार है। और प्रत्येक व्यक्ति जो इस शास्त्र को पठन करना चाहे उसको अवित है कि अनध्याय फल को छोड़ कर इस शास्त्र का अध्ययन करे।

क्योंकि विधिपूर्वक शास्त्र अध्ययन किया हुआ ही फलीभूत होता है इसलिये आशा है भव्यजन इस सूत्र से लाभ उठाकर और नय निक्षेप के नेत्र होकर पूर्ण दर्शन शुद्धि के विषय में स्वभावात्मा को प्रविष्ट करते हुए मेरे परिभ्रम को साफल्य करेंगे और जो कुछ मैंने लिखा है वह श्रीश्रीश्री १००८ आचार्य वर्य पटत्रिशत् गुणालंकृत श्रीश्रीश्री पूज्य मोतीरामजी महाराजजी की कृपा से लिखा है किन्तु मेरी मद मति इस कार्य में सर्वथा असमर्थ थी।

सुब्रह्मण्यो ! अन्य विक्रया युक्त उपन्यासादि ग्रंथों के पठन से आत्मिक लाभ नहीं हो सकता है इसलिये इस शास्त्र के पठन से अपने आत्मा को ज्ञान से विभूषित कर और अन्य आत्माओं को परापकार द्वारा सन्मार्ग में प्रवृत्त कराये फिर जब "आत्मा" और "ज्ञान" एक रूप हो जायेंगे उस काल में ही आत्मा सिद्धगति को प्राप्त होगा जो सादि अनन्त पदयुक्त है इसलिये वक्तृ पद के वास्ते प्रत्येक प्राणी को परिभ्रम करना चाहिये ॥

गुरु चरणकमल सेवी, विनीत—

उपाध्याय जैनमुनि आत्माराम (पंजाबी,

‘ श्री अनुयोगद्वार सूत्रम् ’



मूल-नाण पचविह पणत्त, तजहा-आभिणिवोहिय
नाण सुयनाण ओहिनाण मणपज्जवनाण केवलनाण ।
तत्थ चत्तारि नाणाह ठप्पाह ठवणिज्जाह एो उदिसति
एो समुदिसत्ति एो अणुणविज्जति ॥ १ ॥

हिंदी पदार्थ—(नाण) ज्ञान, (पच विह) पांच प्रकार से (पणत्त)
प्रतिपादन किया गया है, (तजहा) जैसे कि, (आभिणिवोहिनाण) आभि
निबोधिक-मति-ज्ञान, (सुयनाण) धृतज्ञान, (ओहिनाण) अवधिज्ञान,
(मणपज्जवनाण) मन पर्ययज्ञान, (केवलनाण) केवलज्ञान, (तत्थ) इन
पांच ज्ञानों में (चत्तारि) चार (नाणाह) ज्ञान, (ठप्पाह) सठपवहार्य नहीं,
(ठवणिज्जाह) स्थापनीय है, क्योंकि मतिज्ञान, अवधिज्ञान, मनःपर्ययज्ञान
और केवलज्ञान ये चारों ही (योउदिसति) उद्देश-उपदेश-नहीं करते
हैं (एो समुदिसत्ति) समुद्देश नहीं करते (एो अणुणविज्जति) आज्ञा नहीं
करते हैं “ मुक्ताभावात् ” मुक्त का अभाव होने से, क्योंकि ये चार ज्ञान अपने
अनुभव को प्रकाश नहीं कर सकते इस लिये परोपकारी न होने के कारण
यह चार ही ज्ञान स्थापनीय हैं ।

भाषार्थः—सर्व पदार्थों का ज्ञाता और शास्त्र की आदि में मङ्गल रूप, विघ्नों
को उपशम करने वाला, निज आनन्द का प्रदाता, आत्मा का निज गुण प्रदर्शक,
ज्ञान है, इसलिये सब से प्रथम ज्ञान का वर्णन किया जाता है । अर्हन् देवने
ज्ञान पांच प्रकार से प्रतिपादन किया है क्योंकि ज्ञान शब्द का अर्थ यही है,
कि ज्ञित के द्वारा वस्तुओं का स्वरूप जाना जाय, अथवा जो निज स्वरूप
का प्रकाशक है, वही ज्ञान है अथवा जो ज्ञानावरणियादि कर्मों के क्षय या क्ष-

योपशम के कारण से उत्पन्न होता है वही यथार्थ ज्ञान है सो यह ज्ञान अहम् भगवन्तों ने तो अर्थ करके और गणधरों ने सूत्र करके पांच प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—आ सन्मुख आए हुए पदार्थों को मर्यादा पूर्वक जानता है वह आभिनिषेधिक ज्ञान है तथा इस ज्ञान को प्रतिज्ञान भी कहते हैं। द्वितीय जो सुनकर पदार्थों के स्वरूप को जानता है उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। तृतीय जो प्रमाणपूर्वक रूपवान् द्रव्यों को जानता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं। चतुर्थ जो मन के पर्ययों को भी जानलेता है वही मन पर्ययज्ञान है। और सम्पूर्ण लोकालोक के स्वरूप को जानने वाला केषलज्ञान कहलाता है; किन्तु इन पाँचों में स श्रुत ज्ञान को छोड़ कर शेष चारज्ञान स्थापनीय (पृथक् करने योग्य) हैं। चार ज्ञान लोक में व्यवहार का उपयोगी नहीं है, अर्थात् परोपकारी नहीं है, अपितु जिस आत्मा को जो ज्ञान होता है, वही उस का अनुभव करता है अन्य नहीं; किन्तु श्रुतज्ञान परोपकारी है। इसलिये शास्त्र में अब श्रुतज्ञान का ही वर्णन किया जायगा, क्योंकि वद्वेक्षादि श्रुतज्ञान से ही उत्पन्न होते हैं, इस स भिन्न शेष ज्ञानों के चर्चे तथा समुद्देशादि नहीं है। जो गुरु कहते हैं वही श्रुतज्ञान है। अपितु जो चारों ज्ञानों का स्वरूप वर्णन किया जाता है वह सर्व श्रुतज्ञान के द्वारा ही वर्णन किया जाता है।

अथ श्रुतज्ञान के विषय में सविस्तर स्वरूप।

मूल—सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण अणुओगोय पवत्तइ। जइ सुयनाणस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण अणुओगोय पवत्तइ, किं अगपविट्ठस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण अणुओगोय पवत्तइ? किं अगबाहिरस्स उद्देशो समुद्देशो अणुण अणुओगोय पवत्तइ? ॥ २ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सुयनाणस्स) श्रुत ज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण) अनुज्ञा, और (अणुओगोय) अनुयोग (पवत्तइ) होता है। (जइ) यदि (सुयनाणस्स) श्रुतज्ञान का, (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण) अनुज्ञा और (अणुओगोय) अनुयोग, (पवत्तइ) प्रवृत्त होते हैं तो (किं अगपविट्ठस्स) क्या अगपविष्ट सूत्रों में श्रुतज्ञान का (उद्देशो) उद्देश, (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण) अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तइ) अनु-

योग प्रवर्तता है। (किं अगवाहिरस्स) अथवा अगमूत्रों से बाहिर के उत्तरा-
ध्ययनादि सूत्रों में धृतज्ञान के (उद्देशो) उद्देश (समुद्देशो) समुद्देश, (अणुण्य)
अनुज्ञा, (अणुओगोय पवत्तह) और अनुयोग प्रवर्तता है ?

भाषार्थ -इन पांच ज्ञानों में से धृतज्ञान के ही उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा
और अनुयोग होते हैं, किंतु शेष चारों क नहीं। ऐसा कहने पर शिष्य ने प्रश्न
किया कि हे भगवन् ! यदि धृतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और
अनुयोग हैं तो क्या अगमूत्रों में जो धृतज्ञान है उसके उद्देश, समुद्देश,
आज्ञा और अनुयोग हैं या जो अगमूत्रों से बाहिर के उत्तराध्ययनादि सूत्र हैं
उन में धृतज्ञान के उद्देश, समुद्देश आज्ञा और अनुयोग हैं ? शिष्य के ऐसा
पूछने पर गुरु कहते हैं।

मूल-अगपविट्ठस्सवि उद्देशो जाव पवत्तह, अग बाहि-
रस्सवि उद्देशो जाव पवत्तह ? इम पुण पट्ठवण पडुच्च अग
बाहिरस्सवि उद्देशो ४ ॥ ३ ॥

हिन्दी पदार्थ-(अग पविट्ठस्सवि) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है, अगपविट्ठ
सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव पवत्तह) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग
प्रवृत्त हैं। तथा (अग बाहिरस्सवि) अग बाहिर के सूत्रों में भी, (उद्देशो जाव
पवत्तह) उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा, अनुयोग प्रवर्तते हैं। (इम पुण पट्ठवण)
पुनः इस प्रकार वर्तमान आरम्भ की (पडुच्च) अपेक्षा से (अग बाहिरस्सवि
उद्देशो ४) अग बाहिर के सूत्रों का उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और
अनुयोग विद्यमान हैं।

भाषार्थ-अगपविट्ठ सूत्रों में भी उद्देशादि प्रवर्तमान हैं, और अगबाहिर
के सूत्रों में भी धृतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं, तथा जो वर्तमान में अनु-
योग का आरम्भ किया हुआ है, उसकी अपेक्षा से तो अगबाहिर के सूत्रों में
धृतज्ञान के उद्देशादि विद्यमान हैं। शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! -

मूल-किं कालियस्स उद्देशो ४ ? उक्कालियस्स उद्देशो ४ ?
कालियस्सवि उद्देशो ४ उक्कालियस्सवि उद्देशो ४ इम पुण
पट्ठवण पडुच्च उक्कालियस्स उद्देशो ४ जइ उक्कालियस्म उद्देशो

किं आवस्सयस्स उद्देशो ४ ? आवस्सयवहरित्तस्स उद्देशो ५ ?
 आवस्सयस्सवि उद्देशो आवस्सयवहरित्तस्सवि उद्देशो ४ इम
 पुण पट्ठवण पडुच्च आवस्सयस्स अणुओगो ॥ ४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(अइ) यदि (अंगबाहिरस्स) अंग बाहिर के सूत्रों में
 (उद्देशो ४) श्रुतज्ञान के उद्देश, समुद्देश, आज्ञा और अनुयोग विद्यमान
 हैं तो (किं कालियस्स) क्या कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश,
 आज्ञा, और अनुयोग हैं वा (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४)
 उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (कालियस्सवि) कालिक सूत्रों के भी, (उद्देशो ४)
 उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं और (उक्कालियस्सवि) उत्कालिक सूत्रों
 के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा, अनुयोग हैं पुन (इम) इस
 (पुण पट्ठवण पडुच्च) वर्तमान आरम्भ की अपेक्षा से, (कालियस्सवि उद्देशो ४)
 कालिक सूत्रों के भी उद्देश, समुद्देश, अनुज्ञा और अनुयोग हैं तथा (उक्का
 लियस्स) उत्कालिक सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देश, समुद्देश, आज्ञा
 और अनुयोग हैं, गुरु के ऐसे कहने पर शिष्य ने फिर तर्क की, हे भगवन् !
 (अइ) यदि (उक्कालियस्स) उत्कालिक सूत्रों के (उद्देशो ४) उद्देशादि
 हैं तो (किं आवस्सयस्स) क्या आवश्यक सूत्र के (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं
 वा (आवस्सयवहरित्तस्स) आवश्यकव्यतिरिक्त सूत्रों के (उद्देशो ४)
 उद्देशादि हैं ? गुरु कहते हैं (आवस्सयस्सवि) आवश्यक सूत्र के भी (उद्-
 देशो ४) उद्देशादि और (आवस्सयवहरित्तस्सवि) आवश्यक से व्यतिरिक्त
 सूत्रों के भी (उद्देशो ४) उद्देशादि हैं । (इम पुण पट्ठवण पडुच्च) इस वर्त-
 मान आरम्भ की अपेक्षा से (आवस्सयस्स) आवश्यक सूत्र का (अणुओगो)
 अनुयोग, या व्याख्यान किया जाता है ।

भावार्थ—शिष्यने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! यदि अंग बाहिर के सूत्रों के
 उद्देशादि हैं तो क्या कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं—जो मयम महर और
 पिछले महर में पठन किय जाते हैं—वा उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं जो
 अनध्याय काल छोड़कर शेष सर्व काल में पठन किय जात हैं ? गुरु कहते हैं
 कि कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं और उत्कालिक सूत्रों के भी उद्देशादि हैं,
 शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! यदि उत्कालिक सूत्रों के उद्देशादि हैं तो क्या

आवश्यक सूत्र के उद्देशादि हैं या आवश्यक से व्यतिरिक्त सूत्रों के उद्देशादि हैं ? गुरु ने फिर उत्तर दिया कि—आवश्यक वा आवश्यक से व्यतिरिक्त दोनों सूत्रों के उद्देशादि हैं, इस प्रकार से अनुयोग का वर्णन करते हुए अब आवश्यक सूत्र के अनुयोग का वर्णन करते हैं ।

मूल—जह आवस्तयस्त अणुओगो आवस्तय किं अग अगाह सुयक्खधो सुयक्खधा अज्झयण अज्झयणाह उद्देसो उद्देसा ? आवस्तयस्तण णो अग णो अगाह सुयक्खधो नो सुयक्खधा णो अज्झयण अज्झयणाह णो उद्देसो णो उद्देसा तम्हा आवस्तय निक्खविस्सामि सुय निक्खविस्सामि क्खध निक्खविस्सामि अज्झयण निक्खविस्सामि जत्थय ज जाणिज्जा निक्खेव निक्खिक्खेव निरवसेस जत्थविय न जाणिज्जा चउक्कय निक्खिक्खेव तत्थ ॥ १ ॥

हिन्दी पदार्थ—(अह) यदि (आवस्तयस्त) आवश्यक सूत्र का (अणु-ओगो) अनुयोग—व्याख्यान—किया जाता है तो (आवस्तयार्किं अग) क्या आवश्यक एक अग है वा (अगाह) बहुत से अग हैं ? तथा (सुयक्खधो) एक भूतस्त्व है वा (सुयक्खधा) बहुत से भूतस्त्व हैं ? तथा (अज्झयण) आवश्यक सूत्र का एक ही अध्ययन है । (अज्झयणाह) वा बहुत से अध्ययन हैं ? तथा (उद्देसो) एक उद्देश है वा (उद्देसा) बहुत से उद्देश हैं ? गुरु कहन लगे (आवस्तयस्तण) आवश्यक सूत्र (णो अग) एक अग नहीं है (णो अगाह) न बहुत से अग हैं (सुयक्खधो) आवश्यक का एक भूतस्त्व है किन्तु (णो सुयक्खधा) बहुत भूतस्त्व नहीं है । (णो-अज्झयण) और आवश्यक का एक अध्ययन नहीं है किन्तु (अज्झयणाह) बहुत से अध्ययन हैं, अर्थात् आवश्यक सूत्र के पट् अध्याय हैं (णो उद्देसो णो उद्देसा) आवश्यक सूत्र का न तो एक उद्देश है, और न बहुत से उद्देश हैं इस लिये आवश्यक को (तम्हा आवस्तय)

१ सेकिं आवस्तयमित्यादि अत्र स शब्दो मागध वेशी प्रसिद्धो अथ शब्दार्थे वर्तते । अथ शब्दस्तु वाक्यो पम्मासावेस्तथा चोद्गम अथ प्रक्रिया प्रस्तामन्तर्यम मन्त्रोपन्यास निर्बन्धन समुदाये भिन्न, किमिति परम प्रथम उद्दिष्टि सर्वनाम पूर्व प्रकृत्य परामर्शार्थे इत्यादि टीकायाम् ॥ १ ॥

(निश्चितविस्तारि) निक्षेपों करके वर्णन करूंगा (सुय निश्चितविस्तारि) भुत को भी निक्षेपण करूंगा, (कर्त्तव्य निश्चितविस्तारि) स्क्रुष को भी निक्षेपण करूंगा और (अङ्गभूयण निश्चितविस्तारि) अध्ययन को भी निक्षेपों करके निक्षेपण करूंगा, (जत्थ जग्राणिज्जा) जिस जीवादि वस्तुओं में जितना निक्षेप जानें, (निश्चितविस्तारि) उस में उतना निक्षेपों का निक्षेपण करे (निश्चितविस्तारि) सर्व प्रकार से, अपितु, (जत्थविद्य न जाणिज्जा) जिस वस्तु में निक्षेपों का अधिक प्रकार न जानें उसमें भी (अङ्गभूय निश्चितविस्तारि) चारों निक्षेप निर्विशेषता से निक्षेपण करे, अर्थात् उस वस्तु में भी चार निक्षेप करके दिखलावे ।

भाषार्थ—यदि आवश्यक सूत्र का अनुयोग किया जाता है तो क्या आवश्यक सूत्र एक अंग है, या बहुत से अंग हैं, अथवा एक भुतस्कन्ध है या बहुत से भुतस्कन्ध हैं ? तथा एक अध्ययन है या बहुत से अध्ययन हैं, अथवा एक उद्देश है या बहुत से उद्देश हैं ? । गुरु कहते हैं आवश्यक सूत्र एक अंग नहीं है न बहुत से अंग हैं, एक भुतस्कन्ध है, बहुत से भुतस्कन्ध नहीं हैं, और एक अध्ययन नहीं है किन्तु बहुत से अध्ययन हैं, न एक उद्देश है न बहुत से उद्देश हैं इसलिये आवश्यक सूत्र के निक्षेप करेंगे और भुत के भी चार निक्षेप करेंगे, स्क्रुष के भी चार निक्षेप करेंगे, अध्ययन शब्द के भी चारों निक्षेप करेंगे क्योंकि जिन पदार्थों के जितने निक्षेप जानें उनके उतने निक्षेप निर्विशेषता से करे, अपितु जिन पदार्थों के पूर्ण स्वरूप को न जानें, उनमें भी चार निक्षेप करे अर्थात् उन पदार्थों को भी चार निक्षेपों द्वारा वर्णन करे, इसलिये अब आवश्यक का वर्णन किया जाता है ।

“अथ आवश्यक विशेष”

मूल—१ सेर्कित आवस्सय ? आवस्सय चउविद्द पणत्त तज्झा नामावस्सय १ ठवणावस्सय २ दब्बावस्सय ३ भावावस्सय ४ सेर्कित नामावस्सय २ ? जस्सण जीवस्सवा अजीवस्सवा जीवाणवा अजीवाणवा तदुभयस्सवा, तदुभयाणवा आवस्सएत्ति नाम कज्जह सेत नामावस्सय ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकित) अथ वह आवश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं (आवस्सय) आवश्यक (चउविह परणत्त) चतुर्विध से प्रतिपादन किया गया है (तजहा) जैसे कि (नामावस्सय) नामावश्यक (ठवणावस्सय) स्थापनावश्यक (दव्वावस्सय) द्रव्यावश्यक (भावावस्सय) भावावश्यक, (सेकित नामावस्सय) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह नामावश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु कहते हैं कि (नामावस्सय) नामावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जस्स जीवस्स) जिस जीव का (वा) अथवा (अजीवस्स) अजीव का (वा) अथवा (जीवाण) बहुत से जीवों का (वा) अथवा (अजीवाण) बहुत से अजीवों का (वा) अथवा (तदुभयस्स) जीव अजीव दोनों का (वा) अथवा (तदुभयाणवा) बहुत से जीवों और अजीवों का (आवस्सएत्ति नाम कज्जइ) आवश्यक इस प्रकार से नाम किया जाता है (सेत्त नामावस्सय) वही नामावश्यक है ।

भावार्थ—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! वह आवश्यक किस प्रकार से वर्णन किया गया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि आवश्यक चार प्रकार से वर्णन किया गया है, जैसे कि नामावश्यक १, स्थापनावश्यक २, द्रव्यावश्यक ३, और भाव आवश्यक ४, शिष्य ने फिर पूछा कि हे भगवन् ! नामावश्यक किस को कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! नामावश्यक उसे कहते हैं जैसे कि—किसी ने एक जीव का अथवा एक अजीव का तथा दोनों का वा बहुत जीवों और अजीवों का या दोनों का “आवश्यक” ऐसे नाम रख दिया सो वही नामावश्यक है, क्योंकि—फिर लाग उसे भी आवश्यक, इस नाम से आमन्त्रण देते हैं, इसलिये ही उसे नामावश्यक कहा जाता है ।

● अथ स्थापनावश्यक विषय ●

मूल—सेकित ठवणावस्सय ? २ जण कट्टकम्मे वा त्तित्तकम्मेवा पोत्थकम्मेवा लेप्पकम्मेवा गथिमेवा वेढिमेवा पूरिमेवा सघाहमेवा अक्खेवा वराडएवा एगोवा अणेगोवा सम्भावट्ठवणाएवा असम्भावट्ठवणाएवा आवस्सएत्तिठवणा ठविज्जइ सेत्त ठवणावस्सय २ नामट्ठवणाण को पइविसेमो ?

णाम आवकहिय छवणा इत्तरियावा होज्जा आवकहिया वा
(सेत छवणावस्तय) ॥ ७ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकित छवणावस्तय) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् !
स्थापना आवश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (छवणा-
वस्तय) स्थापना आवश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जणखकहकम्मे) जो
काष्ठ कर्म अर्थात् काष्ठ में कोठरी हुई मूर्ति (वा) अथवा (चित्तकम्मे) चित्र
कर्म पिक्कर (वा) अथवा (पोत्तकम्मे) बस्त्र की पुतली (लेप्पकम्मे)
लेपकर्म (वा) अथवा (गठिम) गुथकर बनाया हुआ कोई रूप (वा)
अथवा (वेडिमे) वेष्टन से धनाया रूप (वा) अथवा (पूरिमे) पीचल
कांस्य आदि धातुएँ पिघला कर मतिमा आदि बनवाना वा माला आदि, (वा)
अथवा (सघाइमेवा) बस्त्रादि म्बों के सघात से बना हुआ रूप संघातन
(अक्सेवा) अक्षररूप पासा आदि (बराहए) अथवा बराह (कौडी मम्बुल)
कर्म (एगोवा) एक रूप अथवा (अणेगोवा) अनेक रूप । (सम्भावहवणा
एवा) सम्भावस्थापना जैसे कि—आवश्यक की आर्कृति पूर्ण प्रकार से स्थापन
करना और (असम्भावहवणाएवा) असद रूप स्थापना जैसे कि बराह की
आवश्यक मानना (आवस्तएण्डिहवणा ठिधिक्कइ) इस प्रकार से ब्रह्मवस्तु की
आवश्यक के अभिप्राय से स्थापना करना, (सेतहवणावस्तय) वही स्थाप-
नावश्यक है, अर्थात् इस प्रकार से स्थापनावश्यक माना जाता है, शिष्य ने
फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (नामहवणाणं) नाम स्थापना का (कोपई
मिसेसो) परस्पर क्या विशेष है ? क्योंकि दोनों का स्वरूप परस्पर प्रायः एक
सामान्य है, गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! (णाम आवकहिय) नाम आयु पर्यन्त
रहता है अथवा यावत् उस द्रव्य की स्थिति है तावत् काल पर्यन्त उसका नाम
रहता है किन्तु स्थापना (छवणा इत्तरियावा होज्जा) स्तोत्र काल तथा (आ
वकहियावा इविज्जा) आयु पर्यन्त भी रह सकती है क्योंकि स्थापना मानने
वाल की इच्छा पर निर्भर है इसलिये इतना ही परस्पर दोनों का भेद है (सेत-
हवणावस्तय) सो वही स्थापनावश्यक है ॥

१ जैसे शुद्ध आवश्यक क्रियाएँ करता है, तद्वत् ध्यानवृत्त उसकी स्थापना करता उसे नाम
स्थापना कहते हैं ।

भानार्थ—स्थापना आवश्यक उसका नाम है जो चित्रादि कर्म हैं उनमें आवश्यक की पूर्णाकृति की जाय यदि वे उसी प्रकार स्थापना की हुई हैं, सब वे सद्वस्त्व स्थापना कही जाती है, यदि बरादादि को स्थापना माना हुआ है, सब वो असद्वस्त्व स्थापना मानी जाती है और नामस्थापना का परस्पर भेद इतना ही है कि नाम आयु पर्यन्त रह सक्ता है स्थापना अल्प काल की भी हो सकती है, यावत् स्थिति पर्यन्त भी रह सकती है, सो इतना ही भेद होने पर इन को नाम और स्थापनावश्यक कहते हैं; किन्तु यहाँ पर स्थापना निक्षेप ही दिखाया गया है नतु पूजनीय, क्योंकि यदि वह पूजनीय ही होता तो सूत्रकार यहाँ उसका अवश्य ही विधान कर देते । अब द्रव्यावश्यक का वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेर्कित दब्बावस्सय? २ दुविह पणत्त तजहा आ-
गमओ य नोआगमओ य । सेर्कित आगमओ दब्बावस्सय? २
जस्सण आवस्सणत्ति पय सिक्खिय ठिय जिय मिय परिजिय
नामसम घोससम अहीणक्खर अणच्चक्खर अब्बाइद्धक्खर
अक्खलिय अमिलिय अव्वामेलिय पडिपुत्त पडिपुत्तघोस
कठोट्टविप्पमुक्क गुरुवायणोवगय सेण तत्थ वायणाए पुच्च-
णाए परियट्ठणाए भम्मकहाए णो अणुण्णेहाए कम्हा ? अणु-
वओगो दव्वमितिकहु ॥ ८ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेर्कित दब्बावस्सय) वह कौनसा द्रव्यावश्यक है ? गुरु कहते हैं (दब्बावस्सय) द्रव्यावश्यक (दुविह पणत्त) द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है । (तजहा) जैसे कि (आगमओय) आगम से और (नो आगमओय) नो आगम से, शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेर्कित आगमओ दब्बावस्सय) आगम से द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! (आगमओ दब्बावस्सय) आगम से द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि, (जस्सण) जिसने (आवस्सणत्ति) आवश्यक ऐसे (पय) पद (सिक्खिय) सीख लिया है (ठिय) हृदय में स्थित कर लिया है (जिय) अनुक्रमता पूर्वक पढ़न किया (मिय) अक्षरों की मर्यादा भी भली भाँति से जानता है (प-

रिजिय) अननुक्रमता से भी पठन कर लिया है (नामसम) अपने नाम की माफक याद किया गया है (घोससम) उदात्तादि घोष भी समझे (अहीस्वस्वर) फिर हीन अक्षर भी नहीं है (अणुचरस्वर) अधिक अक्षर भी नहीं है (अच्चाद्वस्वर) विपरीत अक्षर भी नहीं है और (अकत्वलिय) पाठ स्तुलित भी नहीं है (अमिलिय) परस्पर मिले हुए अक्षर नहीं है तथा अन्य सूत्रों के पाठों के साथ भी वर्षा एकत्व नहीं हुए हैं (अवच्चाभेलिय) अन्य सूत्रों के पाठ एकार्ष रूप ज्ञात करके अन्य सूत्र से एकत्व कर देने उसका नाम वच्चाभेलिय है, तथा स्वमिति से कल्पित करके अधिक पाठ कर देना उसका नाम भी वच्चाभेलिय है सो वह आवश्यक रूप पद अवच्चाभेलिय रूप है फिर वह (पडिपुञ्ज) प्रतिपूर्व और (पडिपुञ्जपोस) प्रतिपूर्ण घोष है फिर (कठोद्विप्पमुक्कं) कठ और ओष्ट-होठ-दोनों के दोषों से रहित है, क्योंकि शुद्ध उच्चारण कंठादि के दोषों से रहित ही होता है; अपितु (गुरुवाययोवगय) गुरु से पठन किया हुआ है; किन्तु स्वशुद्धि से अध्ययन नहीं किया और नही अभिनय भाव से पठन किया है (सेण तत्थ वायणाए) सो वह आवश्यक पद वाचना करके (पुच्छणाए) पृच्छणा करके (परिवट्ठणाए) परिवर्तना करके (धम्मकहाए) धर्मकथा करके तो पुनः पुनः अस्तुलित किया हुआ है वह द्रव्यावश्यक है क्योंकि (णाम्भणुप्पेहाए) अर्थ ज्ञान पूर्वक अनुपेक्षा करके जिसकी पठनादि क्रियाएं नहीं की अथवा अनुपेक्षा नहीं की । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (कम्हा) क्यों ! उसे द्रव्यावश्यक कहा जाता है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (अनुवओगो वच्चमित्तकहु) अनुपयोग की अपेक्षा वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि वाचनादि क्रिया उपयोगपूर्वक की जाय तब वे आवश्यक ही हो जाता, द्रव्यावश्यक इसी लिये ही कहा गया कि वह उपयोगशून्य है ।

मासार्थ-द्रव्यावश्यक द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि-आगम से १ और नो आगम से २ सो आगम रूप द्रव्यावश्यक उसका नाम है कि जिसने “आवश्यक” ऐसे एक पद सीखलिया है और उसको कतुर्दक्ष ज्ञान के दोषों से रहित ही उच्चारण करता है और घोष भी जिसका शुद्ध है, कंठादि स्थान भी पवित्र है, साथ ही वाचना १ पृच्छना २ परिवर्तना-३ धर्मोपदेश ४ में भी उक्त पद को व्यवहृत करता है, किन्तु एक अनुपेक्षा ही नहीं करता इस लिये वह द्रव्यावश्यक है, क्योंकि यदि उपयोग-पूर्वक अनुपेक्षा हो तब वह मा

वावश्यक हो जाए सो अनुपयोग के ही कारण से उसे द्रव्यावश्यक ऐसा पद दिया गया है ।

अथ नयों की अपेक्षासे सूत्रकार द्रव्यावश्यक का विवेचन करते हैं ।

मूल—एगेमस्सण एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दब्बावस्सय दोन्नि अणुवउत्ता आगमओ दोन्नि दब्बावस्सयाइ तिन्निअणुवउत्ता आगमओ तिन्निदब्बावस्सयाइ एव जावइया अणुवउत्तो आगमओ तावइयाइ दब्बावस्सयाइ एवमेव ववहा रस्सवि ॥ ६ ॥

हिन्दी पदार्थ—(एगेमस्सण एगो अणुवउत्तो) नैगमनय के मतमें यदि एक व्यक्ति अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करता है तो (आगमओ) आगम से (एग दब्बावस्सय) एक द्रव्यावश्यक है अर्थात् नैगमनय के मत में एक द्रव्यावश्यक है यदि (दोन्निअणुवउत्ता) दो अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (दोन्निदब्बावस्सयाइ) दो द्रव्यावश्यक हैं यदि (तिन्निअणुवउत्ता) तीन पुरुष अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं तो (आगमओ) आगम से (तिन्निदब्बावस्सयाइ) तीन द्रव्यावश्यक हैं (एव जावइया) इसी प्रकार से यावत् परिमाण (अणुवउत्तो) अनुपयोग पूर्वक आवश्यक करते हैं (आगमओ) आगम से (तावइयाइ) उतने ही परिमाण में (दब्बावस्सयाइ) द्रव्यावश्यक होते हैं (एवमेव ववहारस्सवि) इसी प्रकार मन्तव्य व्यवहार नयका भी है और अपि शब्द समुच्चय में है ॥

भाषार्थ—नैगमनय के मतमें यावत् प्रमाण अनुपयुक्त आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं उतने ही नैगम नय के मत से द्रव्यावश्यक होते हैं, अपितु इसी प्रकार व्यवहार नयका भी मन्तव्य है ।

मूल—सगहस्सण एगो वा अणेगो वा अणुवउत्तोवा अणुवउत्तावा आगमओ दब्बावस्सय वा दब्बावस्सयाणि वा से एगे दब्बावस्सण ॥ १० ॥

हिन्दी पदार्थ—(सगहस्सणं) सगह नयके मत से (एगो) एक (वा) अ

८२. (अनेने) अनेने (अमुदात्तः) एक अमुदात्त पूर्व (क) कक (अ-
मुदात्तः) । यह अमुदात्त पूर्व (अमुदात्तः) एक अमुदात्त कक
है अनेने । अमुदात्तः (अमुदात्तः) अमुदात्त नन अमुदात्त कक है (अनेने
अमुदात्तः) यह अमुदात्त के मत में एक ही अमुदात्त है ॥

भाषार्थः—अमुदात्त के मत में यदि एक या अनन्य अमुदात्त पूर्व
अमुदात्त कक करने है यह अनेने एक ही अमुदात्त है क्योंकि समान और वि-
शेष भाव को समानव एक ही में ही मानता है ॥

अथ अमुदात्त नय विषय ।

मूल—उज्जुगुयस्स एगो अमुदात्तो आगमो एगद्वो
वस्मय पुहुत्त नेन्दड ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थः—(उज्जुगुयस्स एगो अमुदात्तो आगमो एगद्वो वस्मय पुहुत्त नेन्दड ॥ ११ ॥) अमुदात्त नय य मत से एक अमुदात्त अनेने से अ-
मुदात्त कक करता है यह एगो अमुदात्त है; किन्तु यह नन अमुदात्त
पदव्य की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही
स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भाषार्थः—अमुदात्त नय के मत में यावन्मात्र समाण आगम से अमुदात्त
करने है व सर्व अमुदात्त होने से एगो आगम से अमुदात्त है क्योंकि
अमुदात्त भाव सर्व में एक समान ही है, इसलिये यह नय पूर्व २ अवस्था
का स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरुद्ध एवभूत नय विषय ।

मूल—तिण्ण सद्धनयणं जाणणं अमुदात्ते अवत्थु क
म्हा ? जह जाणणं अमुदात्ते ए भवह जह अमुदात्ते जाणणं
ए भवह तम्हा नत्थि आगमो दव्वावस्सय ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थः—(तिण्ण सद्धनयणं) तीर्ण शब्द नयों के मत से जैसे
कि उन्दनय ? समभिरुद्धनय २ एवभूतनय २ इन तीनों नयों का नाम ही
उन्दनय है क्योंकि यह नय विशेष करके शब्द शब्दों पर ही स्थित है और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि—तीनों नयोंके मत से (जाणए अणुष-
उत्ते अवस्तु) जो जानता सा है किन्तु उपयोग पूर्वक नहीं है वह अवस्तु है
(कम्हा) क्योंकि—(जइ जाणए) यदि जानता है तब (अणुवउत्तेण भवइ)
अनुपयोग युक्त नहीं है (जइ अणुषउत्ते जाणए न भवइ) यदि अनुपयोग युक्त
है तब जानकार नहीं है—(तम्हा) इसी वास्ते (नत्थि आगमओ दब्बावस्सय)
तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक होता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय
शुद्ध वस्तु पर ही आरुढ़ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप
स ज्ञात करते हैं इसलिये वे आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु करके मानते
हैं (सेत आगमओ दब्बावस्सय) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है
सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु
रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि—यदि जानता है तब अ-
नुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण
ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाता और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव हैं
इसलिये इन नयों के मत स आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह
आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगम द्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकिंत्त नो आगमओ दब्बावस्सय ? २ तिविह प-
णत्त तजहा—जाणगसरीर दब्बावस्सय १ भवियसरीर
दब्बावस्सय २ जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त दब्बा-
वस्सय ३ सेकिंत्त जाणगसरीरदब्बावस्सय ? २ आवस्सएत्ति
पयत्थाहिगार जाणगस्स ज सरीरय ववगयचुयचाविय चत्त
देह जीवविण्णजढ सिज्जागय वा सथारगयवा निसीहि-
यागय वा सिद्धसिलातलगयवा पासित्ताण कोईवएज्जा अहो ।
ए इमेण सरीर समुस्मएण जिणोव इट्ठेण भवेण आवस्सए-
त्तिपय आघविय पणविय परूविय दसिय निदासिय उवदसिय

यवा (अनेगो) अनेक (अणुवत्तो) एक अनुपयुक्त पूर्वक (वा) भयवा (अणुवत्तावा) बहुत अनुपयुक्त पूर्वक (दब्बावस्तयवा) एक द्रव्यावश्यक करता है अथवा (दब्बावस्तयाणिवा) बहुत जन द्रव्यावश्यक करता है (से एगे दब्बावस्तय) वह सग्रह के मत से एक ही द्रव्यावश्यक है ॥

भाचार्य—सग्रह नय के मत से यदि एक वा अनेक पुरुष अनुपयोग पूर्वक द्रव्यावश्यक करते हैं वह सर्व एक ही द्रव्यावश्यक है क्योंकि समान और विशेष भाव को सग्रहनय एक रूप से ही मानता है ॥

अथ ऋजुसूत्र नय विषय ।

मूल—उज्जुसुयस्स एगो अणुवत्तो आगमओ एग दब्बावस्तय पुहुत्त नेच्छइ ॥ ११ ॥

हिन्दी पदार्थ—(उज्जुसुयस्स एगो अणुवत्तो आगमओ एगं दब्बावस्तय पुहुत्त नेच्छइ ॥ ११ ॥) ऋजुसूत्रनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से जो द्रव्यावश्यक करता है वह एक ही द्रव्यावश्यक है; किन्तु यह नय पृथक् २ आवश्यक की इच्छा नहीं करता क्योंकि यह नय वर्तमान काल के पदार्थों को ही स्वीकार करता है ॥ ११ ॥

भाचार्य—ऋजुसूत्रनय के मत में यावन्मात्र प्रमाण आगम से द्रव्यावश्यक करते हैं वे सर्व अनुपयुक्त होने से एक ही आगम से द्रव्यावश्यक है क्योंकि अनुपयुक्त भाव सब में एक समान ही है, इसलिये यह नय पृथक् २ आवश्यक को स्वीकार नहीं करता ॥

अथ शब्द, समभिरूढ एवभूत नय विषय ।

मूल—तिएह सद्दनयाण जाणए अणुवत्ते अवत्थु कम्हा ? जइ जाणए अणुवत्ते ए भवइ जइ अणुवत्ते जाणए ए भवइ तम्हा नत्थि आगमओ दब्बावस्तय सेत आगमओ दब्बावस्तय ॥ १२ ॥

हिन्दी पदार्थ—(तिएह सद्दनयाणं) तीनों शब्द नयों के मत से जैसे कि १ समभिरूढनय २ एवभूतनय ३ इन तीनों नयों का नाम ही शब्दनय है क्योंकि यह नय विशेष करके शुद्ध शब्दों पर ही स्थित है और

शुद्ध वस्तुओं को मानते हैं जैसे कि-तीनों नयोंके मत से (जाणए अणुव-
उत्ते अवस्तु) जो जानता ता है किन्तु उपयोग पूर्वक नहीं है वह अवस्तु है
(कम्हा) क्योंकि-(जइ जाणए) यदि जानता है तब (अणुवउत्तेण भवइ)
अनुपयोग युक्त नहीं है (जइ अणुवउत्ते जाणए न भवइ) यदि अनुपयोग युक्त
है तब जानकार नहीं है-(तम्हा) इसी वास्ते (नत्थि आगमओ दब्बावस्सय)
तीनों नयों के मत में आगम से द्रव्यावश्यक हाता ही नहीं क्योंकि यह तीन नय
शुद्ध वस्तु पर ही आरुढ़ हैं और उस आगमरूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु रूप
स ज्ञात करते हैं इसलिये वे भागम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु करके मानते
हैं (सेत आगमओ दब्बावस्सय) वही आगम से द्रव्यावश्यक का स्वरूप है
सो यह द्रव्यावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

मात्रार्थ-तीनों शब्द नय अनुपयुक्त आगम रूप द्रव्यावश्यक को अवस्तु
रूप से मानते हैं, क्योंकि इन नयों का मन्तव्य है कि-यदि जानता है तब अ-
नुपयुक्त नहीं है यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है सूत्रों में आत्मा का गुण
ज्ञान माना है इसलिये ज्ञाता और अनुपयुक्त यह दोनों परस्पर विरोधी भाव हैं
इसलिये इन नयों के मत से आगम रूप से द्रव्यावश्यक नहीं होता है सो यह
आगम रूप द्रव्यावश्यक का विवेचन पूर्ण हुआ ।

अथ नो आगम द्रव्यावश्यक का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

मूल-सेकिंत नो आगमओ दब्बावस्सय ? २ तिविह प-
णत्त तजहा-जाणगसरीर दब्बावस्सय १ भवियसरीर
दब्बावस्सय २ जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त दब्बा-
वस्सय ३ सेकिंत जाणगसरीरदब्बावस्सय ? २ आवस्सएत्ति
पयत्थाहिगार जाणगस्स ज सरीरय ववगयच्चुयचाविय चत्त
देह जीवविप्पजढ सिज्जागय वा सथारगयवा निसीहि-
यागय वा सिद्धसिलातलगयवा पासिचाण कोईवएज्जा अहो !
ए इमेण सरीर समुस्मएण जिणोव इट्ठेण भावेण आवस्सए-
त्तिपय आधविय पणविय परूविय दसिय निदासिय उवदसिय

जहा कोदिदृतो ? अयं महुकुम्भे आसी अयं घयकुम्भे आसी
सेत जाणगसरीरदब्बावस्सय ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकित नो आगमओ दब्बावस्सय) नो आगम से वह
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो केवल किर्यारूप तो है किन्तु पठन रूप नहीं है
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् किर्यारूप नो आगम
द्रव्यावश्यक कौनसा है ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि (नो आगमओ
दब्बावस्सयं तिविहं पक्खं तज्झा) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से प्र-
तिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणग सरीर दब्बावस्सय) प्रथम शरीर
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर (भविय सरीर दब्बा
वस्सयं) द्वितीय भव्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के सीखने वाले
का शरीर और (जाणग सरीर भविय सरीर बहरिच दब्बावस्सय) तृतीय
शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम
द्रव्यावश्यक है (सेकित जाणग सरीर दब्बावस्सयं) ॥ शरीर द्रव्यावश्यक
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि (जाणग सरीर दब्बावस्सयं) ॥ शरीर
द्रव्यावश्यक इस प्रकार स है जैसे कि—(आवस्सएत्ति) आवश्यक के
(पयस्याहिगार) पद और अंग के अधिकार (जाय्यगस्स) के जानकार
का (ज सरीरयं) जो शरीर है किन्तु (बवगयचुयचाविय चचदेह)
चेतना से रहित प्राणों से मुक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्
जो जीव से रहित शरीर है (जीव विप्पमद) और जीव का त्यागन किया हुआ
जो शरीर है (सिज्जागयंवा) शय्यागत हो अथवा (सधारगयंवा) संस्तार
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समाधिस्थ हो अथवा बैठा हुआ हो (सि
द्धसिद्धातलगयंवा) जिस शिला पर मुनि अनशन करते हैं उस शिला पर
(पासिण्णं) देस करके (कोई भएग्गमा) कोई भाषण करता कि (अहोणं इमेणं
सरीर समुस्सएण) अहो यह शरीर का समूह (जिणोव इट्ठणं भावेणं) जिनेन्द्र दब
के उपादिष्ट भाषों करके (आवस्सएत्तिपय) आवश्यक इस प्रकार का पद (आपवियं)
प्रतिपादन किया (पएणवियं) प्रज्ञप्त किया (पक्खियं) विशेष करके प्रतिपादन
किया (दंसिय निदंसिय उवदंसिय) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष
करके दिसझापा फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था (जहा को
दिदृतो) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि (अयं महुकुम्भे आसी)

यह मधु का घट या अघना (अय धयकुभे आसी) यह घृत का घट था क्योंकि घट वर्तमान काल में विद्यमान रूप तो है; किन्तु घृत और मधु से रहित है इसी प्रकार घट तुल्य शरीर तो है अपितु घृत और मधु के समान जीव आवश्यक करने वाला वर्तमान काल में नहीं है इसी लिये ही उसका नाम (सेत-जाणगसरीर दब्बावस्सय) ऋ शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् आवश्यक के जानकार का शरीर है ।

भावाय —नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ऋ शरीर द्रव्यावश्यक १ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक २ ऋ शरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त, द्रव्यावश्यक ३ सो ऋ शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो आवश्यक को पूर्ण विधि से करता हुआ किसी स्थान पर मृत्यु को प्राप्त होगया, किन्तु आवश्यक की आकृति पूरी उसी प्रकार से है जैसे कि आवश्यक के करने वालों की होता है, इस में केवल जानने वाले की अपेक्षा से नैगमनय के मतसे ऋ शरीर द्रव्यावश्यक कहा जाता है; जैसे मधु का घृत का घट था ।

अथ भव्य शरीर द्रव्यावश्यक विधय ।

मूल—सेकिंत भवियसरीर दब्बावस्सय ? २ जे जीवे जो-णिजम्मणनिक्खते इमेण चेव आत्तएण सरीरसमुस्सएण जिणोवइट्ठेण भावेण आवस्सएत्तिपय सेयकालं सिक्खिस्सइ न ताव सिक्खइ जहा को दिट्ठतो ? अय महुकुभे भविस्सइ अय धयकुभे भविस्सइ सेत भवियसरीर दब्बावस्सय सेकिंत जाणगसरीरभवियसरीरवतिरिक्त दब्बावस्सय ? २ निविह पन्नत्त तजहा लोइय कुप्पावयणिय लोउत्तरिय । सेकिंत लोइय दब्बावस्सय ? २ जे इमे राईसर तलवर माढविय कोडुविय इव्वं सेट्ठि सेणावइ सत्थवाह प्पभिइओ कस्स पाउप्यभायाए रयणीए सुविमलाए फुल्लुप्पल कमल कोमलु म्मिलियम्मि अह पडुरे पहाए रत्तासोगप्पगासकिंसुयसुय सुह गुजद्धरागसरिसे कमलायर नलिणि सड्वोहए उट्ठिय-

जहा कोदिद्वतो ? अय महुकुभे आसी अय घयकुभे आसी
सेत जाणगसरीरदब्बावस्सय ॥ १३ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकिंत नो आगमओ दब्बावस्सयं) नो आगम से वह
द्रव्यावश्यक कौनसा है जो केवल क्रियारूप तो है किन्तु पठन रूप नहीं है
अपितु नो शब्द सर्वथा पठन का निषेध करता है अर्थात् क्रियारूप नो आगम
द्रव्यावश्यक कौनसा है ऐसी पृच्छा करने पर गुरु कहने लगे कि (नो आगमओ
दब्बावस्सयं तिविह पञ्चं तज्ज्ञा) नो आगम द्रव्यावश्यक तीन प्रकार से प्र-
तिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणग सरीर दब्बावस्सयं) प्रथम शरीर
द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के पूर्ण ज्ञाता का शरीर (भविय सरीर दब्बा
वस्सयं) द्वितीय मध्य शरीर द्रव्यावश्यक जैसे कि आवश्यक के सीखने वाले
का शरीर और (जाणग सरीर भविय सरीर बहरिच दब्बावस्सयं) तृतीय
शरीर और भव शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक—यह तीनों प्रकार का नो आगम
द्रव्यावश्यक है (सेकिंत जाणग सरीर दब्बावस्सयं) ॥ शरीर द्रव्यावश्यक
कौनसा है—गुरु कहने लगे कि (जाणग सरीर दब्बावस्सयं) ॥ शरीर
द्रव्यावश्यक इस प्रकार स है जैसे कि—(आवस्सएणं) आवश्यक के
(पयस्वाहिगार) पद और अर्थ के अधिकार (जाणगस्स) के जानकार
का (ज सरीरयं) जो शरीर है किन्तु (ववगयत्तुयचाविष च्चदेह)
चेतना से रहित प्राणों से युक्त होकर केवल शरीर ही उपचय रूप है अर्थात्
जो जीव से रहित शरीर है (जीव विण्मह) और जीव का त्यागन किया हुआ
जो शरीर है (सिग्गागयंवा) शम्पा गत हो अथवा (सभारगयंवा) सस्तार
कगत हो अर्थात् प्राण छूटने पर भी समापिस्य हो अथवा बैठे हुआ हो (सि
द्धसिलातलगयंवा) जिस शिला पर मुनि अनसन करते हैं उस शिला पर
(पासिचार्णं) देख करके (कोई बण्ज्जा) कोई याचण करता कि (अहोणं इमेचं
सरीरं समुस्सएणं) अहो यह शरीर का समूह (जिणोष इट्ठणं मावेण) निनेन्द्र वन
के उपादिष्ट भावों करके (आवस्सएणं) आवश्यक इस प्रकार का पद (आघवियं)
प्रतिपादन किया (पणवियं) प्रसन्न किया (पक्खियं) विशेष करके प्रतिपादन
किया (दंसिय निदंसिय च्चदंसियं) आवश्यक पद को दिखाया और विशेष
करके दिखलाया फिर उसका उपदेश करके इसने परिपक्व किया था (जहा को
दिद्वतो) किस दृष्टान्त से यह कथन सिद्ध हो जैसे कि (अय महुकुभे आसी)

(अथ मनुकुमे भविस्सइ) यह कुम्भ मधु के वास्ते होगा, अर्थात् इस में घृत इसमें मधु रखा जावेगा (सैत भवियसरीरदब्बावस्सय) वही भव्य शरीर द्रव्यावश्यक है अर्थात् होने वाले शरीर को भव्य शरीर कहते हैं (से-
कित जाणगसरीरभवियसरीरवइरिच दब्बावस्सय) इसके पश्चात् शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! इस शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक कौनसा है ? (जाणगसरीरभवियसरीरवइरिचदब्बावस्सय) गुरु कहते हैं कि इस शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक (तिविह पयणत्त षंजहा) तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है—जैसे कि (लोइय १ कुप्पावयणिय २ लोउत्तरिय ३) लौकिक १ कुप्पावचनिक २-परमत वालों का-और लौकोत्तरिक ३ (सेकित लोइय दब्बावस्सय लोइय दब्बावस्सय) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि लौकिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहते हैं कि लौकिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि—(जेइमे राईसरतलवर माढविय कोडुविय इब्भ सेट्टिसेणावइसत्यवाइ पमिइओ) जो राजा, ईश्वर, कोतवाल—यानेदार-पादंवि, बड़े परिवार वाला, प्रधान श्रेष्ठ-श्रेष्ठ-सेनापति, — सार्यवाह प्रमुख लोग (कल्लपावप्पमायाए) प्रभातकाल में किंचित् मात्र प्रकाश होते हुए और (रयणीए) रात्रि के व्यतिक्रम होने पर (सुविपलाए) अतिनिर्मल आकाश होने पर (फुल्लुप्पल कमलकोपलुम्मिद्धियम्मि) विफसित होगय हैं कमल और नेत्र और (अह पडुरेपमाए) प्रातः काल में प्रकाश भी हागया है और जिसमें निम्नलिखित प्रकार से सूर्योदय हुआ है (रत्तासोगप्पगास किंसुयसुय मुहगुज्जरागसरिसे) लाल अशोक वृक्ष के समान और केसुओं के पुष्प वा शुक्र मुख-तोते के तुल्य-तथा गुजार्द-अर्द्ध गुंजा, रती- के रंग समान (कमलागर) कमलों के जलाशय को जिसमें (नलीण सडवोइए) नलि नादि कमल हैं उनको अथवा कमलों के वन को प्रतिषोधिग करता हुआ (वट्ठियमिमुरे) उदय हुआ सूर्य जिमकी (सडस्सरस्सिमि) सडस्सर किरणें हैं ऐसा (विणयरे) दिनकर (तेयसा) तेजसे (जल्लते) जो प्रकाशमान है उसका उदय होने पर (मुहधोयण) मुख चोत हैं ॥ (दत्तपक्खालण) दांत मन्त्रालय करते हैं (तेल्लफणिइसिद्धत्थय) तेल

* अर्थात् मिश्रणीय मूल आदिकों की उपासना करने वाला ॥

+ सड इमेन वर्तत इति जेना, इन ममो सूर्यं नृपे इत्यपि ॥

मिम सूरे सहस्तरस्सिमि दिणयरे तेयसा जलते मुहधोयण-
 दतपक्खालणतेस्सफणिहिसिद्धत्थयहारियालीय अद्वागधूव पुण्ण
 मल्ल गघ तवोल वत्थाइयाइ दब्बावस्सयाइ काउ तम्भो
 पच्छा रायकुल वा देवकुल वा आराम वा उज्जाण वा
 सभ वा पण वा णिगच्छति सेत लोहय दब्बावस्सय ।
 सेकिंत्त कुणावयणिय दब्बावस्सय ? २ जे इमे चरग चीरिय
 चम्मस्सडिय भिक्खोड पडुरग गोयम गोव्वइय गिहिधम्म
 घम्मचित्तग अविरुद्ध विरुद्ध बुद्धसावयपाभिहम्भो पासदत्था
 कल्ल पाउप्पभाए रयणीए जाव तेयमा जलते इहस्स वा
 खदस्स वा रुहस्सवा सिवस्स वा वेसमणस्स वा देवस्स वा
 नागस्स वा जकस्स वा भूयस्स वा मुगुदस्सवा अज्जाएवा
 दुग्गाएवा कोट्टकिरियाएवा उवलेवण सम्मज्जणम्भावारिस्स-
 णधूव पुण्ण गघ मल्लाइयाइ दब्बावस्सयाइ करेति सेतं कुप्प
 वयणिय दब्बावस्सय ॥ १४ ॥

हिन्दी पदार्थ—(सेकिंत्तं भवियसरीर दब्बावस्सयं) शिष्यने प्रश्न किंवा
 कि हे भगवन् ! कि यण्य शरीर द्रव्यावश्यक कोनसा है ? गुण कहते हैं (भ-
 विय सरीर दब्बावस्सयं) भव्यशरीरद्रव्यावश्यक उसका नाम है जैसे कि
 (बेजीवे ओणिमज्जणनिक्खलते इमेणं वेध आत्तणं सरीर सल्लस्सण्णं
 मिथोव इट्ठणं भाषेण आबस्सण्णि पय सेयकाल सिवितस्सइ नतावसिक्खइ)
 जो जीव योनि के द्वारा भ्रम को प्राप्त हो गया है और वह आगामी काल में अपने
 शरीर समुदाय करके भिन्नेन्द्र उपदिष्ट। भाष से " आवश्यक " ऐसे पद भवि-
 ष्यत् काल में सीखेगा; किन्तु वर्तमान काल में उसने आवश्यक क पद को
 पारख नहीं किया है—इस में ह्यन्त देते हैं कि (महा को दिद्धतो अय धयकुमेध-
 विस्सइ) जैसे कि यह घट धूत के लिये होगा ।

ज्जापवा) आर्य देवी अथवा (दुग्गापवा) दुर्गा को (कोट्टकिरियापवा)
—कोट्ट किया उसका नाम है जो देवियां हिंसा करती हैं—प्रतिमा और यह
सर्व उपचार नय के मत से इन के आयतनही समझने चाहिये क्योंकि यह
द्रव्यावश्यक कुमावचनिक तीनों काल की अपेक्षा से है इसलिये इनके मंदिर ही
ज्ञात करने चाहिये सो वे लोग इनके स्थानों को अथवा इनकी प्रतिमाओं को
(उवलक्षण) लेपन करते हैं (सम्मज्जण) समार्जन करते हैं (वरिसण) पानी
के छीटे देते हैं । (धूव पुष्क) धूव और पुष्प चढ़ाते हैं (गघ मल्लाइयाइ)
सुगंध और पुष्पमालादि भी चढ़ाते हैं इस प्रकार से वे (दब्बावस्सयाइ करेति)
द्रव्यावश्यक करते हैं (सेत कुप्पावयणिय दब्बावस्सय) यही कुमावचनिक
द्रव्यावश्यक है क्योंकि कु अव्यय निन्दा अर्थ में व्यवहृत है इसलिये जिन का
कु प्रावचन है व उक्त प्रकार से द्रव्यावश्यक करते हैं ।

भावार्थः—भव्य शरीर द्रव्यावश्यक उसका नाम है जिस जीव ने भविष्यत्
काल में अर्हन् देव के उपदेशानुकूल आवश्यक सीखना है, किन्तु वर्तमान काल
में वह आवश्यक का अज्ञाता है जैसे यह घट, मधु वा घृत के लिये होगा इसी
प्रकार अमुक व्यक्ति भविष्यत् काल में आवश्यक सीखेगा उसी का नाम भव्य
शरीर द्रव्यावश्यक है अपितु जो ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त आवश्यक है
वह तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि १ लौकिक, कुमावचनिक २, लौ
कोत्तरिक ३ सो लौकिक द्रव्यावश्यक उसको कहते हैं जैसे कि—राजा, ईश्वर,
(तलवर) कोतवाल, घनाश्रय कौटुबिक, प्रधान सेठ, सेनापति, सार्यवाह, प्रभृति
लोक प्रातःकाल होते ही मुखधावन, दंतप्रक्षालन, तैल कधी सरसों का
पुष्प, दुर्वादि का स्पर्श करके दर्पण को देखकर फिर घूप सुग्गमाला सुगंध
वाम्भूल वस्त्रादि को पहिन कर फिर इसी प्रकार से नित्यमेवही द्रव्यावश्यक
करके तत्पश्चात् राजद्वार वा यथेष्ट स्थानों में चले जाते हैं सो इसी का ही नाम
लौकिक द्रव्यावश्यक है, किन्तु जो कुमावचनिक है जैसे कि—धरक चीर को धरने
वाले, धर्म खड्को पहिरने वाले मित्रा से आजीविता करन वाले अगपर
भस्म लगाने वाले, गोतमष्टि, वा गोष्टि से निर्वाह करने वाले यहस्य धर्म
के उपदेशक अथवा धर्म के विन्तक विनयवादी वा नास्तिक आदि लोग प्रातः
काल होते हुए इन्द्रादि के मन्त्रियों में जाकर यथोचित क्रियाएँ करते हैं सो
उसीका ही नाम कुमावचनिक द्रव्यावश्यक है और अब लौकोत्तर द्रव्यावश्यक

अथवा केश सपाचरण फणि अर्थात्-कयी-(सिद्धत्यय) सरसों के पुष्प (हरियालिय) हरिताल अर्थात् दूब (अद्भाग) दर्पण, (धूव पुष्प) धूप पुष्प (मल्लगंध) माला अथवा सुगंध (तवाल) ताम्बूल-पान-(वस्त्यमोइयाई) वस्त्रादि को भी पहिरते हैं (दब्बावस्सयाई करेति) सा द्रव्यावश्यक इस प्रकार से वह नित्य ही करते हैं फिर वह इस प्रकार से द्रव्यावश्यक करके (तमोपच्छा रायकुल वा देवकुल वा सभ वा पव वा) तत्पश्चात् राजकुल में अथवा देवकुल में अथवा सभा में पानी के स्थान में (आराम या सज्जायावाशिगच्छति) आराम अर्थात् वाग में अथवा सद्यान में-बीह-जाते हैं (सेतलोइय दब्बा वस्सय) वही लौकिक द्रव्यावश्यक है (सेकिंत कुप्पावयणिय दब्बावस्सय कुप्पावयणियं दब्बावस्सय) अथ कुमावचन का वर्णन किया जाता है, शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! कुमावचनिक द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! कुमावचनिक द्रव्यावश्यक इस प्रकार से है जैसे कि (जे इमे चरग) जो चरक (चीरिय) वस्त्र के पहिरने वाले (चम्मखडिय) चर्म खट रस्ने वाले तथा मृग झाला धारण करने वाले (भिक्खोइ) भिक्षा करने वाले (पङ्कुरग) भस्म छरीर के लगाने वाले (गोयम गोयव्वइय) घृषभादि के निमित्त से आनीबि का करने वाले जैसे धूपम को धुगार के आनीबि का के करने वाले और गौवृषि के समान भोजन करने वाले अर्थात् जैसे गो किया करती है वसी प्रकार काम करने वाले और (गिहघम्म) गृहस्थधर्म के उपदेशक (घम्म चिंतागा) धर्म के चिन्तन करने वाले अर्थात् लौकिक शास्त्र अध्ययन करने वाले (अविदद्ध) विनयवादी-विरुद्ध-नास्तिकवादी (बुद्धसावय) बुद्ध धावक ब्राह्मणों का नाम है क्योंकि इन्होंने जैन धर्म को भी श्रृंषमदेव भगवान् के समय धारण करके फिर पीछे त्याग कर दिया इसी करके इन्होंका नाम आजपर्यन्तभी बुद्ध धावक करके चला आता है (पयिभो) सौ बुद्ध धावक प्रमुत्स (पासदवा) यावत्प्रमाण पागनही है वे सर्व (कल्लपावणमायाए) मातःकाल होते ही जिस समय किञ्चिन्मात्र ही प्रकाश होता है (रगणीय) रात्रि व्याप्तिक्रम होनाती है (जावजलते) यावत् जाग्रत्प्रमाण मूर्ध् प्रकाश करता है वसी समय वे वक्त सर्व (इदस्सवा) इन्द्र को अथवा (खदस्सवा) रुद्र को (दहस्सवा) रुद्र को (सिवस्सवा) शिवको (वसमणस्सवा) वैधवण या (देवस्सवा) देव को (नागस्सवा) नागकुमार को (भवत्तस्सवा) यक्ष को (मूयस्सवा) मृत को (सुगुदस्सवा) बलदेव को (अ

यही शरीर भव्य शरीर से व्यतिरिक्त द्रव्यावश्यक है (सेत नो आगमओ द्रव्यावस्तय सेत द्रव्यावस्तय) अथानन्तरम् नोआगम द्रव्यावश्यक पूर्ण हो गया है और इसी का ही नाम द्रव्यावश्यक है ।

भाषार्थ—लौकोत्तरिक द्रव्यावश्यक उसका नाम है जो साधु गुणों से रहित पट्टकाय में दया न करने वाला अश्व की नाई शीघ्रगामी गजवत् निरकुश भवेत् बल्लों को धारण करने वाला, अपितु जिसने शरीर को शृंगारित किया हुआ अतः अरिद्वों की आक्षा से रहित स्वच्छन्दता से विचरकर जो दोनों समय आवश्यक के लिये सावधान होजाता है उसी का नाम शरीर भव्य शरीरव्यतिरिक्त लौकोत्तरिक नो आगम द्रव्यावश्यक है क्योंकि पठन रूप ही उसका कर्तव्य है । इसीलिये उसका नाम नो आगम द्रव्यावश्यक है ।

इस के अनन्तर भावावश्यक का व्याख्यान किया जाता है ।

● अथ भावावश्यक विषय ●

मूल—सेर्कित भावावस्तय ? २ दुविह पणत्त तजहा आगमओय नो आगमओय सेर्कित आगमओ भावावस्तय ? २ जाणए उवउत्ते सेत आगमओ भावावस्तय ॥

पदार्थ—(सेर्कित भावावस्तय) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरु कहने लगे (भावावस्तय) भावावश्यक (दुविह पणत्त तजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आगमओय नो आगमओय) आगम से और नाआगम से अर्थात् क्रिया रूप । शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (सेर्कित आगमओभावावस्तय २) आगम से भावावश्यक कौनसा है ? तब गुरुने उत्तर दिया कि (जाणए उवउत्ते) जो आवश्यक के स्वरूप का उपयोग पूर्वक जानता है, उसी का नाम आगम से भावावश्यक है (सेत आगमओभावावस्तय) अथानन्तर इसी का नाम आगम से भावावश्यक है सो आगम से भावावश्यक का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

भाषार्थ—भावावश्यक दो प्रकार से वर्णन किया गया है—एक तो आगम से और द्वितीय नो आगम से जो आवश्यक के स्वरूप को उपयोग पूर्वक जानता है और आत्मा के भाव उसमें स्थित है वह आगम से भावावश्यक है ।

का वर्णन किया जाता है ।

मूल—सेकित लोगुत्तरिय दब्बावस्सय ? २ जेइमे समण
गुणमुक्कजोगी छक्कायणिरणुकपा हया इव उद्दामा गया इव
निरकुसा घट्ठा मट्ठा तुप्पोट्ठा पडुरपडपाउरणा जिणणम-
णाणाए सच्चद विहरिउण उभओकालमावस्सगस्सउवट्ठति
सेत लोगुत्तरिय दब्बावस्सय सेत जाणगसरीरभविय
सरीरवहरित्त दब्बावस्सय सेत नो आगमओ दब्बावस्सय
सेत दब्बावस्सय ।

पदार्थ—(सेकित लोगुत्तरिय दब्बावस्सय २) शिष्य ने प्रश्न किया कि
हे भगवन् ! लोकोत्तर द्रव्यावश्यक कौनसा है ? गुरु ने उत्तर दिया कि (जे इमे
समण गुणमुक्कजोगी) जो यह प्रत्यक्ष साधु गुणों से रहित और जिसने अपने
योगों को संयम से बाहिर कर लिया है और (छक्काय निरणुकपा) पदकाय
के जीवों की अनुकंपा से भी रहित होगया है अपितु निर्दय होकर (हया इव
उद्दामा) अश्व की नाई शीघ्र गामी है क्योंकि जैसे घोड़ा चलता हुआ अवि-
षेक से जीवों का उपमर्दन करता है उसी प्रकार वह मुनि होगया, किन्तु (गया
इवणिरकुसा) हस्ती की नाई निरंकुश है किसी की भी आज्ञा नहीं मानता
(घट्ठा मट्ठा तुप्पोट्ठा) नवनीत करके जाँघों को मर्दन किया हुआ है, तैलादि
फरके शरीर और मस्तिष्क भी अलंकृत है फिर जिसके ओष्ठ भी
शृंगारित हैं अपितु (पडुरपडपाउरणा) श्वेत वस्त्र को जिसने पहिरा
हुआ है, और (जिणणमणाणाए) अर्हत्तों की बिना आज्ञा
(सच्चद विहरिउण) स्वच्छन्दता से विसर करके जो (उभओकाल
मावस्सयस्सउवट्ठति) दोनों काल में आवश्यक को करता है अर्थात् आवश्यक
के लिये दोनों काल में सावधान होता है, अपितु सूत्र में चतुर्थी के स्थान में
पट्टी विभक्ति दी हुई है सो यह (सेत लोगुत्तरिय दब्बावस्सय) लोकोत्तर द्र-
व्यावश्यक है क्योंकि यह द्रव्यावश्यक इसलिए है कि कथन मात्र ही यह आ-
वश्यक है और यहाँ पर ना शब्द दश निषेधक है (सेत जाणगसरीरभविय
सरीरवहरित्त दब्बावस्सय) अब इस की पूर्ति इस प्रकार से की जाती है कि

जलि) यज्ञव्य अपने इष्टदेव के सन्मुख हाथ जोड़ते हैं तथा निज माता को नमस्कार करते हैं अथवा (इष्टजलि) अपने इष्टदेव को अजलि द्वारा नमस्कार करके तथा पानी ढकड़ (होम) हवननादि क्रियायें करने हैं फिर (जप) गायत्री प्रमुख मन्त्रों का जाप करते हैं (उदुरुक्कणमोक्षारमाश्याइ भावावस्सय करेति) मुख से वृषभवत् शब्द करके फिर नमस्कार आदि पूर्ण क्रियायें करते हुए इस प्रकार से भावावश्यक पूर्ण करते हैं, (सेत कुप्पावपाणिय भावावस्सय) यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

भावार्थ-कुप्पावचनिक भावावश्यक उसे कहते हैं जो परमतवाले लोग अपने इष्टदेव को अजलि द्वारा नमस्कार करते हैं पुन हवन और जाप करके वृषभवत् शब्द करते हैं, फिर नमस्कार प्रमुख भावावश्यक उक्त प्रकार से करके अपन भावावश्यक की पूर्ति करत हैं, यही कुप्पावचनिक भावावश्यक है ।

अथ लौकोत्तरिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेकित्तं लोगुत्तरिय भावावस्सय ? २ जण इमे समणो वा समणी वा सावच्चो वा साविया वा तच्चित्ते तम्मणे तल्लेसे तदज्झवसिए तत्तिव्वज्झवसाणे तदट्ठोवउत्ते तदप्पियकरणे तव्भावणाभाविए रागमणे अविमणे जिण वयण धम्मरागरत्ते तव्भावणा भाविए अणत्थ कत्थइ मणमकरे भाणे उभञ्चोकाल आवस्सय करेई सेत लोगुत्तरिय भावावस्सय सेत नोआगमञ्चो भावावस्सय तस्सण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा णाणावजणा नामधेज्जा भवति तज्झा आवस्सय अवस्सकरणिज्ज धूवणिग्गहो विसोदीय । अज्झकयणच्चक्कवग्गो । नाञ्चो आराहणामग्गो ॥ १ ॥ समणेण सावण्णय । अवस्सकायव्वय इवइ जम्हा । अतो अहो निसस्सय तम्हा आवस्सय नाम ॥ २ ॥ सेत आवस्सय ॥

पदार्थ-(सेकित्तं लोगुत्तरिय भावावस्सय २) लौकोत्तरिक भावावश्यक कौनसा है ? ऐसे शिष्य के प्रश्न करने पर गुरु कहने लगे कि भा शिष्य !

अथ द्वितीय भेद विषय ।

मूल-सेर्कित नो आगमओ भावावस्सय ? २ तिविह पन्नत तजहा लोइय कुप्पावयणिय लोगुत्तरिय, सेर्कित लोइय, भावावस्सय ? २ पुव्वणहे भारह अवरणहे रामायण सेत लोइय भावावस्सय ।

पदार्थ—(सेर्कित नो आगमओ भावावस्सय २) शिष्यने पूछा कि हे भगवन् ! नो आगम भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! नो आगम भावावश्यक (तिविह पन्नत तजहा) तीनो प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि—(लोइय कुप्पावयणिय लोगुत्तरिय) लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ (सेर्कित लोइय भावावस्सय २ पुव्वणहे भारह अवरणहे रामायण सेत लोइय भावावस्सय) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! लौकिक भावावश्यक कौनसा है ? गुरुने फिर कहा कि हे पृच्छक ! जो लोग भ्रम में भारत और अपरान्ह (पश्चिम) काल में रामायण सुनते हैं वा पठन करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

भाषार्थ—नो आगम भावावश्यक तीन प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि लौकिक १ कुप्रावचनिक २ लौकोत्तरिक ३ अपितु जा प्रातःकाल में भारत वा वदाध्ययन करते हैं और अपरान्ह काल में रामायणादि ग्रन्थों का भावपूर्वक अध्ययनादि करते हैं उसी का नाम लौकिक भावावश्यक है ।

अथ कुप्रावचनिक भावावश्यक विषय ।

मूल-सेर्कित कुप्पावयणिय भावावस्सय ? २ जेहमे चरग चीरिय जाव पासडत्था इज्ज जालि होम जप उदुरुक्कण मोक्कारमाइयाह भावावस्सयाह करेंति सेत कुप्पावयणिय भावावस्सय ।

पदार्थ—(प्रश्न) कुप्रावचनिक भावावश्यक कौनसा है ! (उत्तर) कुप्रावचनिक भावावश्यक उसका नाम है जैसे कि (जेहमे चरग चीरिय जाव पासडत्था) जा चरग चरपागी यावत् पापही जो पूर्व कथन किये गये हैं वे सर्व (इज्ज)

(समणेण) साधु को अथवा (सावण) आवक को उपलक्षण से साध्वी और आविकाओं को (अवस्सकायस्सोव्वय हवइ जम्हा अतो अहोनेस्स तम्हा आवस्सय नाम २) जो रात्रि दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित है अथवा जो दोनों समय अवश्य-करणीय है इसी करके आवश्यक इसका नाम स्थापित हुआ है (सेत आवस्सय) इस प्रकार से आवश्यक का स्वरूप है ।

इतिश्री अनुयोग द्वार सूत्र में आवश्यक नामक प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥८॥

भावार्थ—लोकोत्तरिक भावावश्यक उसका नाम है जो साधु साध्वी आवक आविकाएँ एकाग्रता के साथ जिनवचनों में चित्त रखते हुए दोनों समय आवश्यक करते हैं वही नो आगम से लोकोत्तरिक भावावश्यक है अथवा इस आवश्यक के ऐक्यरूप शब्दों के नाना प्रकार के घोष व नाना प्रकार के व्यजन है और चतुर्विधक सघ को अवश्य ही करणीय है क्योंकि ध्रुव और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला विशुद्धि का मार्ग है सामायिकादि पट् अध्याय रूप एक वर्ग है न्यायकारी और मोक्षकामी माग है साधु साध्वी और आवक आविकाओं को रात्रि और दिवस के अन्तर में अवश्य ही करणीय है, इसी लिये आवश्यक इसका नाम है और गुणों का आभयभूत है । इतिश्री अनुयोगद्वार सूत्र में (शास्त्रमेवा) आवश्यक नाम प्रथमाधिकार समाप्त हुआ ॥

अथ श्रुतशब्द के निक्षेप चतुष्टय के विषय में कहते हैं -

मूल—सेकिंत सुय २ चउव्विह पणत्त तजहा नामसुयं ठवणासुय दव्वसुय भावसुय नाम ठवणाओ भणिओ सेकिंतं दव्वसुय ? २ दुविह पणत्त तजहा आगमओय नो आगमओय सेकिंत आगमओ दव्वसुय ? २ जस्सण सुएत्ति पय सिक्खिय ठिय मिय जिय परिजिय जीव णो अणुपेहाए कम्हा ? अणुवओगो दव्वमितिकहु ऐगमस्सणं एगो अणुवउत्तो आगमओ एग दव्वसुय जाव जाणए अणुवउत्ते ण भवइ सेत आ-

लौकोत्तरिक भावावश्यक इस प्रकार से है कि जैसे (जल समञ्जोषा), वा साधु अथवा (समणीषा) साध्वी अथवा (सावञ्जोषा) भावक वा (साविक्ता) भाविका (तत्त्वित्) जिनका आवश्यक में विच्छ है (तन्मये) आवश्यक में मन है (तद्धेसे) आवश्यक में भाव है (तद्व्यवस्थित) आवश्यक के ही अध्यवसाय है (तत्त्वित्त्वव्यवसाय) अन्तःकरण में आवश्यक का तीव्र अध्यवसाय है (तद्व्यवस्थित) और आवश्यक के अर्थों में उपयोग लगा हुआ है (तद्व्यवस्थित) आवश्यक के योग्य उपकरण जैसे कि रजोहरण, मूलपति आदि भी शुद्ध है अर्थात् आवश्यक के अनुकूल है (तन्मावनाभावित्) और आवश्यक के विषय ही एकांत भाव है और उसी की भावना है फिर (रागमण) आवश्यक के विषय एकाग्रमन है (अविवक्षे) अपितु विमन नहीं है जैसे कि विच्छ की विकल्पता (जिज्जवण) जिन वचनों में अथवा (धम्मपुराणरचमणे) धर्मानुराग में रक्त है मन जिनका फिर (अग्रव्यत्य कत्यइ मण अकरेमाणे) अन्यत्र कहीं पर मन न करते हुए जो (व्रजओकाल आवस्सय करेई) दोनों काल में शुद्ध आवश्यक को करते हैं (सेत ओगुत्तरिय भावावस्सय) वही लौकोत्तर भावावश्यक है (सेत नो आगमओमावावस्सय) अथ इसी का नाम नो आगम से भावावश्यक है (सेत भावावस्सय) अयानन्तर इसी प्रकार से भावावश्यक होता है और वही भावावश्यक है किन्तु (तस्सण इमे एगाट्ठिया) उस आवश्यक के परमार्थ करके एकार्य रूप (नाणाघोसा) नाना प्रकार के घोष है (नाणा वज्जणा नामवेज्जा भवति) और नाना प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त इस आवश्यक के नाम भी हैं (तमहा) जैसे कि (आवस्सय अवस्स करणियं) आवश्यक उसी का नाम है जो अवश्य करणीय है अपितु यह शुद्ध्यर्थ है किन्तु पर्यायार्थ इस प्रकार से है जैसे कि ज्ञानादि गुण वा मोक्ष निसके वश में है उसी का नाम आवश्यक है अथवा सर्व प्रकार से इन्द्रिय निसके वश में हो उसी का नाम आवश्यक है अथवा जो सर्व गुणों का आवास भूत है वही आवश्यक है सो यह आवश्यक (धूवनिग्गहा) धूस और इन्द्रियों के निग्रह करने वाला है (विमोदीय) कर्मों की शुद्धि करने वाला है (अज्झयणव्यवसाय) सामायिक आदिपट् अध्यायों का एक वर्ग है (नाओ आराहन्तामग्गो) न्यायकारी है नीच को आगमना कराने वाला और मोक्ष का मार्ग है सो

सचो आगमत् एग दब्बसुय) नैगमनय के मत से एक अनुपयुक्त आगम से एक द्रव्य भुत है (जाव जाणए अणुवत्तेण भवइ) यावत् यदि जानता है सब अनुपयुक्त नहीं है । यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है जहां पर्यन्त यह पाठ है वहां पर्यन्त (सेत आगमत् दब्बसुय) वही आगम से द्रव्य भुत है—(से किं तं नो आगमत् दब्बसुय २) (प्रश्न) वह कौनसा है जो नो आगम से द्रव्य भुत माना जाता है (उत्तर) द्रव्य से नो आगम भुत (तिविह पञ्चत्त तज्झा) तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(जाणयसरीरदब्बसुय) ॥ शरीर द्रव्य भुत १ (भविय शरीर दब्बसुय) भव्यशरीर द्रव्यभुत २ (जाणग सरीरभावियसरीरवहरिच दब्बसुय) ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्य भुत (सेकिंत्त जाणयसरीरदब्बसुय २) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ॥ शरीर द्रव्यभुत किसको कहते हैं ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ॥ शरीर द्रव्यभुत उसका नाम है जैसे कि—(सुयपदत्थाहिगार जाणयस्स ज सरीरय भवगयचुयवविचचत्तेह त चेव पुब्बमणिय भाणियब्ब जावसेत्त जाणय सरीरदब्बसुय) भुतपद के अर्थाधिकार के ज्ञाता का जो शरीर है जिससे जीव च्युत होगया है और शरीर जीव से रहित है जैसे कि पूर्व वर्णन किया गया है उसी का नाम ॥ शरीर द्रव्यभुत है (से किंत्त भवियसरीरदब्बसुय २ जे जीवे जोणी जम्मण निवर्त्तन्ते जहा दब्बावस्सय तहा भाणियब्ब जावसेत्त भवियसरीर दब्बसुय) (प्रश्न) भव्यशरीर द्रव्यभुत किस का नाम है (उत्तर) जो जीव योनि के द्वारा जन्म लेकर भुतपद सीखेगा जैसे कि—पूर्व द्रव्यावश्यक का वर्णन किया गया है उसी प्रकार द्रव्यभुत का वर्णन जान लेना सो वही द्रव्यभुत है (सेकिंत्त जाणयसरीर भवियशरीरवहरिच दब्बसुय त० पत्तयपोत्थय छिहिय) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! ॥ शरीरभव्यशरीरव्यति रिक्त द्रव्यभुत किस का नाम है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! ॥ शरीर भव्य सरीर व्यतिरिक्त द्रव्यभुत उसका नाम है जैसे कि—पत्र अथवा पुस्तक पर जो लिखा हुआ भुत है उसी का नाम ॥ शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यभुत है । पुस्तक को द्रव्यभुत का पद इसलिये दिया गया है कि भावभुत का अभि-
करण है ।

भाषार्थ —भुत शब्द के भी चार निक्षेप हैं जैसे कि—नाम १ स्थापना २ द्रव्य ३ और भाव ४ । सो नाम और स्थापना का स्वरूप जैम आवश्यक शब्द के

गमश्चो दब्बसुय । सेकिंत नो आगमश्चो दब्बसुयं ? २ तिविहं
 पणत्त तज्झा जाणगसरीरदब्बसुय भवियसरीरदब्बसुयं
 जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्तदब्बसुय सेकिंत जाणग
 सरीरदब्बसुय ? २ सुयपदत्थाहिगारजाणयस्स ज सरीरव
 ववगयच्चुयव । विय चत्तदेह तचेव पुव्वभणिय भाणियव्व जाव
 सेत्तं जाणगसरीरदब्बसुय । सेकिंत भावियसरीरदब्बसुयं ?
 २ जे जीवे जोणीजम्मणनिक्खते ज्झा दब्बावस्सए तद्देव
 भाणियव्व जाव सेत्त भवियसरीरदब्बसुय सेकिंत जाणग
 सरीरभवियसरीरवहरित्त दब्बसुय २ त० पत्तयपोत्थयलिहिय ।

पदार्थ—(सेकिंत सुयं २ चरविह पञ्चत्तं तज्झा) शिष्य ने प्रश्न किया कि
 हे भगवन् ! भुत कितने प्रकार से वर्णन किया है ? गुरु ने उत्तर दिया कि हे
 शिष्य ! भुत चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नामभुत
 ठवणासुय दब्बसुयं भावसुयं) नामभुत १ स्थापनाभुत २ द्रव्यभुत ३
 और भावभुत ४ सो (नाम ठवणाओ भणियो) नामभुत और स्थापना
 भुत का वर्णन पूर्ववत् है जैसे आवश्यक के स्वरूप में किया गया है उसी प्रकार
 जानना (सेकिंत दब्बसुय २ (प्रश्न) द्रव्य भुत के कितने भेद हैं (उत्तर)
 द्रव्य भुत (बुविह पञ्चत्तं तज्झा) दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि
 (आगमभोय नोआगमभोय) आगम से द्रव्यभुत (सूत्र) और नोआगम
 से द्रव्यभुत (सेकिंत आगमह दब्बसुयं २) (प्रश्न) आगम से द्रव्य सूत्र
 (भुत) कैस होता है (उत्तर) आगम से द्रव्यभुत इस प्रकार से है जैसे कि
 (जस्सणं सुपप्पि परं सिक्खिय तियं भियजिय परिजिय जाव णो अणुप्येहाए)
 जिसने भुत ऐसे पद सीख लिया है और हृदय में स्थापना कर लिया है और
 जिसको अक्षरों की मात्रा का भी बोध होगया है और पूछने पर अस्त्रलित है
 किन्तु पश्चात् अनुपूर्वी से भी स्पष्ट हो रहा है यावत् अनुमेया से रहित होकर
 पठन किया जाता है अर्थात् पठन करते समय उपयोग पूर्वक पठन नहीं किया
 जाता (कम्हा) किस लिये (अणुवग्गो दब्बमित्थिक्कु) अनुपयोग पूर्वक
 होने पर ही उसको द्रव्यभुत कहा जाता है सो (जगमस्मण वग्गो अणुव

उत्पन्न होने वाला सूत्रफल से उत्पन्न होने वाला कृमि से अथवा बाल और बल्कल से उत्पन्न होने वाला सूत्र जो हैं सो वे भी शरीरभण्यशरीरव्यतिरिक्त सूत्र है। जहां पर कार्य और कारण के सम्बन्ध होने से ही इनको सूत्र शब्द दिया गया है सो (अढ्य इसगम्माए) अढक से इसगर्भ प्रमुख जान कना (षोड्य कप्पासमाइ) फल से अथवा धनस्पति प्रमुख से कर्पास का सूत्र २ (कीट्य पचविह पञ्च तजहा पट्टे १ मलय २ असुए ३ चीण सुय ४ किमि रांगे ५) कीटक से जो सूत्र की उत्पत्ति है वे पांच प्रकार से कयन कीगई है जैसे कि—पट्ट १ मलयदेश का सूत्र २ अशुक सूत्र ३ चीनाशुक सूत्र ४ कृमिराग सूत्र ५—यह पांच ही प्रकार के सूत्र की कृमियों से उत्पत्ति होती है इसीलिये इनको सूत्रपद दिया गया है। अपितु (बाल्य पचविह पञ्च तजहा) बालों से जो सूत्र की उत्पत्ति होती है वे भी ५ प्रकार से वर्णन कीगयी है जैसे कि—(व-ग्गिय, वट्ठिय, मियल्लोमए कुत्ते किट्ठिसे सेच बालय) उर्ध्व के रोमों का सूत्र ऊन, वसी प्रकार ऊट के रोमों की ऊन और मृग के रोमों का सूत्र अथवा मृगवत् अन्य जीव विशेष के रोमों का सूत्र और ऊट के रोमों का सूत्र जो ऊनादि के वा नाना प्रकार के संयोग से सूत्र उत्पन्न होता है उसको किट्टस सूत्र कहते हैं ॥ अथवा अम्भादि के रोमों से जो सूत्र उत्पन्न होता है उसको भी किट्टस सूत्र कहते हैं यही बालों का सूत्र है (सेकिंत वक्कप २) (प्रश्न) बल्कल (छालि से कौनसा सूत्र उत्पन्न होता है) (उत्तर) (सणमाइ) सनि आदि यह बल्कल सूत्र है (सेच वक्कय) यही स्वरूप बल्कल सूत्र का है (सेच जाणग शरीरभण्यशरीर नहरिच दब्बसुय) अथानन्तर से यही शरीर भण्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है (सेच आगम उदब्बसुय सेच दब्बसुय) यही आगम से द्रव्य सूत्र है और इसी स्थान पर द्रव्यसूत्रका समास पूर्ण होगया है।

भावाय—द्रव्यसूत्र और भी प्रकार से कयन किया गया है जैसे कि—अढज १ षोडम २ कीटज ३ बालज ४ बल्कलज ५ अढज इसगर्भादि षोडज कर्पासादि षोडम से पट्टज १ और मलय देशोत्त्रव २ अशुक ३ चीणाशुक ४ कृमिराग ५, और बालज सूत्र यह हैं कि—ऊर्णादि का सूत्र १ चापिकसूत्र २ मृगरोमिसूत्र ३ उदरिक सूत्र ४ किट्टिस सूत्र और बल्कलज सूत्र सनि आदि है यह सर्व शरीर भण्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र है और इसी स्थान पर जो आगम से द्रव्य सूत्र का समास पूर्ण होगया है ॥

स्थान पर वर्णन किया गया है वैसे ही जानलेना किन्तु द्रव्यभूत के दो भेद हैं आगम से और नोआगम से आगम से पूर्ववत् कथन है जैसे कि—भूतशब्द को सर्व प्रकार से धारण किया हुआ है किन्तु अनुपयुक्त पूर्वक है। इसलिये नैबन्ध और व्यवहार नय के मत से यावन्मात्र अनुपयोग पूर्वक पठन करते हैं तावन्मात्र द्रव्यभूत हैं किन्तु सग्रह और ध्वजसूत्र नय के मत से यावन्मात्र पठन करते हैं अनुपयोग पूर्वक होने से एक ही द्रव्यभूत है। अपितु तीनों शब्दादिक नयों के मत से अश्रुत है क्योंकि यदि जानता है तो अनुपयुक्त नहीं है। यदि अनुपयुक्त है तब जानता नहीं है। यही द्रव्य से आगम भूत है और नोआगम से द्रव्यभूत तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि ३ शरीर द्रव्यभूत १ भ्रूण शरीर द्रव्यभूत २ ह शरीर भ्रूण शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यभूत ३ सो प्रथम दोनों का स्वरूप तो पूर्ववत् ही है किन्तु हशरीरभ्रूणशरीरव्यतिरिक्तभूत को पत्र और पुस्तक पर लिखा हुआ हो तो उसका नाम भी भूत है। क्योंकि जो पुस्तकों पर सूत्र लिखे हुए हैं वे आगम से द्रव्य सूत्र हैं, क्रियादिरहित होने से उनकी द्रव्य सत्ता होगई है ॥ अर्थात् प्राकृत में भूत शब्द तथा सूत्र शब्द इन दोनों के लिये केवल 'सुय' पद का प्रयोग किया जाता है। इसीलिये अब सूत्र "होरा" शब्द के विषय में वर्णन किया जाता है।

मूल—अहवा जाणगभवियसरीरवहरित्तद्वसुयं पचविहं पणत्त तजहा अडयं वोडय कीडय वालय वक्कय सेकिंत्त अडय? २ हसगम्भाह वोडय कप्पासमाह कीडय पचविह पन्नत्त तजहा पट्टे मल्ल ए असुए चीणसुए किमिरागे वालय पचविह पणत्त तजहा उरिणय उट्ठिय भियलोमंय कोतवे किट्ठिसे सेत्तं वालय सेकिंत्त वक्कय सणमाह सेत्त वक्कय सेत्त जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्त द्वसुय सेत्त नो आगमओ द्वसुय सेत्त द्वसुय ।

पदार्थ —(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्त द्वसुयं पचविहं पन्नत्त तजहा) ३ शरीर भ्रूण शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यसूत्र पांच प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—अडय वोडय कीडय वालय वक्कय) अह से

का नाम है जैसे कि—(जड़म अस्त्राणीहिं भिच्छदिष्टी हिंसच्छद बुद्धिमह विगप्पिय समहा) जो अज्ञानी तथा मिथ्यादृष्टियों न स्वच्छदता की बुद्धि से कल्पना किये जो ग्रन्थ हैं जैसे कि—(भारह) भारत (रामायण) रामायण २ (भीमा-सुरुक्ष) भीमासुरुक्ष ३ (कोटिघ्नय) कौटिल्य (अर्थ) शास्त्र (घोडयँमुह) घोड़ा मुख शास्त्र (सगढभरियाच) शकटभद्रशास्त्र (कप्पासिय) कार्पासिक शास्त्र (नागमुहुम) नागसूत्र्य (कण्ण सत्तरी) कनकसप्तति शास्त्र (वइसोसिय) वैशेषिक शास्त्र (बुद्धसासण) बुद्धशासन (काविल) कापिल (सांख्य) शास्त्र (लोमायत) लोकायित (चार्वाक) शास्त्र (सठी तत्त) पट्टिसत्र शास्त्र (माढर पुराण) माढर पुराण (वागरण) व्याकरण शास्त्र (नाडगाई) नाटिकादि शास्त्र (अह्पा) अथवा (धावत्तरिकलाओ) ७२ कलाओं से लेकर (चत्तारि वेया सगोषगाण सेच लोइयनोआगमओ भावसुय) चारवेद सांगोपांगयुक्त जैसे कि—शिक्षा १ कल्प २ व्याकरण ३ छन्द ४ निरुक्त शास्त्र ५ ज्योति ६ यह पट् शास्त्र-वेदों के उपांग कहते हैं यह सर्व लौकिक नोआगम से भावसूत्र हैं ॥

भावार्थ—भावश्रुत दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नो आगम से सो आगम से भावश्रुत उसका नाम है जो भुतशब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावश्रुत है अतः नो आगम से भावश्रुत के दो भेद हैं लौकिक और लोकोत्तरिक, सो लौकिक उसका नाम है जो मिथ्यादृष्टि लोगों ने अज्ञानता के वश होकर नाना प्रकार के शास्त्र कल्पित कर लिये हैं और उन में पदार्थों का असत्य स्वरूप लिखा है वही नो आगम से लौकिक भावश्रुत हैं ॥

॥ अथ लोकोत्तरिक नो आगम से भावश्रुत विषय ॥

मूल—सेकिंत लोगुत्तरियनोआगमओभावसुय ? २ जइयम अरिहतेहिं भगवतेहिं उप्पन्ननाणदसणघरेहिं तीय पइडुप्पण्ण मणागयजाणएहिं तिलुक्कनिरक्खिस्वयवहियमहियपुइएहिं सब्वण्णहिं सब्वदरिसीहिं अप्पडिहयवरनाणदसणघरेहिं पणीय दुवालसग गणिपिडग त आयारो १ सूयगडो २ ठाण ३ समवाओ ४ विवाहपण्णत्ती ५ नायाधम्मकहाओ ६ उ-

(अपितु सूत्र शब्द का वर्णन करते हुए जो सूत्र (दोरा) का वर्णन किया गया है वे प्राकृत की शैली के अनुसार किया गया है क्योंकि प्राकृत में सूत्र शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत है ॥

॥ अथ भावभ्रुत विषय ॥

मूल-सेर्कित भावसुय २ दुविह पणत्त तजहा आगम-
ओ नोआगमओ सेर्कित आगमओ भावसुय २ जाणए उवउत्ते
सेत्त आगमओ भावसुय सेर्कित नोआगमओ भावसुय ? नोआ-
गमओ भावसुय दुविह पणत्त तजहा लोइय लोगुत्तरियं सेर्कित
लोइयनोआगमओ भावसुय २ ज इमे अन्नाणीहिं मिञ्चदिद्धिहिं
सञ्चद बुद्धिमइ विकप्पिय तजहा भारइ रामायण भीमासुरुत्त
कोढिस्सय घोडयमुह सगढभदियाओ कप्पासिय नागसु-
हम कणगसत्तरीवेसिय वहसोसिय बुद्धसासण काविल लो-
गायत सहितत्त माढरपुराण वागरण नाढगाई अहवा बाव-
त्तरिकलाओ चत्तारिय वेया सगोवगाण सेत्तनोआगमओ
भावसुय ।

पदार्थ:- (सेर्कित भावसुय २ दुविह पणत्त तजहा) (प्रश्न) भावभ्रुत
कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) भावभ्रुत दो प्रकार से कहा
गया है जैसे कि- (आगमवय) आगम से और नो आगम से (सेर्कित आ-
गमओ भावसुय २) (पूर्वपक्ष) आगम से भावभ्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष)
आगम से भावभ्रुत उसका नाम है (जाणय उवउत्ते सेत्त आगमओ भावसुय)
जो ध्रुत शब्द के अर्थ को उपयोग पूर्वक जानता है वही आगम से भावभ्रुत है
(सेर्कित नोआगमओ भावसुय २) (प्रश्न) नो आगम से भावभ्रुत कितने
प्रकार से है (उत्तर) नो आगम से भावभ्रुत (दुविह पणत्त तजहा) दो प्रकार
से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (सोइयं लोगुत्तरियं) लौकिक और लो-
कोत्तरिक (सेर्कित सोइयनाआगमओ भावसुय २) (पूर्वपक्ष) लौकिक नो
आगम से भावभ्रुत कौनसा है (उत्तरपक्ष) लौकिक नो आगम से भावभ्रुत उस

भावार्थ —लोकोत्तरिक नोआगम से भावभूत उसका नाम है जो अर्थात् भगवन्तों ने जिन्हेंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूननीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लोकोत्तरिक नोआगम से भावभूत है । यहा पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तस्मिन् इमे एगद्विधा नाया घोसा नाया वजणा नामभेज्जा पञ्चता तजहा) उस भावभूत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावभूत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल-सुय १ सुत्त २ गथ ३ सिद्धान्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएसो ८ पणवणे ९ आगमेय १० एगद्धा पज्ज-वासुत्ते सेत्त सुय

पदार्थ —भावभूत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुय) गुरुमुख से भवण करने से इस भावसूत्र को भूत कहा जाता है १ (सुत्त) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गथ) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होने से ही इसे ग्रंथ कहते हैं ३ (सिद्धान्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है वसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासण) और शिक्षामद होने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) औरें मुक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयण) सत्यवक्ता होने से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) माणीमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (पणवण) सत्य कथन के प्रमाण से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगद्धा पज्जवा सुत्ते सेत्त सुय) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावभूत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति भी अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार भूतरूप समाप्त हुआ ॥

भावार्थ —भावभूत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से युक्त दश नाम हैं जैसे कि—भूत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वासगदसाओ ७ अतगढदसाओ ८ अणुत्तरोववाइयदसा-
 ओ ९ पणहावागरणाइ १० विवागसुय ११ दिट्ठिवाओ य १२
 सेत्त लोमुत्तरिय नोआगमओ भावसुय सेत्त नो आगमओ
 भावसुय सेत्त भावसुय तस्सण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा
 नाणावजणा नामधेज्जा ५० त० सुय १ सुत्त २ गथ ३ सि-
 द्धत्त ४ सासण ५ आणत्ती ६ वयण ७ उवएसो ८ पणवन्ने
 ९ आगमेय १० एगट्ठापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तसुय ॥

पदार्थः—(सेकितं लोमुत्तरिय नो आगमओ भावसुय २) (मञ्ज) वह
 कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम स भावभूत है (उत्तर) लोकोत्तरिक
 नो आगम से भावभूत उसका नाम है (जइमे अरिहतेहिं भगवतेहिं उप्पन्नान्
 दसणघरेहिं तीय पडुप्पन्न मयागय जाणएहिं) जा यह अरिहतो करके भग-
 वन्तो करके पुन भिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
 के धरने वालों ने तथा जो मृतकाल और वर्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
 ताओं ने (तिलोकनिरविक्षय वडिय मरिय पुइएहिं) और जिन्होंको देव मनुष्य
 यवनपत्त्यादि देवों ने आनन्दाभू पूर्यइष्टि स अवलोकन किया है और जो गुण
 कीर्त्तनरूप भाव पूजा करक पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अबबा
 जो (सम्भवएहिं सन्वदरिसीहिं) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पहिं
 इयवरनाणदसणघरेहिं) अप्रतिहत (न इनन इने वाला) ज्ञान दर्शन के
 धरने वालों ने (पणीय) प्रतिपादन किया है (दुबालसंग गणिपिडग तेजहा)
 द्वादशांग की वाणी जो आचार्यों की मज्जूपा समान है जैसे कि—(अयारो
 छपगढो ठाण समवाओ विवाइपणखत्ती नायाधम्मकहाओ वासगदसाओ
 अतगढदसाओ अणुत्तरोववाइयदसाओ पणहावागरणाइ विवागसुय दिट्ठि-
 वाओय सेत्त लोमुत्तरिय नो आगमओ भावसुय सेत्त नोआगमओ सुयं सेत्त
 भावसुय) आचार्यांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायांग
 सूत्र ४ विवाहमज्झसिम्भू ५ ज्ञाताधर्मकयांग सूत्र ६ उपासकदशांग सूत्र ७ अ-
 तकृतदशांग सूत्र ८ अनुत्तरापपातिक सूत्र ९ मञ्ज व्याकरण सूत्र १० विपाक
 सूत्र ११ दट्ठिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम स भावभूत है और
 इमी स्थान पर नो आगम मे भावभूत वा संवेप से बणन भूत किया गया है ॥

भावार्थ:-लोकोत्तरिक नोआगम से भावभूत उसका नाम है जो अई-त मगवन्तों ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूननीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लोकोत्तरिक नोआगम से भावभूत है । यहां पर नो शब्द देशनिषेध-वाची नहीं है (तस्मिन् इमे एगद्विधा नाणा घोसा नाणा वजणा नामधेज्जा पञ्चता तज्जा) उस भावभूत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावभूत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल-सुय १ सुत्त २ गथ ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएसो ८ परणवणे ९ आगमेय १० एगद्धा पज्ज-वासुत्ते सेत्त सुय

पदार्थ - भावभूत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि- (सुय) गुरुमुख से भजन करने से इस भावभूत को भूत कहा जाता है १ (सुत्त) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गथ) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होन से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रतिष्ठित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है उसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासण) और शिष्यामद होने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और मुक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावभूत का नाम भी आज्ञा है ६ (वयण) सत्यवक्ता होन से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) प्राणीमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (परणवण) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगद्धा पज्जवासुत्ते सेत्त सुय) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावभूत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावभूत कहा जाता है ॥

इति श्री अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार भूतरूप समाप्त हुआ ॥

भावार्थ - भावभूत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से गुरु दत्त नाम हैं जैसे कि-भूत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वासिगदसाओ ७ अतगददसाओ ८ अगुत्तरोववाइयदसा-
 ओ ९ पणहावागरणाइ १० विवागसुय ११ दिट्ठिवाओ य १२
 सेत्त लोमुत्तरिय नोआगमओ भावसुय सेत्त नो आगमओ
 भावसुय सेत्त भावसुय तस्सण इमे एगट्ठिया नाणाघोसा
 नाणावजणा नामधेज्जा प० त० सुय १ सुत्त २ गथ ३ सि-
 द्धत ४ सासण ५ आणती ६ वयण ७ उवएसो ८ पणवज्जे
 ९ आगमेय १० एगट्ठापज्जवा सुत्ते ११ सेत्तसुय ॥

पदार्थ - (सेकित लोमुत्तरिय नो आगमओ भावसुय २) (प्रश्न) यह
 कौनसा है जो लोकोत्तरिक नो आगम से भावभूत है (उत्तर) लोकोत्तरिक
 नो आगम से भावभूत उसका नाम है (जइमे अरिहतेहि भगवतेहि उप्पन्नान्ण
 दसणघरेहि तीय पडुप्पन्न मशागय जाणएहि) जो यह अरिहतो करके भग-
 वन्तो करके पुन' जिन्हों को ज्ञान और दर्शन उत्पन्न होगया है सो ज्ञान दर्शन
 के धरने वालों ने तथा जो मृतकाल और वर्तमान और अनागत काल के ज्ञा-
 ताओं ने (तिल्लोकनिरक्खिय बहिय मयिय पुरएहि) और जिन्होंको देव मनुष्य
 मयनपत्त्यादि देवों ने आनन्दाभू पूर्णदृष्टि स अवलोकन किया है और जो गुण
 कीर्त्तनरूप भाव पूजा करके पूजित हैं तथा जो सर्वत्र पूज्य हैं उन्होंने अथवा
 जो (सच्चयणूहि सच्चदरिसीहि) सर्वज्ञ वा सर्वदर्शी हैं उन्होंने फिर (अप्पडि
 इयवरनाणदसणघरेहि) अमतिहत, (न इनन जाने वाला) ज्ञान दर्शन के
 धरने वालों ने (पणीय) प्रतिपादन किया है (दुबालसंग गणिर्पिडग तज्जा)
 द्वादशांग की वाणी जो आचार्यों की मञ्जूषा समान है जैसे कि- (अयारो
 धुयगडो ठाण समवाओ विवाइपएससी नायाधम्मफडाओ वासिगदसाओ
 अतगददसाओ अगुत्तरोववाइयदसाओ पणहावागरणाइ विवागसुय दिट्ठि
 वाओय सेत्त लोमुत्तरिय नो आगमओ भावसुय सेत्त नो आगमओ सुय सेत्त
 भावसुय) आचारांग सूत्र १ सूत्रकृताङ्ग सूत्र २ स्थानाङ्ग सूत्र ३ समवायांग
 सूत्र ४ विवाइमज्झिसि सूत्र ५ ज्ञाताधर्मफयांग सूत्र ६ उपासकदशांग सूत्र ७ अ-
 ततदशांग सूत्र ८ अनुत्तरापपातिक सूत्र ९ प्रश्न व्याकरण सूत्र १० विपाक
 सूत्र ११ दृष्टिवाद सूत्र १२ यही लोकोत्तरिक नोआगम स भावभूत है और
 इमी स्थान पर नो आगम से भावभूत का संक्षेप से वर्णन पूर्ण किया गया है ॥

भाषार्थ—लोकोत्तरिक नोआगम से भावभ्रुत उसका नाम है जो अर्हन्त भगवन्तों ने जिन्होंको त्रिकाल ज्ञान उत्पन्न होरहा है और सर्वज्ञ सर्वदर्शी हैं त्रैलोक्य पूजनीय हैं सो उन्होंने द्वादशांग की वाणी प्रतिपादन की है अतः वही द्वादशांग लोकोत्तरिक नोआगम से भावभ्रुत है । यहाँ पर नो शब्द देशनिषेधावाची नहीं है (वस्सण इमे एगट्ठिआ नाणा घोसा नाणा वजणा नामधेज्जा पभता वजहा) उस भावभ्रुत के यह एकार्थी नाम जिनके नाना प्रकार के घोष वा व्यञ्जन हैं निम्न प्रकार से कहे जाते हैं ॥

अथ भावभ्रुत के पर्यायवाची नाम विषय ॥

मूल—सुय १ सुत्त २ गथ ३ सिद्धन्त ४ सासण ५ आणत्ति ६ वयण ७ उवएसो ८ परणवणे ९ आगमेय १० एगट्ठा पज्ज-वासुत्ते सेत्त सुय

पदार्थ—भावभ्रुत के निम्नलिखित दश नाम हैं जैसे कि—(सुय) गुरुमुख से भक्षण करने से इस भावसूत्र को भुत कहा जाता है १ (सुत्त) और अर्थ की सूचना होने से ही सूत्र भी इसी का नाम है २ (गथ) अतः नाना प्रकार की ग्रन्थना होन से ही इसे ग्रन्थ कहते हैं ३ (सिद्धन्त) जो स्वयं प्रमाण में प्रविष्टित होकर ज्ञानस्वरूप को दिखलाता है वसी का नाम सिद्धान्त है ४ (सासण) और शिक्षाप्रद होने से ही शासन कहा जाता है ५ (आणत्ति) और मुक्ति के लिये आज्ञा करना इसी करके भावसूत्र का नाम भी आज्ञा है ६ (वयण) सत्यवक्ता होन से वचन भी इसी का नाम है ७ (उवएसो) भाषणीमात्र को सत्य में आरुढ़ करने से ही उपदेश भी इसी का नाम है ८ (परणवण) सत्य कथन के प्रभाव से प्रज्ञापन नाम है ९ (आगमेय) और परम्परा से आरहा है इसी करके आगम कहा जाता है १० (एगट्ठे पज्जवा सुत्त सेत्त सुय) सो यह एकार्थी शब्द पर्याय करके भावभ्रुत के ही नाम हैं और इन्हीं को भावसूत्र कहा जाता है ॥

इति भी अनुयोगद्वार सूत्र में द्वितीयाधिकार भूतरूप समाप्त हुआ ॥

भाषार्थ—भावभ्रुत के एकार्थी नाना प्रकार के घोष और व्यञ्जनों से युक्त दश नाम हैं जैसे कि—भुत १ सूत्र २ ग्रन्थ ३ सिद्धान्त ४ शासन ५ आज्ञा ६

वचन ७ उपदश ८ प्रज्ञापन ९ आगम १० सो यह पर्यायवाची दश नाम भावधृत के हैं और इसी स्थान पर अनुयोगद्वार सूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण हो गया है । अब स्कन्ध का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल—सेकित क्खधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तजहा नाम क्खधे ठवणाक्खधे दव्वक्खधे भावक्खधे नाम ठवणाओ गयाओ सेकित दव्वक्खधे ? २ दुविहे पन्नते तजहा आगमओय नोआगमओ सेकित आगमओ दव्वक्खधे २ जस्सण क्खधेत्ति पय सिक्खिय सेस जहा दव्वावस्सण तहा भाणियव्वा नवर क्खधाभिलावो जाव सेकित जाणगसरीर भवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खधे ? २ तिविहे पणत्ते तजहा सचित्ते अचित्ते मिस्सण ।

पदार्थः—(सेकितं खधे ? २ चउव्विहे पणत्ते तजहा नामक्खध, ठवणा क्खधे, दव्वक्खधे, भावक्खधे नाम ठवणाओ गयाओ) (प्रश्न) स्कन्ध शब्द कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) स्कन्ध शब्द भी चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ और भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवरण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है (प्रश्न) द्रव्यस्कन्ध के कितने भेद हैं ? (उत्तर) (सेकित दव्व क्खधे २ दुविहे पणत्ते तजहा आगमओ नोआगमओय) द्रव्यस्कन्ध भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से (सेकित आगमओ दव्वक्खधे २ जस्सण क्खधेत्ति पय सिक्खिय सेस जहा दव्वावस्सण तहा भाणियव्वा नवर क्खधाभिलावो) (प्रश्न) आगम से द्रव्यस्कन्ध कितने प्रकार से कहते हैं ? (उत्तर) आगम से द्रव्यस्कन्ध चम का नाम है जिससे चम पद सीमा लिया है नाप विवरण जैसे द्रव्यावश्यक का है उसी प्रकार जानना चाहिय किन्तु यहाँ पर स्कन्ध शब्द का आन्वयिक ग्रहण करो । (जाव सेकित जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खधे २ तिविहे पणत्ते तजहा सचित्ते अचित्ते मिस्सण)

चिन्ते अचिन्ते मिस्सए) यावत् शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध तीनों प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि सचित्त १ अचित्त २ और मिश्र ३ ।

भाषार्थ—स्कन्ध शब्द भी चारों प्रकार से वर्णित है जैसे कि—नामस्कन्ध १ स्थापनास्कन्ध २ द्रव्यस्कन्ध ३ भावस्कन्ध ४ सो नाम और स्थापना का विवरण पूर्व आवश्यक के अधिकार में किया गया है किन्तु द्रव्यस्कन्ध दो प्रकार से हैं आगम से और नोआगम से सो इन का भी विवरण पूर्व हो चुका है यावत् शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्कन्ध के भी तीन भेद हैं जैसे कि—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अचित्त द्रव्यस्कन्ध २ मिश्र द्रव्यस्कन्ध ३ । अब तीनों का विवरण सूत्रकार निम्न प्रकार से करते हैं ।

मूल—सेकिंत्त सचित्ते दब्बक्खधे ? २ अण्णगविहे पणणत्ते तज्जहा हयक्खधे गयक्खधे नरक्खधे किंनरक्खधे किंपुरिसक्खधे महोरगक्खधे गधवक्खधे उसमक्खधे सेत्त सचित्ते दब्बक्खधे ।

पदार्थ—सेकिंत्त सचित्त दब्बक्खधे २ (प्रश्न) सचित्त द्रव्यस्कन्ध कौनसा है ? (उत्तर) सचित्त द्रव्यस्कन्ध (अण्णगविहे पणणत्ते तज्जहा) अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (हयक्खधे १ गयक्खधे २ नरक्खधे ३ किंनरक्खधे ४ किंपुरिसक्खधे ५ महोरगक्खधे ६ गधवक्खधे ७ उसमक्खधे ८ सेत्त सचित्ते) अश्वस्कन्ध १ गजस्कन्ध २ मनुष्यस्कन्ध किंनर (व्यतर विशेष) स्कन्ध किंपुरुषस्कन्ध महोरगस्कन्ध गन्धर्वस्कन्ध यह व्यन्तर विशेष हैं वृषमस्कन्ध यह सब सचित्त द्रव्यस्कन्ध हैं ।

भाषार्थ—सचित्त द्रव्यस्कन्ध अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि वृषम स्कन्ध अश्वस्कन्ध गजस्कन्ध नरस्कन्ध अथवा किंपुरुषादि देवों के स्कन्ध सचित्तस्कन्ध उसी का नाम है—जिस जीव के साथ स्कन्ध की उत्पत्ति हुई हो जैसे उपर लिखे हुए नरस्कन्धादि हैं ।

अथ अचित्त द्रव्यस्कन्ध विषय ।

मूल—सेकिंत्त अचित्ते दब्बक्खधे ? २ अण्णगविहे पणणत्ते तज्जहा दुप्पयसिएक्खधे तिण्णसिएक्खधे जावदसप्पसिएक्खधे

वचन ७ उपदश ८ प्रज्ञापन ९ आगम १० सा गह पर्यागवाची दक्ष नाम
भावधुते के हैं और इसी स्थान पर अनुशासनसूत्र का द्वितीय अधिकार पूर्ण
हो गया है । अब स्कन्ध का विषय किया जाता है ॥

॥ अथ स्कन्ध शब्द विषय ॥

मूल—सेकित कराधे ? २ चउविहे पणत्ते तजहा नाम
क्खधे ठण्णाक्खधे दव्वक्खधे भावक्खधे नाम ठवणाओ ग-
याओ सेकित दव्वक्खधे ? २ दुविहे पन्नते तजहा आगमओय
नोआगमओ सेकित आगमओ दव्वक्खधे २ जस्सण
क्खधेति पय सिक्खिय सेस जहा दव्वावस्सए तहा भा-
णियव्वा नवर कखधाभिलावो जाव सेकित जाणगसरीर
भवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खधे ? २ तिविहे पणत्ते तजहा सविसे
अचित्ते मिस्सए ।

पदार्थः—(सेकितं खधे ? २ चउविह पणत्तं तजहा नामक्खधे, ठवणा
क्खधे, दव्वक्खधे, भावक्खधे नाम ठवणाओ गयाओ) (प्रश्न) स्कंध शब्द
कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) स्कंध शब्द भी चार प्रकार से
वर्णन किया गया है जैसे कि—नामस्कंध १ स्थापनास्कंध २ द्रव्यस्कंध ३ और
भावस्कंध ४ सो नाम और स्थापना का विषय पूर्व आवश्यक के अधिकार में
किया गया है (प्रश्न) द्रव्यस्कंध के कितने भेद हैं ? (उत्तर) (सेकितं दव्व
क्खधे २ दुविहे पणत्ते तजहा आगमओ नोआगमओय) द्रव्यस्कंध भी दो
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—आगम से और नोआगम से (सेकितं
आगमओ दव्वक्खधे २ जस्सण कखधेति पय सिक्खिय सेस जहा दव्वावस्स
ए तहा भाणियव्वा नवर कखधाभिलावो) (प्रश्न) आगम से द्रव्यस्कंध कितने
को कहते हैं ? (उत्तर) आगम से द्रव्यस्कंध उस का नाम है जिसने स्कंध
ऐसा पट सील लिया है शेष विवरण जैसे द्रव्यावश्यक का है वसी प्रकार
मानना चाहिये किन्तु यहाँ पर स्कंध शब्द का आलापक ग्रहण करो । (भाव-
सेकितं जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खधे तिविहे पणत्ते तजहा स

दोनों ही सम्मिलित हो सो सेना का अग्रिम स्फुट कहने से सचिष्ठ इस्त्पादि गर्भित हुए आचिष्ठ खट्वादि शस्त्र लिये गये इसी प्रकार मध्यम वा पश्चिम भाग की भी संयोजना कर लेनी चाहिये इसी का नाम मिश्र द्रव्य स्फुट है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

मूल—अहवा जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दब्ब-
क्खधे तिविहे पणणत्ते तजहा कसिणक्खधे अकसिणक्खधे
अण्णेगदवियक्खधे सेकिंत्त कसिणक्खधे ? २ सोचेत्त हयक्खधे
गयक्खधे जाव उसभक्खधे सेत्त कसिणक्खधे सेकिंत्त अक-
सिणक्खधे ? २ सोचेत्त दुप्पणसिवाइक्खधे जाव अणत्तपण-
सिणक्खधे सेत्त अकसिणक्खधे सेकिंत्त अण्णेगदवियक्खधे ? २
तस्स चेव देसे अवचिए तस्स चेव देसे उवचिए सेत्त अण्णेग-
दवियक्खधे सेत्त जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दब्बक्खधे
सेत्त नोआगमओ दब्बक्खधे सेत्त दब्बक्खधे ॥

पदार्थ —(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दब्ब-
क्खधे तिविहे पणणत्ते तजहा) शरीरभक्ष्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्फुट तीन
प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (कसिणक्खधे) सम्पूर्ण स्फुट
(अकसिणक्खधे) असम्पूर्ण स्फुट (अण्णेगदवियक्खधे) अनेक द्रव्यस्फुट
(सेकिंत्त कसिणक्खधे ? २ सोचेत्त हयक्खधे गयक्खधे जाव उसभक्खधे सेत्त क-
सिणक्खधे) (प्रश्न) सम्पूर्ण स्फुट किसे कहते हैं ? (उत्तर) सम्पूर्ण स्फुट
वसी का नाम है जो पूर्व लिखा गया है जैसे कि अण्णस्फुट १ गजस्फुट २
पाषाण वृषभस्फुट इत्यादि जान लेने क्योंकि वही सम्पूर्ण स्फुट है । उनमें किसी
प्रकार की भी न्यूनता नहीं है (सेकिंत्त अकसिणक्खधे) (प्रश्न) असम्पूर्ण
स्फुट किसे कहते हैं ? (उत्तर) असम्पूर्ण स्फुट द्विप्रदेशिक से लेकर
अनन्तप्रदेशी पर्यन्त जो स्फुट हैं उन्ही का नाम असम्पूर्ण स्फुट है क्योंकि
द्विप्रदेशिक से लेकर अनन्तप्रदेशिक पर्यन्त असम्पूर्ण स्फुट ही कह
जाते हैं (सेकिंत्त अण्णेगदवियक्खधे ? २) (प्रश्न) अनेक द्रव्यस्फुट किसे कहने

सखेज्जपणसिएक्खधे असखिज्जपणसिएक्खधे अणतपण-
सिएक्खधे सेत्त अचित्ते दव्वक्खधे ।

पदार्थ—(सेकित्त अचित्ते दव्वक्खधे ? २ अणेगविहे पणजत्ते तज्झा (वन्न)
अचित्त द्रव्यस्कथ कितने प्रकार से वर्णन किया गया है ? (उत्तर) अचित्त
द्रव्यस्कथ अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (दुप्पणसिएक्खधे तिण्ण
सिएक्खधे जावदसपणसिएक्खधे) द्विप्रदेशिक स्कथ, त्रिप्रदेशिक स्कथ चात्त
वश प्रदेशिक स्कथ (सखेज्जपणसिएक्खधे) सख्यात प्रदेशिक स्कथ (असंख
ज्जपणसिएक्खधे) असंग्रह्यातप्रदेशिकस्कथ (अणतपणसिएक्खधे) अनन्त
प्रदेशिक स्कथ (सेत्त अचित्ते दव्वक्खधे) यही अचित्त द्रव्यस्कथ है, अर्थात्
अचित्त द्रव्यस्कथ का समाप्त पूर्ण हुआ ।

माधार्थ—द्विप्रदेशिकादि से लेकर अनन्त प्रदेशिक पर्यंत अचित्त द्रव्यस्कथ
होता है उसी का नाम अचित्त द्रव्यस्कथ है क्योंकि परमाणुद्वय के एकत्व
होने से द्विप्रदेशिक स्कथ बन जाता है इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

अथ मिश्र द्रव्यस्कथ विषय ।

मूल—सेकित्त मीसए दव्वक्खधे ? २ अणेगविहे पणजत्ते
तज्झा सेणाए अग्गिमक्खधे सेणाए * मज्झिमक्खधे सेणाए
पच्छिमक्खधे सेत्त मीसए दव्वक्खधे ॥

पदार्थ—(सेकित्त मीसए दव्वक्खधे ? २ अणेगविहे पणजत्ते तज्झा) (वन्न)
मिश्र द्रव्य स्कथ किसका नाम है ? (उत्तर) मिश्र द्रव्यस्कथ के अनेक भेद हैं
जैसे कि (सेणाए अग्गिमक्खधे) सेना का अग्रिम स्कथ है वा (सेणाए मज्झि
मक्खधे) सेना का मध्यम स्कथ है (सेणाए पच्छिमक्खधे) अथवा सेना का
पश्चिम स्कथ है (सेत्त मीसए दव्वक्खधे) इस प्रकार मिश्र द्रव्य स्कथ का
विवर्ण समाप्त हुआ ।

माधार्थ—मिश्र द्रव्यस्कथ उसका नाम है जिसमें सचित्त और अचित्त

* मध्यमकतमे द्वितीयस्य ॥ मा० ३५॥ अ म पा १ सूत्र ४८ ॥ मध्यम शब्देक तम

दोनों ही सम्मिलित हो सो सेना का आग्रिम स्कंध कहने से सचिष्ठ इत्यादि गर्भित हुए आचिष्ठ खड्गादि शस्त्र लिये गये इसी प्रकार मध्यम वा पश्चिम भाग की भी संयोजना कर लेनी चाहिये इसी का नाम मिश्र द्रव्य स्कंध है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

मूल—अहवा जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्व-
क्खधे तिविहे पणणते तजहा कसिणक्खधे अकसिणक्खधे
अण्णगदवियक्खधे सेकिंतं कसिणक्खधे ? २ सोचेव हयक्खधे
गयक्खधे जाव उसभक्खधे सेत्त कसिणक्खधे सेकिंतं अक-
सिणक्खधे ? २ सोचेव दुप्पणसिवाहक्खधे जाव अणतपण
सिणक्खधे सेत्त अकसिणक्खधे सेकिंतं अण्णगदवियक्खधे ? २
तस्स चेव देसे अवचिण तस्स चेव देसे उवचिण सेत्त अण्णग
दवियक्खधे सेत्त जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्वक्खधे
सेत्तं नोआगमओ दव्वक्खधे सेत्त दव्वक्खधे ॥

पदार्थः—(अहवा) अथवा (जाणगसरीरभवियसरीरवहरित्ते दव्व-
क्खधे तिविहे पणणते तजहा) शरीरभव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्यस्कंध तीन
प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (कसिणक्खधे) सम्पूर्ण स्कंध
(अकसिणक्खधे) असम्पूर्ण स्कंध (अण्णगदवियक्खधे) अनेक द्रव्यस्कंध
(सेकिंतं कसिणक्खधे ? २ सोचेव हयक्खधे गयक्खधे जाव उसभक्खधे सेत्त क-
सिणक्खधे) (प्रश्न) सम्पूर्ण स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) सम्पूर्ण स्कंध
वसी का नाम है जो पूर्व लिखा गया है जैसे कि अश्वस्कंध १ गजस्कंध २
यावत् वृषभस्कंध इत्यादि जान लेने क्योंकि वही सम्पूर्ण स्कंध है । उनमें किसी
प्रकार की भी न्यूनता नहीं है (सेकिंतं अकसिणक्खधे) (प्रश्न) असम्पूर्ण
स्कंध किसे कहते हैं ? (उत्तर) असम्पूर्ण स्कंध द्विप्रदेशिक से लेकर
अनन्तप्रदेशी पर्यन्त जो स्कंध हैं वन्ही का नाम असम्पूर्ण स्कंध है क्योंकि
द्विप्रदेशिक से लेकर अनन्तप्रदेशिक पर्यन्त असम्पूर्ण स्कंध ही कह
जाते हैं (सेकिंतं अण्णगदवियक्खधे ? २) (प्रश्न) अनेक द्रव्यस्कंध किसे कहने

हैं (उचर) अनेक द्रव्यस्वरूप उतका नाम है (तत्सत्त्वेन दत्ते अवधिष्य तस्मिन्वचने) अवधिष्य सेच अणुगदवियवत्त्वधे) जा पूर्व अन्धादिस्वरूपों का विवरण किया गया है उन्हीं स्वरूपों का देशमात्र नत्वादिस्थान आगत जीव प्रदेशों से रहित होता है और इस्त उदरादि स्थान जीव प्रदेशों से सहित होते हैं इसी वास्तवसे अनेक द्रव्यस्वरूप कहत हैं क्योंकि एष शरीर में ही देव अपचित देशउपचित यह दानों स्वरूप पाए जात हैं और यही अनेक द्रव्य स्वरूप का स्वरूप है (सेत जाणमपरिरमविगसरीरवद्विसे द्वावत्वं सेच नोआगमयो द्वावत्वं सेच द्वावत्वं) अथ यह इ शरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्य स्वरूप का स्वरूप नोआगम से सम्पूर्ण हुआ क्योंकि इसी का नाम द्रव्यस्वरूप है ।

भावार्थः—अथवा इ शरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्त द्रव्यस्वरूप तीनों प्रकार से अन्य भी कथन किया गया है जैसे कि सम्पूर्ण स्वरूप १ असम्पूर्ण स्वरूप २ अनेक द्रव्यस्वरूप ३ सो सम्पूर्ण स्वरूप पूर्ववत् अरवादि के ही स्वरूप हैं और असम्पूर्ण स्वरूप द्विदेशी भादिस्वरूप से लेकर अनन्तप्रदेशिक स्वरूप पर्यन्त हैं किन्तु अनेक द्रव्यस्वरूप उन्हीं का नाम है जो सचित स्वरूप के विवरण में नत्वादि छोड़ दिये गये थे यही देश अपचित स्वरूप हैं और करचरणादि देश उपचित स्वरूप हैं सूत्र का आशय यह है कि जो जीव प्रदेशों से सहित स्वरूप है वह उपचित के नाम से अनेक द्रव्य स्वरूप कहा जाता है जो हित हैं वह अपचित सत्ता के नाम से उचारण किये जाते हैं सो इसी स्थान पर इशरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्त नोआगम से द्रव्य-स्वरूप का स्वरूप पूर्ण होगया है और उक्त लक्षणोंयुक्त को ही द्रव्यस्वरूप कथन किया गया है ॥

॥ अथ भावस्वरूप का व्याख्यान किया जाता है ॥

अथ भावस्वरूप विषय ।

मूल-सेर्कित भावस्वरूपे? २ दुविहे पण्णत्ते तजहा आगम ओय नोआगमओय सेर्कित आगमओभावस्वरूपे २ जाणए उवउत्ते सेत्त आगमओभावस्वरूपे ।

पदार्थः—(सेर्कित भावस्वरूपे २ दुविहे पण्णत्ते तजहा) (मभ) भाव स्वरूप किसे कहते हैं? (उचर) भावस्वरूप दो प्रकार से वर्णन किया गया है

जैसे कि (आगमओ नोआगमओ) आगम से और नोआगम से (सेकित आगमआ भावस्वन्ये ? २ जाणए उवउच्च सेत्त आगमओ भावस्वधे) (प्रश्न) आगम से भावस्वन्य किसे कहते हैं ? (उत्तर) आगम से भावस्वन्य उसका नाम है जो स्वन्य शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्वन्य है ।

भावार्थ—भावस्वध द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है आगम से और नोआगम से, सा जो स्वन्य शब्द के अर्थ को उपयोगपूर्वक जानता है वही आगम से भावस्वध है ।

अब नोआगम के विषय में कहते हैं ।

मूल—सेकित नो आगमओ भावस्वधे ? २ एसिं चैव सामाहयमाहयाण अण्ह अज्झयणाण समुदयसमिहसमागमेण- निष्पण्णे आवस्सयसुयक्खधे भावक्खधेत्ति लब्भइ सेत्त नो आगमओय भावक्खधे सेत्त भावक्खधे सेत्त क्खधे तस्सण इमे एगट्ठिया नानाधोसा नामधेज्जा भवन्ति तजहा गण १ काए २ निकाए चिए ३ क्खधे ४ वग्गे ५ तहेव रासीय ६ पुजय ७ पिंडे ८ णिगरे ९ सघाए १० आउल ११ समूहे १२ सेत्तक्खन्ने । आवस्सयस्सण इमे अत्थाहिगारा भवन्ति तजहा सावज्जजोग विरइ उक्कित्तण गुणवओय पडिवत्ती खलियस्स णिंदणावण- तिगिच्छ गुणधारणा चैव १ आवस्सयस्सण एसो पिंड- त्यो वरिणओ समासेण एत्तो एक्केक्क पुण अज्झयण कित्तइ- स्सामि तसामाहय चउवीसत्थओ वदणय पडिक्कमण काउस- ग्गो पच्चक्खाण तत्थ पढम अज्झयण सामाहय तस्सण इमे चत्तारि अणुओगदाराणि भवति तजहा उवक्कमे निक्खेवे अणुगमे नए ।

ध्यायः—(सेकित नो आगमओ भावस्वन्ये ? २) (प्रश्न) नो आगम से

भावस्कन्ध किते कहते हैं ? (उत्तर) नो आगम से भावस्कन्ध निम्न प्रकार है
 है (एतत्ति चेन्न सामाख्यमाख्याण) यह निम्न ही सामाखिकादि से लेकर
 (छन्द अङ्गयथान् समुद्रय (पद अध्ययनो का जो सङ्ग्रह रूप है वह
 (समिधसमागमेण निष्पण्णे भावस्तयगुयवत्तन्धे भावस्तन्धवति तन्धे)
 सर्व परस्पर एकत्व करने पर आवश्यक सूत्र का भाव स्कन्ध निम्न होता है
 और जो आवश्यक सूत्र क्रियायुक्त किया जाता है (भावस्तन्धवति तन्धे)
 वहीं आवश्यक सूत्र का भावस्कन्ध कहा जाता है अर्थात् जो भाव स्कन्ध रूप
 आवश्यक सूत्र है वह अवश्यही करणीय है क्योंकि—भावस्कन्ध वहीं प्राप्त होता
 है (सेचनोआगमभोय भावस्तन्धे) अब नोआगम से भावस्कन्ध का स्वरूप
 सम्पूर्ण हुआ क्योंकि (सेच भावस्तन्धे सेचस्तन्धे) यही भावस्कन्ध है और
 यही स्कन्ध का स्वरूप है (तस्मिन्) उस स्कन्ध के (इमे एगद्विधा नाम्ना घोषा
 नामधेयना भवति तन्धे) यह एकार्थिक और नाना प्रकार के घोषपुत्र नाम
 है जैसे कि अपेक्षा गण भी इस का नाम है ? (काय) वदकाय के समान
 काय भी है और (निकाय चिय) शरीर के तुल्य निकाय भी कहते हैं (वत्तं)
 द्विपदशिक आदिस्कन्ध के समान स्कन्ध है । (वग्गे) गो वर्ग के समान वर्ग
 (तद्देव रासीय) उसी प्रकार शास्त्रादि के तुल्य राशि (पुजय) घानों के
 समान पुज और गुहादि के समान (पिण्ड) पिण्ड भी कहते हैं द्रव्य के तुल्य
 (णिगरे) निकर भी इस का नाम है (सघाय) सघ मिलने के समान सघाव
 भी इसी का नाम है और महानगर के समान (आवल) आकुल भी कहते हैं
 और (समूहे) समूह भी इसे कहा जाता है (सेचस्तन्धे) यही स्कन्ध का स्वरूप
 है और (आवस्तयस्तन्धे इमे अस्थादिगारा भवति तन्धे) आवश्यक के यह
 आर्याधिकार होते हैं जैसे कि (सान्ध्रमोग विरह) सावध योग की विरति
 रूप प्रथमाध्याय है (चक्रिण) गुण कीर्तन रूप द्वितीयाध्याय है (गुह्य-
 ओयपविष्यी) गुणपुत्र को बदना रूप तृतीयाध्याय है (स्वस्मिस्त निदना
 वण विगिण्ड गुह्यधारणा चैव) अतिचारों की निवृत्ति रूप चतुर्थ अध्याय है
 और व्रत की औषधिरूप पचमाध्याय है मूल गुण और उत्तर गुण के धारण
 करने रूप छठा अध्याय है (आवस्तयस्त एतो) यह आवश्यक रूप (पिण्ड-
 त्यो वणिण्भो समासेण) स्कन्ध का सङ्घ से अर्थ वर्णन किया है किन्तु (एतो
 एकेक पुन) स्कन्ध के एक (अङ्गयथान् किचिहस्तामि तन्धे) अध्ययन

की व्याख्या करूंगा जैसे कि—(सामाज्य) सामायिक (चतुर्विंशति स्तव (वदयण) वदना (पटिकमण) प्रतिक्रमण (कावसगो) कायोत्सर्ग (पक्षवस्त्राण) प्रत्याख्यान (तत्थ पदम अज्झयण सामाज्यतस्सण इमे चचारि अणुआगदााराणि भवन्ति तेजहा) उन पद अध्यायों में स प्रथम अध्ययन सामायिक है उसका यह चार अनुयोगद्वार होते हैं जैसे कि—(उपक्रमे) जो वस्तु अत्यन्त दूर हो उसको निकट करना उसी का नाम उपक्रम है और फिर उसको (निबन्धे) नामादि निबन्धों में स्थापन करना उसका नाम निबन्ध है फिर सूत्रानुकूल कार्य करने का नमः (अनुगमे) अनुगम है अपितु (नय) मनन्त धर्मयुक्त वस्तुओं में स एक अंश को लेकर वस्तु का स्वरूप को वर्णन करता उसका नाम नय है उसी नय का द्वारा सदसद्वृत्त का ज्ञान भली प्रकार से हो जाता है।

भावार्थ—नो आगम से भावस्वरूप आवश्यक सूत्र के पद अध्यायों का ही नाम है और यही भावस्वरूप है इन्हीं के नामानुसार के योग्ययुक्त द्वादश नाम हैं जैसे कि— गण १ काय २ निकाय ३ स्वरूप ४ वर्ग ५ राशि ६ पुत्र ७ पिंड ८ निकर ९ सय १० आकुल ११ और समूह १२ फिर आवश्यक सूत्र के पद अर्थधिकार रूप अध्याय हैं जैसे कि—सामायिक १ चतुर्विंशति स्तव २ वदना ३ प्रतिक्रमण ४ कायोत्सर्ग ५ और प्रत्याख्यान ६ अपितु अतिचार रूप व्रण की औषधि रूप पंचम अध्याय है औषधि भक्षण रूप छठा अध्याय है फिर जैसे महा नगर के चार मुख्य द्वार होते हैं उसी प्रकार इस सामायिक रूप प्रथम अध्याय के चार अनुयोगद्वार हैं जैसे कि उपक्रम जो वस्तु दूर हो उसको निकट करना १ फिर उसके निबन्ध करके अनुगम करना फिर नय द्वारा व्याख्या करनी यह चार अनुयोग द्वारा पदार्थों की व्याख्या अवश्य ही करणीय है। इसी कारण से प्रथम उपक्रम का वर्णन किया जाता है।

मूल—सैर्किंत्त उवक्कमे ? २ छव्विहे पणत्ते तजहा नामोवक्कमे ? छवणोवक्कमे २ दव्वोवक्कमे ३ खेत्तोवक्कमे ४ कालोवक्कमे ५ भावोवक्कमे ६ नामठवणाओ गयाओ सैर्किंत्त दव्वोवक्कमे ? २ दुग्धिहे पणत्ते तजहा आगमओय नोआगमओय जाव जाणगसरीरभवियसरीरवह रिच्चेदव्वोवक्कमे तिविहे पणत्ते

तजहा सचित्ते अचित्ते मीमए । मेकिंत सचित्ते दब्बो वक्कमे !
 तिविहे पणणत्ते तजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए एक्केक पुण
 दुविहे पणणत्ते तजहा परिकमेय वत्थुविणासेय ।

पदार्थ—(सचित्त उवक्कामे ? २ छद्विह पणणत्त तजहा) (प्रश्न) उपक्रम
 कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) उपक्रम पद प्रश्न से प्रतिपा
 दन किया गया है जैसे कि—(नामोपक्रम १ उवक्कोपक्रम २ दब्बोवक्कमे ३ स
 तोवक्कमे ४ कालोपक्रम ५ भावापक्रम ६ नामउवक्काभा गयाभा) नामोपक्रम १
 स्थानोपक्रम २ द्रव्योपक्रम ३ चक्षुषोपक्रम ४ कालोपक्रम ५ भावोपक्रम ६ नाम
 और स्थापना का विवरण पूर्व किया गया है (सचित्त दब्बोवक्कमे २) (प्रश्न)
 द्रव्योपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्योपक्रम (दुविह पणणत्त तजहा) दो
 प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमभाय नाभागमभाय) आगम
 से और नोभागम से (जाव जाणामगीरमवियमगीरवडरित्तदम्भावक्कमे
 तिविहे पणणत्ते तजहा) यावत् अशरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्योपक्रम
 तीनों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(सचित्त अचित्ते मी
 सए) सचित्त अचित्त और मिश्र (सचित्त सचित्तो वक्कमे २ तिविहे पणणत्ते
 तजहा दुप्पए चउप्पए अप्पए) (प्रश्न) सचित्तद्रव्योपक्रम कितने प्रकार से
 कथन किया गया है (उत्तर) सचित्तद्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से कथन किया
 गया है, जैसे कि—द्विपक्षोपक्रम १ चतुष्पक्षापक्रम २ अपक्षोपक्रम ३ फिर (एक
 पुण दुविहे पणणत्ते तजहा परिकमे वत्थुविणासेय) एक एक क दो दो भाद कहे
 गये हैं जैसे कि—परिक्रम जो वस्तु का मूल गुण है, वमको प्रकाश करना वि-
 सको परिक्रम कहते हैं किन्तु जा किमी वस्तु द्वारा किसी पदार्थ क गुण का
 नाश किया जाय उसे वस्तुविनाश कहत हैं सा उक्त तीनों भादों के साथ इन
 दोनों गुणों की भी प्राप्ति है ।

भावार्थ—उपक्रम का पद प्रकार से विवेचन किया गया है जैसे कि—
 नामोपक्रम, १ स्थानोपक्रम, २ द्रव्योपक्रम, ३ चक्षुषोपक्रम ४ कालोपक्रम, ५
 भावोपक्रम, ६ नाम और स्थापना का विवरण तो पहिले किया आ चुका है
 किन्तु अशरीरमव्यशरीरव्यतिरिक्तद्रव्योपक्रम क तीन भेद हैं जैसे कि
 सचित्त अचित्त और मिश्र फिर सचित्त द्रव्योपक्रम तीनों प्रकार से वर्णित हैं,

द्विपदोपक्रम चतुष्पदोपक्रम अपदोपक्रम, अपितु इनके भी दा दो भेद हैं परिक्रम और वस्तु विनाश वस्तु के मूल गुण का प्रकाश करना उपक्रम कहाता है यदि मूल गुण का नाश किया जाय उसे वस्तु विनाश द्रव्य उपक्रम कहते हैं ।

अथ द्विपदोपक्रम विषय ।

सेकित दुष्पण उचक्रमे ? २ दुष्पयाण नट्टाण नट्टण जल्लाण मल्लाण मुट्ठियाण वेत्थवगाण कहगाण पवगाण लासगाण आइक्खगाण लखाण मखाण तूणइल्लाण तुववीणियाण कावायाण मागहाण सेत्त दुष्पण उचक्रमे ।

पदार्थ—(प्रश्न) द्विपदोपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) द्विपदोपक्रम निम्न प्रकार से है जैसे कि (नट्टाण) नट्टाने वाले (नट्टाण) नृत्य करने वाले (जल्लाण) राज्यस्तुति करने वाले (मल्लाण) मुष्टि आदि युद्ध करने वाले (मुट्ठियाण) केवल मुष्टि ही युद्ध करने वाले (वेत्थवगाण) नाना प्रकार के वेष करने (विदूषक) वाले (कहगाण) क्या करने वाले (पवगाण) गतादि वा नद्यादि के तैरने वाले (लासगाण) राक्ष खलन वाले अथवा जयध्वनि करने वाले (आइक्खगाण) देवज्ञ आकाश विद्या के कथक (लखाण) वशाग्र में नृत्य करने वाले (मखाण) चित्र पट्ट के द्वारा आजीविका करने वाले (तूणइल्लाण) वादित्र के बजाने वाले (तुववीणियाण) “अलावु की वीणा बजाने वाले (कावायाण) कावड (कठड) के बहने वाले (मागहाण) मांगलिक वचन के बोलने वाले इनको यदि घृतादि द्वारा उपचित किया जाय उसे परिक्रम द्रव्योपक्रम कहते हैं यदि खट्वादि द्वारा विनाश किया जाय उसका नाम वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम है क्योंकि बलवर्ण्य इति के लिये प्रथम उपक्रम है इससे विपरीत द्वितीय उपक्रम है (सेत्त दुष्पण उचक्रमे) अथ द्विपद उपक्रम का स्वरूप इसी स्थान पर पूर्ण हुआ इसी का नाम द्विपद सचिचोपक्रम है ।

भावार्थ—द्विपद उपक्रम उसे कहते हैं कि जो नृत्पादि किया करने वाले हैं उनको बलादि की वृद्धि के वास्त प्रथम उपक्रम होता है और नाश के लिये द्वितीय उपक्रम होता है सा इसका नाम द्विपद सचिचोपक्रम है ।

अथ चतुष्पदोपक्रम विषय ।

संकेत चउष्पए उवकमे २ चउष्पयाण आसाण हर्थाए
इच्चादि सेत्त चउष्पए उवकमे ।

पदार्थ—(संकेत चउष्पय उवकमे ? २) (प्रश्न) चतुष्पदोपक्रम कौनसा है ? (उत्तर) चतुष्पदोपक्रम इस प्रकार स है जैसे कि-अन्धों को इस्तिबों का इत्यादि चार पाद वाले जीवों का परिक्रम वा वस्तु विनाश क द्वारा शक्ति वा नाश करना उसी का नाम चतुष्पदोपक्रम है ।

भावार्थ—चार पैर वाले जीवों को परिक्रम अथवा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम इनके द्वारा शिष्टितादि कर्म करने उसी को चतुष्पदोपक्रम अथवा द्रव्योपक्रम कहते हैं ।

अथ अपद विषय ।

संकेत अपए उवकमे ? २ अपयाण अवाण अवाडगाण
इच्चाइ सेत्त अपए उवकमे सेत्त सच्चित्तदब्बोवकमे ।

पदार्थ—(संकेत अपए उवकमे ? २) (प्रश्न) अपद उपक्रम किसे कहते हैं ? (उत्तर) अपद उपक्रम उस कहते हैं जैसे कि (अपयाण अवाण अवाडगाण इच्चाइ सेत्त अपए उवकमे) आम्रफल अवाडग फल इत्यादि फलों को परिक्रमद्रव्योपक्रम के द्वारा परिष्कृत किया जाता है तथा वस्तु विनाश द्रव्योपक्रम के द्वारा इन फलों को अन्य प्रकार से किया जाय जैसे आम्रफल पाक वा कु-आम्रफल पाक वदाम पाक अथवा अन्य प्रकार से औषधियों का बनाना उस का नाम परिक्रम वस्तु विनाश है और इसी का नाम (सेत्त सच्चित्तदब्बोवकमे) सच्चित्त द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अपदसच्चित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो फलादि को परिक्रम और वस्तु विनाश के द्वारा बनाया जाय जैसे कि-फलादि क शुद्ध दीप्त करने तथा उनक पाकादि बनान इसी का नाम अपदसच्चित्तद्रव्योपक्रम है । यह सार्व १/१ वापक्रम का स्वरूप पूर्ण हुआ ।

अथ अचित्त द्रव्योपक्रम विषय ।

सेकित अचित्तदब्बोवक्कमे ? २ ग्वडाईण गुडाईण मच्छ
डीण सेत्त अचित्तदब्बोवक्कमे ।

पदार्थ—(मश्र) अचित्तद्रव्योपक्रम किते कहते हैं ? (उत्तर) अचित्त द्रव्यो-
पक्रम उसका नाम है (खडाईण गुडाईण मच्छडीण) जो ग्वाड गुड, मत्सडी
(मिसरी) आदि पदार्थों को परिक्रम और वस्तुविनाश क द्वारा, पवित्र व
नाश किया जाय उसी का नाम (सेत्त अचित्तदब्बोवक्कमे) अचित्त
द्रव्योपक्रम है ।

भावार्थ—अचित्तद्रव्योपक्रम उसका नाम है जो खडा, गुड, मत्सडी आदि
पदार्थों को परिक्रम द्रव्योपक्रम द्वारा मिट किया जाता है और वस्तुविनाश
के द्वारा उसके रसादि का नाश किया जाता है उसी का नाम अचित्त द्रव्योपक्रम है ।

अथ मिश्र द्रव्योपक्रम विषय ।

सेकित मीसए दब्बोवक्कमे ? २ सेवेव थासग मडीए
अत्साई सेत्त मीसए दब्बोवक्कमे ।

पदार्थ—(सेकित मीसएदब्बोवक्कमे) (मश्र) मिश्र द्रव्योपक्रम किते
कहते हैं (उत्तर) (सोवेवथासग मडीए अत्साई सेत्त मीसए दब्बोवक्कमे)
घड़ी अन्वादि जो भूषणों से अलंकृत हो रहे हैं उनका उपक्रम द्वारा वा वस्तु
विनाश द्वारा शिथिल करना वा नाना प्रकार से दीप्त वा नाशकारी कार्य
करने वन्हीं का नाम मिश्र द्रव्योपक्रम है सो इसी स्थान पर उक्त समास की
पूर्ति है (सेत्त जाणगसरीरभयियसरीरगइरिसे दब्बोवक्कमे सेत्त नो आगमओ
दब्बोवक्कमे सत्त दब्बोवक्कमे) यही इसरीरभय्यसरीरव्यतिरिक्त द्रव्योपक्रम
है अब नो आगम से द्रव्योपक्रम का स्वरूप सम्पूर्ण हुआ ।

भावार्थ—मिश्र द्रव्योपक्रम उसे कहते हैं जो घड़ी पूर्वोक्त अरवादि आभूषणों
से अलंकृत हैं उनको परिश्रम द्रव्योपक्रम द्वारा वा वस्तु विनाश द्वारा शिथिल
करना अथवा विनाश करना सा इसी का नाम इसरीरभय्यसरीर व्यतिरिक्त
नो आगम से द्रव्योपक्रम होना है और यही द्रव्योपक्रम है ।

॥ अथ क्षेत्रोपक्रम विषय ॥

सेकित खेतोवक्रमे? २ जराण हलकुलियाइहिं खेत्ताइ उव-
क्रमिज्जति इच्छाइ सेत्त खेतोवक्रमे सेकित कालोवक्रमे? २ जरा-
नालियाइहिं कालस्सोपक्रमण कीरइ सेत्त कालोवक्रमे सेकितं
भावोवक्रमे? दुविहे परणत्ते तजहा आगमओयं नो आगमओय
आगमओ जाणए उवउत्ते नां आगमओ दुविहे पन्नसे त-
जहा पसत्थये अप्पसत्थेय तत्थ अपसत्थे ढोडिणिगणिया
अमच्चाइण तत्थपसत्थे गुरुमाइण सेत्तनो आगमओ भावो-
वक्रमे सेत्त भावोवक्रमे सेत्त भावोवक्रमे सेत्त उवक्रमे ।

पदार्थ-सेकित खेतोवक्रमे २) (प्रश्न) क्षेत्रोपक्रम किसे कहते हैं (उत्तर)
(जण्ण हलकुलियाइहिं खेत्ताइ ओवक्रमिज्जति इच्छाइ) जो (ण इति व्याख्या
लकारे) हल और कुलिकर के क्षेत्रादि का उपक्रम वा वस्तुविनाश उपक्रम
किया जाता है उसको क्षेत्रोपक्रम कहते हैं क्योंकि यह सामान्य बचन है अपितु
क्षेत्राचार वस्तु क ही उपक्रम होते हैं, क्षेत्र तो अमूर्ति पदार्थ है क्षेत्राचार भूमि
और भूमि आधार वृक्षादि की उत्पत्ति वा विनाश करने को ही क्षेत्रोपक्रम कहा
जाता है (सेत्त खेतोवक्रमे) अब क्षेत्रोपक्रम के पीछे कालोपक्रम का विवेचन किया
जाता है (सेकित कालोवक्रमे २) (प्रश्न) कालोपक्रम किस कहते हैं (उत्तर)
जण्ण नालियाइहिं कालस्सोपक्रमण कीरइ सेत्त कालोवक्रमे) जो बटी
(पदा) आदि द्वारा कालका उपक्रम किया जाता है उसे कालोपक्रम कहते हैं
अथवा वृणादि द्वारा पौरुषि आदि का प्रमाण करना और नक्षत्रादि द्वारा काष्ठ
के फलफल का उपक्रम करना जैसे कि-इन ग्रहों के बल से सुमिक्ष वा दुमिक्ष
होगा इत्यादि परिक्रम और वस्तुविनाश उपक्रम यह दोनों ही कालोपक्रम में
उक्त प्रकार से भिन्न हैं । अब कालोपक्रम के पीछे भाषोपक्रम का विवेचन करते
हैं (सेकित भाषोवक्रमे २ दुविहे परणत्ते तजहा) (प्रश्न) भाषोपक्रम किसे
कहते हैं (उत्तर) भाषोपक्रम दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि-
(आगमओय नाआगमओय) आगम से जो जानता है और उपयोग युक्त थी

हे ससे आगम से भावोपक्रम कहते हैं द्वितीय नाआगम से किन्तु (नोआगमओ दुषिहे पयणचे तजहा) नो आगम से भाव उपक्रम द्वि प्रकार से है जैसे कि- (पसत्येय अपसत्येय) सुन्दर भाव उपक्रम और अग्रशस्त भाव उपक्रम अर्थात् असुन्दर भाव उपक्रम अपितु (तत्य अप्सत्य दोदिणिगणिया अमच्छाण) इन दोनों में जो अग्रशस्त भाव उपक्रम है उसकी सिद्धि के लिये सूत्रकार ने तीन उदाहरण दिये हैं जो अनुक्रमता से निम्नालिखितानुसार प्रथम उदाहरण ब्राह्मणी का है द्वितीय वेश्या का तृतीय मन्त्री का । सो प्रथम ब्राह्मणी के उदाहरण का स्वरूप लिखा जाता है ।

अमुक नगर में एक ब्राह्मणी की ३ पुत्रियां थी जो कि उसके हृदय को राजित व हर्षित रखती थी ब्राह्मणी का भ्रम उन पर असीम अनुराग था, वह सदैव चाहती थी कि क्षण मात्र भी इनका मेरे से वियोग न हो तथा इन को क्षण मात्र भी दुःख न हो, समय बीतने पर वह तीनों कन्या शीवनावस्था को प्राप्त हुई तथा लावण्यवती भी होगई, अतः माताने उन तीनों का विवाह कर दिया परन्तु मनमें सोचन लगी की कोई ऐसा उपाय करना चाहिये जिस से इन के पति इन पर सदैव प्रसन्न रहें और इनके सुख में कोई बिभ्र न हो ऐसा विचार कर पुत्रियों को विदा करने के समय बड़ी लड़की को कहीं एकान्त ल जा कर उसे कहन लगी की हे पुत्रीके ! जब तूरा पति वासमवन में मिलने के लिये आवे तब तूने उसका कोई अपराध जानकर उस क मस्तिष्क पर पाद प्रहार करना, ऐसा करने पर आ वर्ताव वह तेरे साथ करे वह मेरे स आकर कहना मेरी इस शिक्षा को अवश्यमेव याद रखना, अनन्तर कन्या क वैस ही करने पर उस का पति स्नेह से आर्द्र हृदय होकर तथा उस क अपराध को गुण समझ कर उस से बोला कि प्रियतम ! तेरे धरण रूपी कमल अर्थात् सुकोमल हैं और मेरा शिर पत्थर का नाई अति कठिन है इसलिये तेर पाद में पीड़ा तो नहीं हुई इस प्रकार अनक दिनय युक्त व्रधनों स अपनी पत्नी का शीतल करके प्रसन्न किया और उम क पाँव को मदन किया । अनन्तर कन्याने आकर समस्त वर्ताव आधोपान्त माता से कह सुनाया वह भी ऐसे आमातृ पर अति प्रसन्न हुई और अपनी पुत्री से बोली कि हे पुत्रीके ! तेरे घर में तेरी अस्वद आशा चलेगी क्योंकि तेरे पति आज्ञानुबूल कार्य करने वाला है इसलिये तू निर्भय होकर अपने घर में यथष्ट सुखों को भाग तुम्हें कोई डर नहीं । इसी

प्रकार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या को भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया-तब उस का पति कुछ सबब व्यर्थ करके तथा धेष्ट पुरुषों को स्त्रियों से ऐसा अपमानित करवाना चाह्य नहीं है, विचार कर फिर प्रसन्न हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा ।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर वैसे ही सारा वृत्तान्त कहा माता आनन्दित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्ये ! तू भी वम वामा सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसे अपने घर में बर्ताव कर तुझ कोई बुरा नहीं है क्योंकि तब पति क्षणमात्र कापित हाकर प्रसन्न हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या का कहा उसने भी वैसे ही अपना माता की आज्ञा पालन की भयात् जब उसका पति मिलन के लिये उसके आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने (अर्थात् उस की पत्नी ने) उसका मस्तक में पादप्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि-पुरुषों का स्त्रियों से इसी अभागिनी नहीं करवाना चाहिये अथवा कुलान स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है । पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नकि ऐसा अपमान करना इस प्रकार साब कर उसने उसको (तीसरी कन्या को) बहुत मारा अतः स्वच्छ से बाहर कर दिया, सो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को सर्व वृत्तान्त कह सुनाया माता मुनकर बड़ी दुःखित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तब पति दुराराध्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भक्ति तथा उसकी आज्ञानुसार बर्ताव करगी उतना ही तुझे सुख होगा यदि उस से पराङ्मुख होगी तो कदापि तुझे आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुझ योग्य है कि सदैव काष्ठ अपने पति की आज्ञानुकूल बर्ताव करे ऐसी शिक्षा दे चुकन के पश्चात् ब्राह्मणी ने अपने जामाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतलोपचारोंसे उस सतृप्त व शान्त कर दिया और पुनः वह स्व पत्नी पर प्रसन्न होगया ब्राह्मणी ने एवं (इस प्रकार) तीनों जामाताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अमशस्त भावोपक्रम है ।

अथ द्वितीय उदाहरण ।

किसी नगर में ६४ चौसठ कला मनीषा एक बेश्या व सती थी उसने दू सों का अभिप्राय जानने के लिये एक रतिभवन बनवाया जिस-की समस्त

भीतों पर, राजपुत्र, सेठ, सेनापति, आदि नगर में प्रधान पुरुषों के अत्युत्तम और मनोहर चित्रों से चित्र कर्म बनवाया अनन्तर राज पुत्रादि जो कोई भी वहाँ आता है वह वहाँ अपने सुन्दर चित्र को देख कर अतीव आन्हादित होकर उसकी (गणिका की) प्रशंसा करता था इस प्रकार उसने (वेश्याने) नगर के प्रायः सर्व बड़े बड़े पुरुषों को अपने पर मोहित कर लिया और यथेष्ट बन उनसे लूटकर सुखों को भोगने लगी इस प्रकार से अप्रशस्त मावोपक्रम का द्वितीय उदाहरण है ।

॥ अथ तृतीय उदाहरण ॥

किसी नगरी में कोई राजा राज्य करता था जो कि राजा के समस्त गुणों से युक्त प्रजा को पुत्रवत् समझने वाला और न्यायविक्रम अनुकम्पादि गुणों से भूषित था पुण्य योग से जिसका मन्त्री भी महाशुद्धि शील और अत्यन्त विचक्षण था किम्बहुना, राज्य में घुरा के समान होने से राजा का सारा भार उसपर ही निर्भर था, राजा भी अन्तःकरण से उसपर मुग्ध तथा माहित था अतएवः सर्व कार्यों में राजा उसकी सम्मति लेता था । एक समय राजा और मन्त्री दोनों ही घोड़े पर आरुढ़ होकर वन कीड़ा के लिये गये, तब मार्ग में चलते हुए राजा के घोड़े ने कहीं सखिलप्रदेश में प्रस्रवण (मूत्र) करने लगा अपितु वहाँ पर पृथिवी सुन्दर होने से वह मूत्र चिर के पश्चात् शुष्क होता था, इसलिये राजा न ऐसी दशा देखकर विचार किया कि—यदि यहाँ पर तबाग बनवाया जावे तो वह बहुत सुन्दर चिरस्थायी होवे इस प्रकार चिरकाल तक उस अवधि को देखता रहा किन्तु मन्त्री को कुछ भी न बोलकर चल दिया और भ्रमण करके अन्त में व अपने २ स्थान पर आगये परन्तु इगिताकार ज्ञान की कुशलता से मन्त्री भट ताबगया कि राजा के मन में यह परिणाम उत्पन्न हुए थे उसके अनुसार राजा के न कहने पर भी विचारशील मन्त्री ने स्वमनुमति से वहाँ पर एक परम और मनोह्र सरोवर बनवाया और उसके चारों ओर नाना प्रकार के वृक्ष तथा अनेक प्रकार के पुष्प देने वाली लताएँ लगवाई जो कि पद्म श्रुतियों के पुष्पों को देती थी इस प्रकार वह घोड़े काल में ही एक परम सुन्दर आराम (बाग) बन गया तथा उनकी शोभा ने उस सरोवर का महापद्म शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलों से उसका पानी सुगन्धि भाला तथा अतीव शीतल होगया । अन्यथा फिर कभी राजा मन्त्री के साथ वनकीड़ा के

प्रकार ब्राह्मणी ने दूसरी कन्या का भी करने की शिक्षा दी इसलिये उसने भी अपने पति के मस्तक में पादप्रहार किया-तब उस का पति कुछ सबब खोज करके तथा धेष्ट पुरुषों को स्त्रियों से ऐसा अपमानित करवाना योग्य नहीं है, विचार कर फिर प्रमथ हो गया और कन्या को कुछ भी न कहा ।

दूसरी कन्याने भी अपनी माता के पास आकर बैस ही सारा वृत्तान्त कहा माता आनन्दित होकर दूसरी पुत्री से बोली कि हे कन्य ! तू भी मन माना सुख भोग जैसे तेरी इच्छा हो वैसा अपने घर में बर्ताव कर तुम्हें कोई भय नहीं है क्योंकि तब पति घणघाघ्र क्रापित होकर प्रमथ हो जायगा, इसी प्रकार ब्राह्मणी ने तीसरी कन्या का कहा उसने भी वैसा ही अपनी माता की आज्ञा पालन की अर्थात् जब उसका पति मिलन के लिये उसके आवास भवन में आया तो तीसरी कन्याने (अर्थात् उस की पत्नी ने) उसका मस्तक में पादप्रहार किया, तब उसका पति विचार ने लगा कि-पुरुषों का स्त्रियों से वैसी अभागिनी नहीं करवाना चाहिये अथवा कुलीन स्त्रियों का यह कर्तव्य नहीं है । पति की सेवा करनी ही नारियों का धर्म है नकि ऐसा अपमान करना इस प्रकार साच कर उसने उसको (तीसरी कन्या को) बहुत मारा अतः में स्वयं से बाहर कर दिया, सो वह भी अपने पति से निकाली हुई अपने घर आई तथा अपनी माता को सर्व वृत्तान्त कह सुनाया माता सुनकर बड़ी दुःखित हुई और बोली कि हे पुत्रीके ! तब पति दुराराध्य होगा तू जितनी भी उसकी विनय भक्ति तथा उसकी आज्ञानुसार बर्ताव करगी उतना ही तुम्हें सुख होगा यदि उस से पराङ्मुख होगी तो कदापि तुम्हें आनन्द और सुख प्राप्त न होगा इसलिये तुम्हें योग्य है कि सदैव काल अपने पति की आज्ञानुकूल बर्ताव करें ऐसी शिक्षा दे चुकन के पश्चात् ब्राह्मणी ने अपने जामाता को बुला कर बहुत नम्रता से तथा अनेक शीतलोपचारोंसे उस सतृप्त व शान्त कर दिया और पुनः वह स्व पत्नी पर प्रमथ होगया ब्राह्मणी न एवं (इस प्रकार) तीनों जामाताओं की परीक्षा कर ली सो इसी का नाम अमशस्त भाषोपक्रम है ।

अथ द्वितीय उदाहरण ।

किसी नगर में ६४ चौसठ कला मनीष एक वैश्या व सती थी उसने दूसरों का अभिप्राय जानने के लिये एक रतिभवन बनवाया जिस-की समस्त

॥ अथ पुन भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्कमे छविहे पणत्ते तजहा आणुपुव्वी १
 नाम २ पमाण ३ वत्तवया ४ अत्थाहिगारे ५ समवयारे ६ से-
 किंत आणुपुव्वी ७ दसविहा पन्नत्ता तजहा नामाणु पुव्वी १
 ठवणाणुपुव्वी २ दव्वणुपुव्वी ३ खेत्ताणुपुव्वी ४ कालाणुपुव्वी
 ५ ओक्किक्कणाणुपुव्वी ६ गणणाणुपुव्वी ७ सठाणाणुपुव्वी
 ८ सामायारीयाणुपुव्वी ९ भावाणुपुव्वी १० सेकिंत नामाणु-
 पुव्वी नामद्ववणाओ गयाओ तहेव दव्वाणुपुव्वी जाव सेकिंत
 जाणग सरीर भविग सरीर वहरित्ता दव्वाणुपुव्वी २ दुव्विहा
 पणत्ता तजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थण जा-
 साओ वणिहिया साट्ठप्पातत्थण जासा अणो वणिहिया सा-
 दुविहा पन्नत्ता तजहा नेगम ववहाराण सगाहस्सय सेकिंत
 नेगम ववहाराण अणो वणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पचविहा
 ५० त० अट्ठपयारूवणया १ भगममुक्किक्कणया २ भगोव दस-
 णया ३ समोयारे ४ अणुगमे ५ ॥

पदार्थ — (अहवा) अथवा (ओवक्कमे छविहे पणत्ते तजहा) शास्त्रीय
 उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आणुपुव्वी) आनु
 पूर्वी अनुक्रम १ (नाम) नाम उपक्रम २ (पमाण) प्रमाण उपक्रम ३ (वत्त-
 वया) वक्तव्यता उपक्रम ४ (अत्थाहिगार) अर्थाधिकार उपक्रम ५ (समवयारे)
 समवतार उपक्रम ६ (सेकिंत आणुपुव्वी २ दसविहा पन्नत्ता तजहा) (प्रश्न)
 आनुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) दश प्रकार से जैसे कि—
 (नामाणुपुव्वीठवणाणु पुव्वी दव्वाणुपुव्वी खेत्ताणुपुव्वी कालाणुपुव्वी) ना
 गानुपूर्वी १ स्थापनानुपूर्वी २ व्रथ्यानुपूर्वी ३ खेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी ५
 (वक्किक्कणाणुपुव्वी गणणाणुपुव्वी सठाणाणुपुव्वी सामायारीयाणुपुव्वी
 भावाणु पुव्वी) वस्तीर्चानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ सम्यानानुपूर्वी ८ सामा-

लिये गया और जाते हुए राजा ने उसी संरोवर का दर्वाज़ा और आश्रय मन्त्री को बोला कि हे मन्त्रिन् यह सुन्दर और रमणीय संरोवर किमन बनवा है ! मधान ने उत्तर दिया कि हे राजा ! यह आपका ही ताल है और आप ही इस स्वयं बनवाया था ऐसा उत्तर सुनकर राजा अत्यन्त आश्चर्य युक्त हो बोला कि हे मधान ! इसका बनाने के लिये मैंने क्या आज्ञा दी ? तब मन्त्री सविस्तर आद्योपात्त यह वृत्तांत राजा को सुनाया सुनकर अनन्तर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और मधान की अति स्तुति करके कहने लगा कि हे मन्त्रिन् तू महा कुशाग्र बुद्धि तथा अत्यन्त मन के भावों का (इगिताकार का परिचय है) इस प्रकार राजा ने मन्त्री की बहुतसी स्तुति करी और उसका बेंतन अधिक कर दिया इसको सांसारिक फल होने में अग्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं, अग्रशस्त भावोपक्रम दो प्रकार से वर्णन करते हैं, एक तो गुरु सम्बन्धी, द्वितीय श्लाघ्य सम्बन्धी । प्रथम गुरु सम्बन्धी का विवरण किया जाता है (तत्पश्चात् गुरु माहणं) (तत्र) प्रथम अग्रशस्त भावोपक्रम गुर्वादिकों का इगितानुसार वर्णन करना जैसे कि भुताध्ययन के समय गुर्वादिकों का परीक्षा करना तथा उन इगिताकार द्वारा जानकर, अथ पानी वस्त्रादि द्वारा उनकी सेवा करनी सो अग्रशस्त भावोपक्रम कहते हैं (सेव नो आगम उभावोपक्रमे सेव भावोपक्रमे सेव उचक्रमे) अथ इसकी पूर्ति करते हैं कि यही नो आगम से भावोपक्रम है और इसे भावोपक्रम कहते हैं इतना ही स्वरूप भावोपक्रम का है अथ द्वितीय श्लाघ्य उपक्रम का स्वरूप वर्णन किया जाता है ।

माधार्थ-क्षेत्र सम्बन्धी उपक्रम उसे कहते हैं जो हल और कुलिकादि क्षेत्र का माप किया जाए, कालोपक्रम उसका नाम है जो घटिकादि का काल माप किया जाता है किन्तु भावोपक्रम दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है एक तो आगम रूप से दूसरे नोआगम से, आगम से जो सामायिक भावों को उपयोग पूर्वक जानता है उसे आगम से भावोपक्रम कहते हैं और नोआगम से जो भावोपक्रम है वह भी दो प्रकार से है एक तो अग्रशस्त, द्वितीय अग्रशस्त, अपितु अग्रशस्त भावोपक्रम में पूर्वोक्त तीनों उदाहरण हैं अग्रशस्त में केवल गुर्वादिकों के अथ क्षेत्रानुसृत कार्य करने उसी का नाम अग्रशस्त भावोपक्रम है और इसे ही भावोपक्रम कहते हैं किन्तु एक भावोपक्रम शास्त्रीय होता है जो निम्न लिखितानुसार है ।

॥ अथ पुनः भावोपक्रम विषय ॥

अहवा ओवक्कमे छविहे पणत्ते तजहा आणुपुब्बी १
 नाम २ पमाण ३ वत्तवया ४ अत्थाहिगारे ५ समवयारे ६ से-
 किंत आणुपुब्बी २ दसविहा पन्नत्ता तजहा नामाणु पुब्बी १
 ठवणाणुपुब्बी २ दब्बाणुपुब्बी ३ खेत्ताणुपुब्बी ४ कालाणुपुब्बी
 ५ ओक्किक्कत्ताणुपुब्बी ६ गणणाणुपुब्बी ७ सठाणाणुपुब्बी
 ८ सामायारीयाणुपुब्बी ९ भावाणुपुब्बी १० सेकिंत नामाणु-
 पुब्बी नामद्ववणाओ गयाओ तहेव दब्बाणुपुब्बी जाव सेकिंत
 जाणग सरीर भविय सरीर वहरिन्ना दब्बाणुपुब्बी २ दुब्बिहा
 पणत्ता तजहा ओवणिहिया अणो वणिहियाय तत्थण जा-
 साओ वणिहिया साट्ठपातत्थण जासा अणो वणिहिया सा-
 दुविहा पन्नत्ता तजहा नेगम ववहाराण सगाहस्सय सेकिंत
 नेगम ववहाराण अणो वणिहिया दब्बाणुपुब्बी २ पचविहा
 प० त० अट्ठपयारूवणया १ भगममुक्किक्कत्तणया २ भगोव दस-
 णया ३ समोयारे ४ अणुगमे ५ ॥

पदार्थः—(अहवा) अथवा (ओवक्कमे छविहे पणत्ते तजहा) शास्त्रीय
 उपक्रम पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (आणुपुब्बी) आनु
 पूर्वी अनुक्रम १ (नाम) नाम उपक्रम २ (पमाण) प्रमाण उपक्रम ३ (वत्त-
 वया) वक्तव्यता उपक्रम ४ (अत्थाहिगार) अर्थाधिकार उपक्रम ५ (समवयारे)
 समवतार उपक्रम ६ (सेकिंत आणुपुब्बी २ दसविहा पन्नत्ता तजहा) (प्रश्न)
 आनुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) दश प्रकार से जैसे कि—
 (नामाणुपुब्बीद्ववणाणु पुब्बी दब्बाणुपुब्बी खेत्ताणुपुब्बी कालाणुपुब्बी) ना
 गानुपूर्वी १ स्थापनानुपूर्वी २ द्रव्यानुपूर्वी ३ क्षेत्रानुपूर्वी ४ कालानुपूर्वी, ५
 (उक्किक्कत्ताणुपुब्बी गणणाणुपुब्बी सठाणाणुपुब्बी सामायारीयाणुपुब्बी
 भावाणु पुब्बी) उत्कीर्णानुपूर्वी ६ गणनानुपूर्वी ७ सम्यनानुपूर्वी ८ सामा-

धारी आनुपूर्वी ६ भानानुपूर्वी १० (सेकित नामाणु पुष्पी नामहवला उगया ७ त
 द्वाणुपुष्पी जाव सकिंत जाणग सरीर भविष्य सरीर मइरिक्ता दम्बाणु पुष्पी २ दुवि
 पं० तं० उवणिहिया अणो वणिहिया य) (मश्र) नामानु पूर्वी किसे कहत हैं (उग
 नाम स्थापना का पूर्व विवर्ण किया गया है उसी प्रकार जानना यावत् दम्बाणुपु
 पर्यन्त (मश्र) शरीरभण्यशरीरव्यतिरिक्त दम्बाणुपूर्वी कितने प्रकार से कही गई है

(उत्तर) शरीर भण्यशरीर व्यतिरिक्त दम्बाणुपूर्वी दो प्रकार से प्रति
 पादन की गई है जैसे कि उपनिधि की और अनुपनिधि की क्योंकि उ
 नाम समीप का है निधि नाम निधान तुल्य जा होवे उसे कहिये निधिसं
 जो समीप की हुई वस्तुओं का स्वरूप पूर्ण प्रकार से करा जाए उसे
 उपनिधि कहते हैं तथा प्रयोजनार्थे इकण् प्रत्यायान्त करने से उपनिधि क
 से छुट घन जाता है सो अनुपनिधि पूर्वक पदार्थों को स्थापन करना क
 " उपनिधिकी " कहते हैं अथवा वस्तुओं के स्वरूप को जो निक्षेप करे उस
 का नाम " उपनिधिकी " है अपितु इससे विपरीत अर्थ देने वालों का अनु
 पनिधि की कहत हैं सो यहां पर वर्तमान प्रयोजन सामायिकाधिकार है
 किये इन्हीं की आवश्यकता है । अथ इन्हीं का विस्तार फिर करते हैं (तत्त्व
 जासा उवणि हिया साठण्णा) उनमें मध्यम जो उपनिधिकी है वह इस समय
 स्थापनीय है क्योंकि इसका स्वरूप अल्प है और अनुक्रमता पूर्वक है इसलि
 सुगम भी है किन्तु (तत्त्वप्प जासा अणे वणि हिया सादुविहा पं० तं० नेग
 व्यवहाराण संगगइस्सय) जो अनुपनिधिकी है वह भी दो प्रकार से प्रतिपाद
 की गयी है जैसे कि-नैगम व्यवहारनय के मत से और सप्रहनय के मत से
 (सेकितं नेगम व्यवहाराण अणो वणिवा द्वाणु पुष्पी २ पच विहा पं० तं०
 (मश्र) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि की कितने प्रकार से
 वर्णन की गयी है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि (अठपमपक्खत्तया) म
 थप भेद अर्थ पद का कथन रूप है जैसे कि-अर्थ परमाणु आदि की प्रकृष्टता (म
 गसमुक्खित्तणया) द्वितीय भेद अर्थ पद के भगो को उत्कीर्तन रूप है अर्थात्
 भगवन् इष्ट है उन को प्रकाश करना (समो पारे) चतुर्थ भेद आनुपूर्वी आ
 द्रव्यों को यथा स्थान समवतार करना जैसे कि-आ द्रव्य जिस जाति का
 उसी जाति में स्थापन करना (अशुगमे) पंचम भेद अनुयाम द्वार करके वि
 धार करना उसे अनुगम कहते हैं अथ सत्रकार पूर्वक २ स्वरूप वचन करत हैं

भावाय-शास्त्रीय उपक्रम पट् प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—
 आनुपूर्वी १ नाम २ प्रमाण ३ वक्तव्यता ४ अर्थधिकार ५ समवतार ६
 आनुपूर्वी दश प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि नामानुपूर्वी, स्थापनानुपूर्वी,
 द्रव्यानुपूर्वी, क्षेत्रानुपूर्वी, कालानुपूर्वी, चत्कीर्तनानुपूर्वी, गणनानुपूर्वी, सस्थानु
 पूर्वी, समाचारानुपूर्वी, भावानुपूर्वी, सो नाम और स्थापना का विवरण आवश्यक
 के अधिकार में किया जा चुका है, द्रव्यानुपूर्वी भी पूर्ववत् ही जान लेनी किंतु
 हस्तरीर भव्यशरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी दो प्रकार से कथन की गई है जैसे
 कि उपनिषिक्ती और अनुपनिषिक्ती, उपनिषिक्ती उसे कहते हैं जो अनुक-
 मता पूर्वक वस्तुओं को स्थापनकरे इस से विपरीत कानाम अनुपनिषि की
 है इस का विस्तार महान् है इसीलिए मयम अनुपनिषि की का विस्तार किया
 जाता है वह दो प्रकार से वर्णित है नैगम व्यवहार और सग्रहनय के मत से
 अत नैगम और व्यवहार नय के मत से उस के पांच भेद हैं जैसे कि अर्थपद
 प्ररूपणा मंग समुत्कीर्तनता भगोपदर्शनता, समवतार, और अनुगम अब सूत्रकार
 इन्हीं का पृथक् २ ता से विवेचन करते हैं ।

मूल-संस्कृत नैगम व्यवहाराणां अष्टपयपरूव णयाति-
 पयसिए आणुपुन्वी चउपयसिए आणुपुन्वी जावदस पएसिए
 आणुपुन्वी सखेज्ज पएसिए आणुपुन्वी असखेज्ज पएसिए
 आणुपुन्वी अणत पएसिए आणुपुन्वी परमाणु पोग्गले अ-
 णाणु पुन्वी दुप्पएसिए अवत्तव्वए तिपएसिएया आणुपुन्वीओ
 जाव अणत पएसियाओ आणुपुन्वीओ परमाणु पोग्गळा अणा-
 णु पुन्वीओ दुपए सियई अवत्तव्वयाइ सैत्त ऐगम व्यवहाराण
 अष्टपय परूवणया एयाणणे गम व्यवहाराण अष्टपयपरूवणयाए
 किं पयोयण एयाण ऐगम व्यवहाराण अष्टपय परूवण याए
 भग समुक्खित्तणया कीरइ ।

पदार्थ-(संस्कृत नैगम व्यवहाराण अष्टपय परूवणया) (मश्र) वह कौन
 है नैगम और व्यवहार नय के मतसे जो अर्थ पद की प्ररूपणा की जाती है (उत्तर)

नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद प्ररूपणा है वे निम्न सिद्धिमानुसार है (तिपय सिप आणुपुञ्चिप चउपयसिप आणुपुञ्ची जावन्ग पणमिप आणु पुञ्ची सखेज्ज पयसिप आणुपुञ्ची असखज्ज पयसिप आणुपुञ्ची अन्नत पयसिप आणु पुञ्ची) जा तीन प्रादेशिक स्कन्ध चतुर प्रादेशिक स्कन्ध गावन् दश प्रादेशिक स्कन्ध इसी प्रकार सख्यात प्रादेशिक स्कन्ध असख्यात प्रादेशिक स्कन्ध अनन्त प्रादेशिक स्कन्ध हैं व सर्व आनुपूर्वी में ही गभित हैं इन्हीं ही आनुपूर्वी कहते हैं (किन्तु परमाणु पोगले अनाणुपुञ्ची) कयल परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि अनानुपूर्वी नव् समासान्त पद है न आनुपूर्वी यस्यासा अनानुपूर्वी और (दुपयसिप अन्नचत्त्वय) द्विपदेशिक स्कन्ध अवक्तव्य होता है ये सर्व एक वचनान्त शब्द हैं इसीलिये एक वचनान्त ३ भग हुए अब बहुवचनान्त तीनों भग दिखलाते हैं (तिपयसिपय आणुपुञ्चीओ जाव अणतपय सियाआ आणुपुञ्चीओ) बहुत से ३ प्रादेशिक स्कन्ध से लेकर अनन्त प्रादेशिक पर्यन्त पुद्गल द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य में कहे जाते हैं और (परमाणु पोगला अणाणु पुञ्चीओ) बहुत से परमाणु पुद्गल द्रव्य अनानुपूर्वी में होते हैं अर्थात् अनन्त परमाणु पुद्गल जो प्रत्येक २ फिरत हैं व सर्व अनानुपूर्वी द्रव्य में हैं किन्तु (दुपयमियाइ अवत्त्वयाइ) अनेक द्विपदेशिक स्कन्ध अवक्तव्य हैं (क्योंकि त्रिपदेशी से लेकर अनन्त प्रादेशिक पर्यन्त द्रव्य आनुपूर्वी है एक परमाणु पुद्गलता प्रत्येक २ अनन्त परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी में हैं अपितु द्विपदेशी स्कन्ध अवक्तव्य मङ्गक होता है (सेतखेगमववहाराण) यही नैगम और व्यवहार नय के मत से (अट्टपयपरुवखाया) अर्थ पद की पदप्ररूपणा है उक्त चद् भंग दोनों नयों के मत से मिद्ध हैं शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (पयाखेगमववहाराण अट्टपयपरुवखाया एकिपयोपण , इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की पदप्ररूपणा कीगई है उसका क्या प्रबोधन है क्योंकि—सूत्रों में निरर्थक वचन कोई भी नहीं होता फिर इन के कथन करने का प्रयोजन क्या है इस प्रकार से शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि (पयाणयोगमववहाराण अट्टपयपरुवखाया भगममुकिचखायाकीरइ) इन नैगम और व्यवहार नय के मत से जो अर्थपद की प्ररूपणा कीगई है वे सर्व भंगों की समुक्तीर्वन वान्ते ही है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुक्तीर्वनता कीवार्त है अतः इन दोनों नयों के द्वारा भग बनाइ जाते हैं ।

भाचार्य-नैगम और व्यवहार नय के मत में अर्थपद की प्ररूपणा इस प्रकार से की गई है त्रि प्रदेशी से लेकर अनन्त प्रदेशी पर्यन्त द्रव्याआनुपूर्वी में गिना जाता है और परमाणु पुद्गल अणु पूर्वी में होता है द्विप्रदेशी स्फुट अवक्तव्य सङ्ग कहलाता है एक वचनान्त में और बहुवचनान्त से इनके पद भग बन जाते हैं जैसे कि-नीचे पढ़िये

आनु पूर्वी	अनानु पूर्वी	अवक्तव्य
१	१	१
३	३	३

और इन्हीं नैगम और व्यवहार नयके मत से भगो की समुत्कीर्तनता की जाती है अर्थात् उक्त नयों द्वारा ही भग घनाए जाते हैं । अब भगो का स्वरूप निम्न प्रकार से सूत्रकार प्रति पादन करते हैं

॥ अथ भग समुत्कीर्तन विषय ॥

सोर्कित ऐगम व्यवहाराण भगसमुक्किच्छण्या २ अतिथिआ-
गुपुन्वी १ अतिथि अणुपुन्वी २ अतिथि अवक्तव्य ३ अतिथि
आगुपुन्वी ३ ४ अतिथि अणुपुन्वी ३ ५ अतिथि अवक्तव्य
याह ६ अहवा अतिथि आगु पुन्वीय । अणुपुन्वी ७ अहवा
अतिथि आगु पुन्वीय अणुपुन्वीय ८ अहवा अतिथि आगु
पुन्वीओय अणुपुन्वीय ९ अहवा अतिथि आगु पुन्वीओय अणु
पुन्वीओय १० अहवा अतिथि आगु पुन्वीय अवक्तव्य ११
अहवा अतिथि आगु पुन्वीय अवक्त याहच १२ अहवा अतिथि
आगु पुन्वीओय अवक्तव्य १३ अहवा अतिथि आगुपुन्वी-

श्रोय अवत्तव्याहच १४ अहवा अतिथि अणानु पुन्वीय अव-
 त्तव्याहच १५ अहवा अतिथि अणानु पुन्वीय अवत्तव्याहच
 १६ अहवा अतिथि अणानु पुन्वीश्रोय अवत्तव्याहच १७ अहवा
 अतिथि अणानु पुन्वीश्रोय अवत्तव्याहच १८ अहवा अतिथि
 अणानु पुन्वीय अणानु पुन्वीय अवत्तव्याहच १९ अहवा अतिथि
 अणानुपुन्वीय अणानुपुन्वीय अवत्तव्याहच २० अहवा अतिथि
 अणानुपुन्वीय अणानु पुन्वीश्रोय अवत्तव्याहच २१ अहवा अतिथि
 अणानु पुन्वीय अणानु पुन्वीश्रोय अवत्तव्याहच २२ अहवा
 अणानु पुन्वीश्रोय अणानु पुन्वीय अवत्तव्याहच २३ अहवा
 अतिथिअणानु पुन्वीश्रोय अणानु पुन्वीय अवत्तव्याहच
 २४ अहवा अतिथिअणानु पुन्वीय अणानु पुन्वीश्रोय अवत्तव्याहच
 २५ अहवा अतिथिअणानु पुन्वीश्रोय अणानु पुन्वीश्रोय अवत्त-
 व्याहच २६ एए अहमगाएव सव्वे विळ्वी सभगा सेत्तुं
 गम ववहाराण भग समुक्किणया एयाणणणे गमववहाराण
 भग समुक्किणयाएकिं पञ्चोयण एयाणणे गमववहाराण भग
 समुक्किणयाए भगो वदसणया फीरइ ।

पदार्थ—(सेकित्थे गमववहाराणं भगसमुक्किणया २) शिष्य ने फिर प्रश्न
 किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुक्कीर्तन
 कैसे होता है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से
 पद भिक्षति भगों की समुक्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार है (अतिथि-
 अणानुपुन्वी) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस ग्रन्थ से २६ भग्न
 होते हैं जैसे कि—एक पुत्रक आनुपूर्वी का है १ (अतिथि अणानु पुन्वी)
 एक अनानुपूर्वी का है २ (अतिथि अवत्तव्याहच) एक अपञ्चक्य का है ३ फिर
 (अतिथि अणानुपुन्वीओ) बहुत से पुत्रक आनुपूर्वी के हैं ४ अतिथि अणानुपुन्वीओ
 बहुत से पुत्रक अनानुपूर्वी के हैं ५ (अतिथि अवत्तव्याहच) बहुत से पुत्रक

अवक्तव्य के हैं ६ अब द्विकसयोगी १२ भग कहते हैं जैसे कि—
 (अहवा अति आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी एक अना-
 नुपूर्वी है ७ (अहवा अति आणुपुन्वी अणानुपुन्वीओ य) अथवा एक आनु-
 पूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी है ८ (अहवा अति आणुपुन्वीओ य अणानुपुन्वीय)
 अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ९ (अहवा अति आणुपुन्वी
 ओ य अणानुपुन्वीओ य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी
 द्रव्य हैं १० किन्तु जो ऊपर आनुपूर्वी अनानुपूर्वी लिखी है वे इन के अन्तर्गत
 द्रव्य ही समझने चाहिए—अथ आनुपूर्वी और अवक्तव्य के साथ चार भग बनते
 हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं (अहवा अति आणुपुन्वी य अवक्तव्य
 य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक ही अवक्तव्य द्रव्य है
 ११ (अहवा अति आणुपुन्वी य अवक्तव्याइ च) अथवा एक आनुपूर्वी
 और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १२ (अहवा अति आणुपुन्वीओ य
 अवक्तव्य य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है
 (अहवा अति आणुपुन्वीओ य अवक्तव्याइ च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी व-
 हुत से ही अवक्तव्य द्रव्य १४ यह चतुर्भग और आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 के साथ हुए अब अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ चार भग दिखलाए
 जाते हैं (अहवा अति अणानुपुन्वीय अवक्तव्य य) अथवा एक अनानुपूर्वी
 गतद्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है १५ (अहवा अति अणानुपुन्वीय अव-
 क्तव्याइ च) अथवा एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १६ (अहवा
 अति अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्य य) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी एक अ-
 वक्तव्य १७ (अहवा अति अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्याइ च) अथवा बहुत
 से अनानुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवक्तव्य १८ यह सर्व एकत्र करने से द्विक-
 सयोगी द्वादश भग हुए अब त्रिकसयोगी ८ भग का विवरण करते हैं (अहवा
 अति आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य अवक्तव्य य) अथवा एक द्रव्य आनुपूर्वी
 एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १९ (अहवा अति आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य
 अवक्तव्याइ च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य बहुत से
 अवक्तव्य द्रव्य २० (अहवा अति आणुपुन्वीय अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्य य)
 अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २१ (अहवा अति
 आणुपुन्वी य अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्याइ च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य
 और बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य २२ (अहवा अति आणु

श्रौत अवतत्त्वयाइच १४ अहवा अतिथि अण्णाणु पुन्वीय अ-
 वतत्त्वय १५ अहवा अतिथि अण्णाणु पुन्वीय अवतत्त्वयाइच
 १६ अहवा अतिथि अण्णाणु पुन्वीश्रौत अवतत्त्वय १७ अहवा
 अतिथि अण्णाणु पुन्वीश्रौत अवतत्त्वयाइच १८ अहवा अतिथि
 अण्णाणु पुन्वीय अण्णाणु पुन्वीय अवतत्त्वय १९ अहवा अतिथि
 अण्णाणुपुन्वीय अण्णाणुपुन्वीय अवतत्त्वयाइच २० अहवा अतिथि
 अण्णाणुपुन्वीय अण्णाणु पुन्वीश्रौत अवतत्त्वय २१ अहवा अतिथि
 अण्णाणु पुन्वीय अण्णाणु पुन्वीश्रौत अवतत्त्वयाइच २२ अहवा
 अण्णाणु पुन्वीश्रौत अण्णाणु पुन्वीय अवतत्त्वय २३
 अहवा अतिथिअण्णाणु पुन्वीश्रौत अण्णाणु पुन्वीय अवतत्त्वयाइच
 २४ अहवा अतिथिअण्णाणु पुन्वीय अण्णाणु पुन्वीश्रौत अवतत्त्व
 य २५ अहवा अतिथिअण्णाणु पुन्वीश्रौत अण्णाणु पुन्वीश्रौत अवत
 त्वयाइच २६ एए अष्टभगाएव सव्वे विळ्वी सभगा सेत्तणे
 गम ववहाराण भग समुक्किणया एयाणणणे गमववहाराण
 भग समुक्किणयाएकिं पञ्चोयण एयाणणे गमववहाराण भग
 समुक्किणयाए भगो वदसणया कीरइ ।

पदार्थ—(सेकिंतणे गमववहाराण भगसमुक्किणया २) शिष्य ने फिर प्रश्न
 किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से भग समुत्कीर्तन
 कैसे होता है गुरु कहते हैं कि यो शिष्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से
 पद विधिति भगों की समुत्कीर्तना होती है जो निम्नलिखितानुसार हैं (अतिथि-
 अण्णाणुपुन्वी) जो अर्थपदका पूर्व विवर्ण किया गया है उस ग्रन्थ से २६ भग
 होते हैं जैसे कि—एक पुत्रल आनुपूर्वी का है १ (अतिथि अण्णाणु पुन्वी)
 एक अनानुपूर्वी का है २ (अतिथि अवतत्त्वय) एक अवतत्त्वय का है ३ फिर
 (अतिथि अण्णाणुपुन्वीओ) बहुत से पुत्रल आनुपूर्वी के हैं ४ अतिथि अण्णाणुपुन्वीओ
 बहुत से पुत्रल अनानुपूर्वी के हैं ५ (अतिथि अवतत्त्वयाइ) बहुत से पुत्रल

अवक्तव्य के हैं ६ अब द्विकसयोगी १२ भग कहते हैं जैसे कि—
 (अहवा अति आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी एक अना-
 नुपूर्वी है ७ (अहवा अति आणुपुन्वी अणानुपुन्वीओ य) अथवा एक आनु-
 पूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी है ८ (अहवा अति आणुपुन्वीओ य अणानुपुन्वीय)
 अथवा बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी है ९ (अहवा अति आणुपुन्वी
 ओ य अणानुपुन्वीओ य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी और बहुत से अनानुपूर्वी
 द्रव्य हैं १० किन्तु जो ऊपर आनुपूर्वी अनानुपूर्वी लिखी है वे इन के अन्तर्गत
 द्रव्य ही समझने चाहिए—अब आनुपूर्वी और अवक्तव्य के साथ चार भग बनते
 हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं (अहवा अति आणुपुन्वी य अवक्तव्य
 य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक ही अवक्तव्य द्रव्य है
 ११ (अहवा अति आणुपुन्वी य अवक्तव्याइ च) अथवा एक आनुपूर्वी
 और बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १२ (अहवा अति आणुपुन्वीओ य
 अवक्तव्य य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है
 (अहवा अति आणुपुन्वीओ य अवक्तव्याइ च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी व-
 हुत से ही अवक्तव्य द्रव्य १४ यह चतुर्भग और आनुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 के साथ हुए अब अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के साथ चार भग दिखलाए
 जाते हैं (अहवा अति अणानुपुन्वीय अवक्तव्य य) अथवा एक अनानुपूर्वी
 गतद्रव्य और एक अवक्तव्य द्रव्य है १५ (अहवा अति अणानुपुन्वीय अव-
 क्तव्याइ च) अथवा एक अनानुपूर्वी बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं १६ (अहवा
 अति अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्य य) अथवा बहुत से अनानुपूर्वी एक अ-
 वक्तव्य १७ (अहवा अति अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्याइ च) अथवा बहुत
 से अनानुपूर्वी द्रव्य और बहुत से अवक्तव्य १८ यह सर्व एकत्र करने से द्विक-
 सयोगी द्वादश भग हुए अब त्रिकसयोगी ८ भग का विवरण करते हैं (अहवा
 अति आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य अवक्तव्य य) अथवा एक द्रव्य आनुपूर्वी
 एक अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य १९ (अहवा अति आणुपुन्वी य अणानुपुन्वी य
 अवक्तव्याइ च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य बहुत से
 अवक्तव्य द्रव्य २० (अहवा अति आणुपुन्वीय अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्य य)
 अथवा एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवक्तव्य २१ (अहवा अति
 आणुपुन्वी य अणानुपुन्वीओ य अवक्तव्याइ च) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य
 और बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवक्तव्य २२ (अहवा अति आणु

पुन्वीओ य आणुपुन्वी य अवत्तव्ये य) अथवा बहुत स आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और एक अवत्तव्य २३ अहवा (अति आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्याइ च । अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्य द्रव्य २४ (अहवा अति आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्ये य) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुतसे अनानुपूर्वी एक अवत्तव्य २५ (अहवा आणुपुन्वीओ य अणुपुन्वीओ य अवत्तव्याइ च) अथवा बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी और बहुत स अवत्तव्य द्रव्य २६ (एव अह भगा) यह त्रिकसयोगी अष्टमग है (एव सव्वे विछन्नास भगा) अपि अष्ट समुच्चयार्थ में है सा यह सब एकत्रित करने से पद विंशति भग होत हैं जैसे कि—एक वचनान्त और बहुवचनान्त पद भग है द्विकसगामी द्वादश भग है तीन सयोगी = भग है सा (सेच ऐगम व्यवहाराण भग समुचित्तणया) वह नैगम और व्यवहार नय क मत से भग समुकीर्तना पूर्ण हुई—ऐस कहने पर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! (एयाए ऐगमववहाराण भग समुचित्तणया किं पओयण) इन नैगम और व्यवहार नय क मत से जो भग समुकीर्तनता है सा इस के करने से क्या प्रयाजन है—ऐस शिष्य के प्रश्न का सुन कर गुरु कहने लगे कि (एयाए ऐगमववहाराण भग समुचित्तणया भगोवदसणया कीरई) ओ शिष्य ! इस नैगम और व्यवहार नय क मत से और भगो को समुकीर्तनता से भगोपदर्शनता की जाती है अर्थात् प्रथम भग बनाकर फिर दिखलाए जाते हैं ।

भावार्थः—नैगम और व्यवहार-नय के मत से भगों की समुकीर्तनता की जाती है (गच्छना) सो सर्व भग पद विंशति होते हैं जैसे कि—आनुपूर्वी द्रव्य १ अनानुपूर्वी द्रव्य २ अवत्तव्य द्रव्य यह तीन प्रकार के द्रव्य हैं इनके एक वचनान्त और बहुवचनान्त करने से पद भग होजाते हैं और इसयोगी द्वादश भग हैं तीन सयोगी अष्ट भग हैं सर्व एकत्रित करने से पद विंशति भग बन जाते हैं इनकी पूर्ण गणना पदार्थ में लिखी गई है इसी का नाम समुकीर्तनता है अथ सूत्रकार भगोपदर्शनता क विषय में कहत हैं ।

मूल—संकेत ऐगमववहाराण भगोवदसणया ? २ तिपए
सिए आणुपुन्वी १ परमाणुपोग्गले अणुपुन्वी दुपएसिए

अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसियां आणुपुव्वीओ परमाणुपोग्गला
 अणुपुव्वीओ दुपएसिया अवत्तव्वयाइ ३ अहवा तिपए-
 सिया परमाणुपुग्गले अ आणुपुव्वी अ अणुपुव्वी अ १ चउ-
 भगो अहवा दुपएसिए तिपएसिए अ अणुपुव्वीअ अ अव-
 त्तव्वए य चउभगो अहवा दुपएसिया य परमाणुपोग्गले अ
 अवत्तव्वए य आणुपुव्वीअ ३ अहवा तिपएसिया य परमाणु
 पोग्गला य आणुपुव्वीओ अणुपुव्वीओ य ४ अहवा तिपए
 सिए अ दुपएसिए अ आणुपुव्वी य अवत्तव्वए य ५ अहवा
 तिपएसिए य दुपएसिए अ आणुपुव्वी अवत्तव्वयाइ च ६ अहवा
 तिपएसिए य आणुपुव्वी अ अवत्तव्वयाइ च ७ अहवा तिपए
 सिया दुपएसिए अ आणुपुव्वीओ अ अवत्तव्वए अ अहवा तिपए
 सिए य दुपएसिए अ आणु० अवत्तव्वए अ अहवा तिपएसि-
 आ य दुपएसिए य आणु० अवत्तव्वयाइ च ८ अहवा परमाणु
 पोग्गले अ दुपएसिए अणु० अवत्तव्वए अ ९ अहवा परमाणु
 पोग्गले अ दुपएसिए अ अणु अवत्तव्वयाइ च १० अहवा
 परमाणु पोग्गला य दुपएसिए अ अणु० अवत्तव्वए अ ११
 अहवा परमाणुपोग्गला य दुपएसिए य अणु० अवत्तव्व-
 याइ च १२ अहवा तिपएसिए अ परमाणु पोग्गल अ दुपए
 सिए अ आणुपुव्वी अ अणु० अवत्तव्वए अ १ अहवा तिपए
 सिए अ परमाणुपोग्गले य दुपएसिए य आणुपुव्वी अ अव-
 त्तव्वयाइ च २ अहवा तिपएसिए अ परमाणुपुग्गले य दुपए
 सिए य आणुपुव्वी अ अणुपुव्वीओ अ अवत्तव्वए अ ३ अहवा
 तिपएसिए अ परमाणुपोग्गला य दुपएसिए अ आणुपुव्वीय

अणुपुण्वीथो अवत्तव्वए अ ४ अहवा तिपएसिए अ परमाणु
 पोग्गला य दुपएसिया य आणुपुण्वी अ आणुपुण्वीथो अ अव-
 त्तव्वए अ ५ अहवा तिपएसिया य परमाणु पोग्गले अ दुपए-
 सिए अ आणुपुण्वीथो अ अणुपुण्वीथो अ अवत्तव्वयाइ च ६
 अहवा तिपएसिया य परमाणुपोग्गले अ दुपएसिया य आणु
 पुण्वीथो अ अणुपुण्वी अवत्तव्वयाइ च ७ अहवा तिपए
 सिया य परमाणुपोग्गले अ ए दुपएसिया य आणुपुण्वीथो अ
 अणुपुण्वीथो अवत्तव्वयाइ च ८ से त नेगम ववहाराण
 भगोवदसण्या ॥

पदार्थ—(सेकित नेगमववहाराण भगोवदसण्या २) (प्रश्न) नेगम और
 व्यवहार नय के मत से भगोपदर्शनता किस प्रकार से होती है (उत्तर) नेगम
 और व्यवहारनय के मत से भगोपदर्शनता और भगो का अर्थ द्विग्न प्रकार
 से है जैसे कि (तिपएसिए आणुपुण्वी) तीन प्रदेशिक स्कृष को आनुपूर्वी,
 द्रव्य कहते हैं १ (परमाणुपोग्गले अणुपुण्वी) परमाणु पुद्गल को अनानु
 पूर्वी द्रव्य कहते हैं २ (दुपएसिए अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कृष को
 अवत्तव्व द्रव्य कहते हैं यह तीन भग एक वचनांत हैं, अब तीनों भग बहु वच-
 नान्त कहते हैं यथा (तिपएसियाइ आणुपुण्वीठ) बहुत से तीन प्रदेशिक
 स्कृष अनुपूर्वी द्रव्य हैं ४ (परमाणु पोग्गला अणुपुण्वीठ) बहुत से परमाणु
 पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य हैं ५ (दुपएसियाइ अवत्तव्वयाइ) बहुत से द्वि प्रदे-
 शिक स्कृष अवत्तव्व हैं ६ यह तीन भग बहुवचनान्त हैं एवं सर्व पद भगद्वय
 अथ द्विकसयोगी द्वादश भगो का विवरण किया जाता है (अहवातिपएसिए य
 परमाणुपोग्गले आणुपुण्वीय अणुपुण्वीय) अथवा एक तीन प्रदेशिकस्कृष
 और एक परमाणु पुद्गल यदि एकत्व होमांय तो तब उनको आनुपूर्वी और
 अनानुपूर्वी कहते हैं ७ इसी प्रकार अग्रे भी सभावना करलेनी चाहिये (अहवा
 तिपएसिए परमाणुपोग्गलाय आणुपुण्वीय अणुपुण्वीठ य) अथवा एक तीन
 प्रदेशिक स्कृष और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको आनुपूर्वी और बहुत से
 अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ८ (अहवा तिपएसियाय परमाणुपोग्गले आणुपुण्वीठ य

अणुपुष्पी य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध और एक परमाणु पुद्गल
 उनको बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ६ (अहवा तिपए
 सियाय परमाणु पोग्गलाण आणुपुष्पीठ अणुपुष्पीठ य) अथवा बहुत से
 तीन प्रदेशिक स्कन्ध और बहुत से परमाणु पुद्गल उनको बहुत से आनुपूर्वी औ-
 र बहुत से अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं १० (अहवा तिपएसियाय दुपएसिय
 आणुपुष्पीठ अवत्तव्वय) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध एक द्वि प्रदेशिक
 स्कन्ध उस बहुत से आनुपूर्वी एक अवत्तव्वय द्रव्य कहते हैं ११ (अहवा तिपए
 सिय दुप्पएसिया य आणुपुष्पीय अवत्तव्वयाइ च) अथवा एक ३ प्रदेशिक
 स्कन्ध बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उन्हें आनुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्वय द्रव्य
 कहते हैं १२ (अहवा तिपएसिया य दुपएसिय आणुपुष्पीठ य अवत्तव्वय)
 अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध और एक द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से
 आनुपूर्वी और एक अवत्तव्वय द्रव्य कहते हैं १३ (अहवा तिपएसियाय दुप्पए
 सियाय आणुपुष्पीय अवत्तव्वयाइ च) अथवा बहुत से तान प्रदेशिक स्कन्ध
 और बहुत से द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य और बहुत
 से अवत्तव्वय द्रव्य कहते हैं १४ (अहवा परमाणु पोग्गलाय दुपए सि-
 य य अणुपुष्पी य अवत्तव्वया य) अथवा एक परमाणु पुद्गल और
 एक द्वि प्रदेशिक स्कन्ध उसको एक अनानुपूर्वी और एक अवत्तव्वय
 द्रव्य कहते हैं १५ (अहवा परमाणु पोग्गले य दुपएसिया य अणुपु-
 ष्वी य अवत्तव्वयाइ च) अथवा एक परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक
 स्कन्ध वे एक अनानुपूर्वी बहुत से अवत्तव्वय द्रव्य कहते हैं १६ (अहवा पर
 माणु पोग्गलाय दुपएसियाय अणुपुष्पीठ अवत्तव्वय) अथवा बहुत से
 परमाणु पुद्गल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी एक अवत्तव्वय
 द्रव्य कहते हैं १७ (अहवा परमाणु पोग्गलाय दुप्पएसियाय आणुपुष्पीठ य
 अवत्तव्वयाइ च) अथवा बहुत से परमाणु पुद्गल और बहुत से द्विप्रदेशिक
 स्कन्ध उन्हें बहुत से अनानुपूर्वी और बहुत से अवत्तव्वय द्रव्य कहते हैं १८ (अ-
 हवा तिपएसियाय "परमाणु पोग्गल" दुपएसिया य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी
 य अवत्तव्वय) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुद्गल एक द्वि-
 प्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी एक अवत्तव्वय द्रव्य कहते हैं १९
 (अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गलेय दुपएसिया य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी

य अवसत्त्वयाई च) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध और एक परमाणु पुत्रल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी बहुत स अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २० (अइवा तिपएसिया य परमाणुपागला य दुपएसिए य आणुपुष्वी य अणाणुपुष्वी च अवसत्त्व य) अथवा एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुत्रल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २१ (अइवा तिपएसिए य परमाणुपोगला य दुपएसिया य आणुपुष्वी य अणाणुपुष्वी च अवसत्त्वयाई च) अथवा एक ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुत्रल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें एक आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत स अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २२ (अइवा तिपएसियाय परमाणु पोगला य दुप्पएसियाय आणुपुष्वी च अणाणुपुष्वी य अवसत्त्व य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुत्रल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उसे बहुत से आनुपूर्वी एक अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २३ (अइवा तिपएसियाय परमाणुपोगला य दुप्पएसियाय आणुपुष्वी च अणाणुपुष्वी य अवसत्त्वयाई च) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध एक परमाणु पुत्रल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी एक अनानुपूर्वी और बहुत से अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २४ (अइवा तिपएसियाय परमाणुपोगला य दुप्पएसियाय आणुपुष्वी च अनानुपुष्वी च अवसत्त्व य) अथवा बहुत से तीन प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुत्रल एक द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी एक अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २५ (अइवा तिपएसियाय परमाणु पोगलाय दुप्पएसियाय आणुपुष्वी च अणाणुपुष्वी य अवसत्त्वयाई च) अथवा बहुत से ३ प्रदेशिक स्कन्ध बहुत से परमाणु पुत्रल बहुत से द्विप्रदेशिक स्कन्ध उन्हें बहुत से आनुपूर्वी बहुत से अनानुपूर्वी बहुत से अवसत्त्व द्रव्य कहते हैं २६ (सेच नेगम ववहाराण भगोपदर्शनाया) अब इसफी पूर्ति करते हैं, यही नेगम और व्यवहार नय के मत से भगोपदर्शनता है ॥

भाषार्थ—भगोपदर्शनता उसका नाम है जो पूर्व भग बनाए गये थे उन को अर्थों में संयोजन करना यही भगोपदर्शनता है जैसे कि कल्पना करो कि—एक तीन प्रदेशिक स्कन्ध है, एक परमाणु पुत्रल है तब उनको बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य ऐसे कहा जाता है इसी प्रकार सर्व भग जान लेने

जो उपर हिन्दी पदार्थ में लिखे गये हैं यह सर्व समास नैगम और व्यवहारनय के मत से होता है सो अब नैगम और व्यवहारनय के मत से समवतार का वर्णन किया जाता है ।

॥ अथ समवतार द्वार विषय ॥

मूल-सेकित समोयारे ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाहिं कहिं समोयरति किं आणुपुव्वीदव्वे समोयरति अणणुपुव्वीदव्वे हिं समोयरति अवत्तव्वयदव्वेहिं समोयरति ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाइ आणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरति णो अणणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति णो अवत्तव्वयदव्वेहिं समोयरति एव अणणुपुव्वीदव्वाइ अवत्तव्वय दव्वाणि विसठाणे समोयारेयव्वाणि सेत्त समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकित समोयारे २ ऐगमववहाराण) शिष्य ने प्रश्न किया कि, हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से समवतार कैसे होता है—अथवा (आणुपुव्वी दव्वाइ कहिं समोयरति) आनुपूर्वी द्रव्य कहाँ पर समवतार होते हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) क्या आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अर्थात् वे स्वजाति में गर्भित होते हैं वा अणणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं अथवा (अवत्तव्वय दव्वेहिं समोयरति) अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं कि (ऐगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं किन्तु (णो अणणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते हैं (णो अवत्तव्वय दव्वेहिं समोयरति) अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार नहीं होते (एव अणणुपुव्वी दव्वाइ) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और (अवत्तव्वय दव्वाणि) अवक्तव्य द्रव्य भी (सठाणे समोयारे यव्वाणि सत्त समोयारे) स्वस्थानों में समवतार होते हैं यही समवतार द्वार का वर्णन है

भाषार्थ—नैगम और व्यवहारनय के मत से जो आनुपूर्वी द्रव्य है वे स्वस्था-

नों में ही गर्भित होते हैं अर्थात् जिस जाति का जो द्रव्य है वे अपनी जाति में ही रहता है अथवा उसकी गणना उसकी जाति में की जाती है वसी का नाम समवतार द्वार है ।

॥ अथ अनुगम विषय ॥

सेकित अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तजहा संतपयप
रूवणया १ दव्वपमाण च २ खेत्त ३ फुसणाय ४ कालो य
५ अतरं ६ भाग ७ भाव ८ अप्पावहुचेव ९ सेकित णेगम
ववहाराण सतपयपरूवणया आणुपुव्वीदव्वाइकिं अत्थि
नत्थिति नियमा अत्थि एव दोन्निवि १ नेगमववहाराणं
आणुपुव्वी दव्वाइ किं सव्वेज्जाइ असखेज्जाइ अणताइ
नो सखेज्जाइ नो असखेज्जाइ अणताइ एव दोन्निवि ॥ २ ॥

पदार्थः—(सेकित अनुगमे २) (मन्त्र) अनुगम किसे कहते हैं (चत्तर)
अनुगम (नवविहे १० तं०) नव प्रकार स प्रतिपादन किया गया है अनुगम
उसका नाम है जो सूत्रानुसार व्याख्या की जाए अथवा जिसके द्वारा अर्थों का
पृथक् २ बाध हो, उसे अनुगम कहते हैं वे नव प्रकार से निम्न लिखितानुसार
हैं, (सतपयपरूवणया) विद्यमान पदों की प्ररूपणा करनी अर्थात् सत् रूप प-
दार्थों का विवरण किन्तु असत् रूप स्वरूपगवत् नहीं हैं १ (दव्वपमाणं च)
द्रव्यों का प्रमाण २ (खेत्त) क्षेत्रद्वार ३ (फुसणाय) स्पर्शनाद्वार ४ (कालोय)
कालद्वार ५ (अन्तर) अन्तरद्वार ६ (भाग) भागद्वार ७ (भाव) भावद्वार
(अप्पावहुचेव) अप्प बहुत्वद्वार यह निश्चय ही नवद्वार है (सेकित णेगम
ववहाराण सतपयपरूवणया) (मन्त्र) नेगम और व्यवहार नय के मत से
(आणुपुव्वी दव्वाइ किं अत्थि नत्थिति) आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किन्वा
नास्ति है गुरु कहते हैं (नियमा अत्थि एवं दोन्निवि) निश्चय ही अस्ति है
है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अनङ्गम्य द्रव्यों की भी निश्चय ही अस्ति है ॥१॥
णेगम व्यवहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ) नेगम और व्यवहार नय के मत से आनु-
पूर्वी द्रव्य (किं संखेज्जाइ असंखेज्जाइ अणताइ) क्या सरूपाव पद वास्ते हैं

वा असख्यात अथवा अनन्तपद वास्ते हैं । गुरु कहते हैं (यो सखज्जाइ यो असखेज्जाइ अणुताइ एव दोभिवि) आनुपूर्वी द्रव्य सक्त नयों के मत से सख्यात असख्यात नहीं हैं केवल अनन्त हैं इसी प्रकार आनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्कव्य द्रव्य भी अनन्त है ॥ २ ॥

भावार्थ—अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि विद्यमान पदों की प्ररूपणा १ द्रव्यों का परिमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७ भाव ८ अल्प बहुत्व ९ सो प्रथम द्वार में नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्य अनन्त हैं अपितु सख्यात वा असख्यात नहीं है ॥

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

मूल—ऐगमववहाराण आणुपुर्वीदव्वाइ लोगस्सकइ भागे होज्जा किं सखिज्जाइभागे होज्जा असखेज्जाइभागे होज्जा, सखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जेसु भागे होज्जा सव्वलोएसु होज्जा ? एग दव्व पडुच्च सखेज्जइभागे वा होज्जा असखेज्जेइभागे वा होज्जा सखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा असखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा सव्वलोए वा होज्जा नाना दव्वाइ पडुच्च नियमा सव्वलोए वा होज्जा ऐगमववहाराण आणुपुर्वीदव्वाइ किं लोगस्स सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा सखेज्जेसु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा सव्वलोए होज्जा ?, एग दव्व पडुच्च नो, सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो सव्वलोए होज्जा नाणा दव्वाइ पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा, एव अवत्तव्व गदव्वाणिवि ।

पदार्थ—(नेगमव्यवहाराण) नेगम और व्यवहारनय के मत से (आनुपूर्वी द्वाद्वाइ लोगस्सयइ भागे होज्जा) शिष्य न फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे लोक कितने भाग में होते हैं (किं सखिज्जाइभागे होज्जा असखेज्जाइभागे होज्जा) क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागे होज्जा असखेज्जे भागे होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं अथवा (सव्वलो एमु होज्जा) सर्व लोक में होते हैं इस प्रकार के शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि भो शिष्य (एग दब्ब पडुच्च) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा (संखेज्जेइमाने वा होज्जा) लोक के संख्यात भागमें भी होते हैं अथवा (असखेज्जेइभागे होज्जा) असंख्यात भाग में भी होते हैं वा (संखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (असखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी होते हैं अथवा (सव्वलोए वा होज्जा) सर्व लोक में भी होते हैं जैसेकि श्रीकेवली भगवान् के समुद्घात क समय आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में होता है किन्तु समुद्घात की स्थिति केवल अष्ट समय प्रमाण मात्र है और यह उक्त तीनों अंक केवली समुद्घात की अपेक्षा से कहे गये हैं अपितु (नाणा दब्बाइ पडुच्चनियमा सव्वलोए होज्जा) नाना द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व लोक में होते हैं यह सर्व गुरु का उत्तर आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से है, अब शिष्य आनानुपूर्वी द्रव्य की पृच्छा करता है जैसे कि (नेगमव्यवहाराण) नेगम और व्यवहार नय के मत से (अनानुपूर्वी द्वाद्वाइ किं लोगस्स संखेज्जाइ भागे होज्जा) शिष्य पूछता है कि हे भगवन् अनानुपूर्वी द्रव्य क्या लोक के संख्यात भाग में होते हैं अथवा (असंखेज्जाइभागे होज्जा) असंख्यात भाग में होते हैं अथवा (संखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होते हैं वा (असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में होते हैं (सव्वलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में होते हैं गुरु कहने लगे कि (एग दब्ब पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा (नो संखेज्जेइभागे होज्जा) लोक के संख्यात भाग में नहीं होते क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्य एक परमाणु पुद्गल का नाम है (असखेज्जेइभागे होज्जा) अपितु लोक के असंख्यात भाग में होता है किन्तु (नोसंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नोअसंखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से

असख्यात भागों में नहीं होते क्योंकि—केवल एक परमाणु है (नो सख्वलोपहो ज्जा) और नहीं सर्व लोक में होते हैं किन्तु (नाणादब्बाइ पडुच्च) नाना द्रव्यों की अपेक्षा (नियमा सख्वलोप होज्जा) निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं (एव अवत्तव्वमदब्बाणिवि) इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य का विवर्ण किया गया है ॥

भावार्थ —नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा बहुत से सख्यात भागों में और बहुत से असख्यात भागों में होता है अथवा सर्व लोक में भी हो जाता है (केवली भगवान की समुद्धात की अपेक्षा यह विवर्ण केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है, किन्तु नाना द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं । नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी एक द्रव्य लोक के केवल असख्यात भाग में होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा यह द्रव्य निश्चय ही सर्व लोक में होते हैं सा इसी प्रकार अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप को भी जान लेना चाहिये ॥

॥ अथ स्पर्शना द्वार विषय ॥

मूल—एगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ लोगस्स किं सखेज्जइभाग फुसति असखेज्जइभाग फुसति सखेज्जइ सुभागे फुसति असखेज्जइसुभागे फुसति सव्वलोग फुसति एग दव्व पडुच्च लोगस्स सखेज्जइभाग वा फुसइ असखेज्जइ भाग वा फुसन्ति सखेज्जेवाभाग फुसन्ति असखेज्जेवाभागे फुसन्ति सव्वलोग वा फुसन्ति नाणादब्बाइ पडुच्च नियमा सव्वलोग फुसन्ति ।

पदार्थ —(एगम व्यवहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणु पुव्वी दब्बाइ) आनुपूर्वी द्रव्य (लोगस्स किं सखेज्जइ भाग फुसति) क्या लोक के सख्यात भाग को स्पर्श करते हैं अथवा (असखेज्जइ भागे फुसति) असख्यात भाग को स्पर्श करते हैं (सखेज्जइ सुभागे फुसति) अथवा बहुत

से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं वा (असस्वेज्जमेसु भागे फुसति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा (सव्व लोग फुसति) सर्व लोक को स्पर्श करते हैं । शिष्य के ऐसा पूछने पर गुरु कहन लगे कि (एग दब्बं पडुच्च लोगस्स सस्वेज्जइ भाग वा फुसति) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से लोक के संख्यात भाग को स्पर्श करता है (अथवा असस्वेज्जइ भाग वा फुसति) असंख्यात भाग को स्पर्श करता है अथवा (सस्वेज्ज वा भागे फुसति) अथवा आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा (असं-वेज्जमे वा भागे सु फुसति) बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा (सव्व लोग वा फुसति) सर्व लोक को भी स्पर्श करते हैं यह केवल एक द्रव्य की अपेक्षा से है किन्तु (नाणा दब्बाइ पडुच्च नियमा सव्व लोग फुसति) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से निश्चय ही, सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

भाचार्य—एक आनुपूर्वी द्रव्य लोक के संख्यात वा असंख्यात अथवा बहुत से संख्यात भाग वा बहुत से असंख्यात भागों को अथवा सर्व लोक को स्पर्श होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श करते हैं ।

अथ अनानुपूर्वी विषय ।

ऐगमववहाराण अणाणुपुब्बी दब्बाण पुब्बा एग द-
च्च पडुच्च नो सस्वेज्जइभाग फुसइ असस्वेज्जइभाग फुसति
नो सस्वेज्जे भागे फुसति नो असस्वेज्जे भागे फुसति नो सव्व
लोग फुसति नाणादब्बाइ पडुच्च नियमा सव्वलोग फुसति
एव अवत्तव्वगदब्बाणिवि भाणियव्वाणि ।

पदार्थ—(ऐगमववहाराण) नैगम और व्यनहार मय के मत (से अणाणु पुब्बी दब्बाण पुब्बा) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग को स्पर्श होता है, गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (एग दब्बं पडुच्च) एक द्रव्य की अपेक्षा से (नो सस्वेज्जइभाग फुसइ) लोक के संख्यात भाग को स्पर्श नहीं करता अपितु (असस्वेज्जइ भाग फुसति)

असख्यात भाग को स्पर्श करता है किन्तु (नो सखज्जेभाग फुसति) बहुत सख्यात भागों को स्पर्श नहीं होते नहीं (नो असखज्जेभाग फुसति) लोक के बहुत से असख्यात भागों को स्पर्श होते हैं (नो सब्बलोक फुसति) किन्तु सर्व लोक को भी स्पर्श नहीं होते यह केवल तो एक द्रव्य की अपेक्षा है किन्तु (नाणा दब्बाइ पडुच्च) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सर्व लोक को स्पर्श होते हैं (एव अवत्तव्वगदब्बाणि विभाणि यब्बाणि) इसी प्रकार अवत्तव्व द्रव्य भी कथन करने चाहिये ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्व द्रव्य केवल लोक के असख्यातवें भाग को ही स्पर्श करते हैं शेष भागों को स्पर्श नहीं होते ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराण आणुपुब्बीदब्बाइ कालओ केव चिर होइ ? एग दब्ब पडुच्च जहणेण एग समय उक्कोसेण असखेज्ज काल नाणादब्बाइ पडुच्च सब्बदा एव दोजिवि ।

पदार्थ—(एगमववहाराण) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् नैगम और व्यवहार नय के मत से (आणुपुब्बी दब्बाइ कालओ केवचिर होइ) आनुपूर्वी द्रव्य काल से कबतक रह सकता है अर्थात् एक आनुपूर्वी द्रव्य काल की अपेक्षा से कितने चिर की स्थिति युक्त होता है, इस प्रकार पूछने पर गुरु कहने लगे कि ओ शिष्य ! (एग दब्ब पडुच्च जहणेण एग समय उक्कोसेण असखेज्ज काल) एक द्रव्य की अपेक्षा से जघन्य (न्यून से न्यून) एक समय प्रमाण स्थिति होती है उत्कृष्ट काल की अपेक्षा असख्यात काल पर्यन्त स्थिति करता है अर्थात् यदि एक आनुपूर्वी द्रव्य एक ही स्थान पर स्थिति करे तो उत्कृष्ट काल असख्यात काल पर्यन्त स्थिति कर लेता है किन्तु (नानादब्बाइ पडुच्च नियमा सब्बदा) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा नियम से सर्व काल में रहते हैं क्योंकि नाना प्रकार के जो आनुपूर्वी द्रव्य हैं वे सदा काल ही रहते हैं इसलिये उनकी अपेक्षा आनुपूर्वी द्रव्य सदा विद्यमान है (एव दोजिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्व द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भावार्थ—तीनों द्रव्यों की स्थिति जघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट अस

ख्यात काल पर्यन्त है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सदा ही विद्यमान रहते हैं ।

अथ अन्तर द्वार विषय ।

मूल-ऐगमववहाराण आणुपुब्बी दब्बाण कालओ के वच्चिर अतर होइ?, एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्को सेण अणत काल नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर । ऐगमववहाराण अणुपुब्बीदब्बाण कालओ केवइय अतर होइ? एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्कोसेण असस्सेज्ज काँख नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर । ऐगमववहाराण अवसब्बय दब्बाण कालओ केवच्चिर अतर होइ? एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्कोसेण अणत काल नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर होइ ॥ ६ ॥

पदार्थ-(ऐगमववहाराण आणुपुब्बीदब्बाण कालओ केवच्चिर अतर होइ) (प्रश्न) ऐगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितने काल पर्यन्त अतर होता है अर्थात् आनुपूर्वी द्रव्यों का अन्तर काल कितना है (उत्तर) (एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्कोसेण अणत काल) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अतर काल होता है अस्तु अन्त काल पर्यन्त अतर काल होता है जैसे कि-एक द्रव्य जब आनुपूर्वी द्रव्य की व्यवस्था में है किन्तु वह आनुपूर्वी भाव को छोड़ कर अन्य भाव को प्राप्त होगया यदि वह फिर आनुपूर्वी द्रव्य के भाव को प्राप्त हो जाय तो अगन्य एक समय के पीछे हो जाय अस्तु एता से अनन्त काल पीछे आनुपूर्वी द्रव्य को प्राप्त होयै-इसी प्रकार सर्व द्रव्यों की सम्भाषना कर लेनी चाहिय किन्तु (नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं (ऐगमववहाराण अणुपुब्बी दब्बाण कालओ केवइय अतर होइ) (प्रश्न) ऐगम और व्यवहार नय के मत से अनानु

पूर्वी द्रव्यों का अंतर काल कितना होता है (उत्तर) एग दब्ब पडुष जइ भण एग समय सक्कोसेण असखेज्ज काल) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट असख्यात काल प्रमाण अंतर काल कथन किया है अंतर काल का अर्थ प्राग्वत् जान लेना किन्तु (नानादब्बाइ पडुष नत्थि अंतर) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है (णगमववहाराण अवत्तव्वयदब्बाण कालओ केवइ चिर होइ) (मअ) नैगम और व्यवहार नय के मत से अवकृत्य द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितना विर अंतर काल है (उत्तर) एग दब्ब पडुष जइ भण एग समय सक्कोसेण अणत्त काल) एक अवकृत्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल उत्कृष्ट अनत काल पर्यन्त अन्तर काल होता है किन्तु (नाणादब्बाइ पडुष नत्थि अंतर) जो अवकृत्य द्रव्य नाना प्रकार के हैं उन्हीं की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं ।

भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय मतसे आनुपूर्वी द्रव्यों का जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनतकाल पर्यन्त अंतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं है और अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल न्यून से न्यून एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त अंतर काल होता है क्योंकि असख्यात काल प्रमाण परमाणु पुद्गल की स्थिति है और नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है अपितु अवकृत्य द्रव्यों का अंतर काल जघन्य एक समय उत्कृष्ट अनत काल प्रमाण रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अंतर काल नहीं होता क्योंकि अवकृत्य द्रव्य सदा विद्यमान रहते हैं ।

अथ भाग द्वार विषय ।

मूल—एगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ सेसदब्बाण कइभागे होज्जा किं सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा सखेज्जेसु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो सखेज्जइभाग होज्जा नो असखेज्जइभागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमाअसखेज्जेसु भागेसु होज्जा

रूपात् काल पर्यन्त है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सदा ही विद्यमान रहते हैं ।

अथ अन्तर द्वार विषय ।

मूल—ऐगमववहाराण आणुपुब्बी दब्बाण कालओ के वच्चिर अतर होइ?, एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्को सेण अणत्त काल नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर । ऐगमववहाराण अणुपुब्बीदब्बाण कालओ केवइय अतर होइ? एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्कोसेण असस्सेज्ज कालं नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर । ऐगमववहाराण अवत्तव्वय दब्बाण कालओ केवच्चिर अतर होइ? एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्कोसेण अणत्त काल नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर होइ ॥ ६ ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराण आणुपुब्बीदब्बाण कालओ केवच्चिरं अंतर होइ) (प्रश्न) ऐगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल की अपेक्षा से कितने काल पर्यन्त अंतर होता है अर्थात् आनुपूर्वी द्रव्यों का अन्तर काल कितना है (उत्तर) (एग दब्ब पडुच्च जहणणेण एग समय उक्कोसेण अणत्त कालं) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून एक समय मात्र अंतर काल होता है उत्कृष्ट अनन्त काल पर्यन्त अंतर काल होता है जैसे कि—एक द्रव्य अब आनुपूर्वी द्रव्य की व्यवस्था में है किन्तु वह आनुपूर्वी भाव को छोड़ कर अन्य भाव को प्राप्त होगया यदि वह फिर आनुपूर्वी द्रव्य के भाव को प्राप्त हो जाय तो मध्यम्य एक समय के पीछे हो जाय उत्कृष्टता से अनन्त काल पीछे आनुपूर्वी द्रव्य को प्राप्त होयै—इसी प्रकार सर्व द्रव्यों की सम्भावना कर लेनी चाहिय किन्तु (नाणादब्बाइ पडुच्च नत्थि अंतर) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल विद्यमान रहते हैं (ऐगमववहाराण अणुपुब्बी दब्बाण कालओ केवइय अतर होइ) (प्रश्न) ऐगम और व्यवहार नय के मत से अनानु

अथ भाग द्वार विषय ।

नेगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाइ कतरमि भावे होज्जा ?
किं उदइए होज्जा उवसमिण भावे होज्जा खइए भावे
होज्जा म्मओवसमिण भावे होज्जा पारिणामिण भावे होज्जा
सन्निवाइय भावे होज्जा ? नियमा साइयपारिणामिण भावे
होज्जा एव दोन्निवि ॥ ८ ॥

पदार्थ—(नेगमववहाराण आणुपुव्वी दव्वाइ कतरमि भावे होज्जा)
(मत्त) नेगम और व्यवहारनय क मत से आनुपूर्वी द्रव्य कौन से भाव में
होता है जैसे कि (किं उदइए भावे होज्जा) क्या उदय भाव में होता है
(उवसमिण भावे होज्जा) उपशम भाव में होता है (खइए भावे होज्जा)
अथवा क्षायिक भाव में होता है या (म्मओवसमिण भावे होज्जा) सयोपशम
भाव में होता है वा (पारिणामिण भावे होज्जा) पारिणामिक भाव में होता है
अथवा (सन्निवाइय भावे होज्जा) सन्निपात भाव में होता है गुरु ने उत्तर
दिया कि (नियमा साइयपारिणामिण भावे होज्जा) नियम से (निम्न ही)
सादि पारिणामिक भाव में होता है अर्थात् भिसकी आदि है और परिणमन
शील है वसी का नामा सादि पारिणामिक भाव होता है (एवं दोन्निवि)
इसी प्रकार अनानुपूर्वी अवक्कम्प द्रव्य भी जान लेने चाहिये ।

भाषार्थ—पट् भावों में सादि पारिणामिक भाव में आनुपूर्वी द्रव्य होता है
क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य परिणमन शील होता है इसीलिये उसका नाम सादि
पारिणामिक भाव है ।

॥ अथ अल्प बहुत्व विषय ॥

एएसिं एभते ! नेगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाण
अणुपुव्वीदव्वाण अवत्तव्वगदव्वाण य दव्वट्ठयाए पए
सट्ठयाए दव्वट्ठपएसट्ठयाए कयरे कयरेहिंतो अप्पा दा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा ? गोयमा ! सव्वत्थोवाइ नेगमववहा

नैगमव्यवहाराण . अणुपुर्वी दब्बाण पुच्छा असस्सेज्जइ
भागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा एव अवत्तव्वगदब्बाणिवि ॥७॥

पदार्थ—(एगमव्यवहाराण अणुपुर्वी दब्बाण ससदब्बाणं कइभागे होज्जा) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों (अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य द्रव्य) क कितने भाग में होता है (किं सस्सेज्जइभागे होज्जा असस्सेज्जइभागे होज्जा) क्या उन क सख्यात भाग में वा असख्यात भाग में अथवा (संस्सेज्जइसु भागसु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में होता है वा (असस्सेज्जइसु भागसु होज्जा) बहुत से असख्यात भागों में होता है गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! (नो सस्सेज्जइभाग होज्जा) सख्यात भाग में नहीं होता (नो असस्सेज्जइभाग होज्जा) और असख्यात भाग में भी नहीं होता (नो संस्सेज्जइसु भागसु होज्जा) नही बहुत से सख्यात भागों में होता है किन्तु (नियमा असस्सेज्जइसु भागसु होज्जा) नियम से अर्थात् निश्चय ही बहुत से असख्यात भागों में होता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से उत्पन्न अनन्त प्रदेशों पर्यन्त हैं । वे अनानुपूर्वी और अवकल्प्य द्रव्य से असख्यात शुद्ध अधिक हैं इस लिये सूत्र में कथन किया गया है कि उक्त दोनों द्रव्यों से असख्यात गुणाधिक आनुपूर्वी द्रव्य हैं (एगमव्यवहाराण अणुपुर्वी दब्बाण पुच्छा) नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का भी शिष्य ने पृच्छा की गुरु ने उत्तर में कहा कि (असस्सेज्जइभागे होज्जा सेसेसु पडिसेहा) आनुपूर्वी द्रव्य से अनानुपूर्वी द्रव्य असख्यात भाग में होता है, शेष प्रश्नों का निषेध किया गया है जैसे कि सख्यात भाग असख्यात बहुत से सख्यात भाग वा बहुत से असख्यात भाग इत्यादि (एवं अवत्तव्वगदब्बाणिवि) इसी प्रकार अवकल्प्य द्रव्य क भी स्वरूपको अनानुपूर्वीयत् आनना चाहिये ।

भाष्य—नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य द्रव्य से असख्यात गुणाधिक हैं क्योंकि तीन प्रदेशों से उत्पन्न अनन्त प्रदेशों तक पर्यन्त सर्व आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य और अवकल्प्य द्रव्य यह दोनों ही द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्य के असंख्यात भाग में होते हैं अर्थात् असंख्यात भाग न्यून है ।

दन्वाइ दम्बहयाए) असखज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थ से असख्यात गुण हैं (पएसहयाए) अपितु प्रदेशार्थिक से (सव्वत्थोवाइ) सर्व से स्तोफ (नेगमववहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणाणुपुब्बी दन्वाइ अपएसहयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थ की अपेक्षा से हैं और (अवत्तव्वगदन्वाइ पएसहयाए विससाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुब्बीदन्वाइ पएसहयाए अणतगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनत गुण हैं अपितु (दम्बहपएसहयाए सव्वत्थोवाइ) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोफ (नेगमववहाराण अवत्तव्वग दन्वाइ दम्बहयाए ?) अवक्तव्य द्रव्य हैं अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोफ हैं किन्तु (अणाणुपुब्बीदन्वाइ दम्बहयाए अपएसहयाए विससाहियाइ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से अप्रदेशों की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ (अवत्तव्वग दन्वाइ पएसहयाए विससाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं ३ (आणुपुब्बीदन्वाइ दम्बहयाए असखज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुण हैं ४ (ताइवेव पएसहयाए अणतगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य स प्रदेशों की अपेक्षा से द्रव्य अनत गुण हैं (सेत्त अनुगमे) यही समास अनुगम का है इसीलिये इस अनुगम कहते हैं (सेत्त नेगमववहाराण अणोबशिहिया दन्वाणुपुब्बी) अब नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य भ्यूनाधिक हैं ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोफ अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अप्रदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोफ अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वी है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक हैं किन्तु आनुपूर्वी द्रव्य अनत गुणाधिक हैं अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

राण अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्टयाए अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ
 दव्वट्टयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए
 असस्वेज्जगुणाइ पएसट्टयाए सब्बत्थोवाइ ऐगमववहारण
 अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ अपएसट्टयाए अवत्तव्वगदव्वाइ प
 सट्टयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ पएसट्टयाए अण-
 तगुणाइ दव्वट्टपएसट्टयाए सब्बत्थावाइ ऐगमववहारण
 अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्टयाए १ अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्ट-
 याए अपएसट्टयाए विसेसा हियाइ २ अवत्तव्वगदव्वाइ प
 सट्टयाए विसेसाहियाइ ३ आणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए
 असस्वेज्जगुणाइ ४ ताइ चेव पएसट्टयाए अणतगुणाइ ५
 सेत्त अणुगमे सेत्त ऐगमववहारण अणोवणिहिया दव्वाण
 पुव्वी ॥

पदार्थ- (एससिण भते ऐगम ववहारण आणुपुव्वी दव्वाण) हे ! भन
 वन् यह नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की (अण्णाणुपुव्वी
 दव्वाण) अनानुपूर्वी द्रव्यों की (अवत्तव्वगदव्वाण) और अवकल्प्य द्रव्यों
 की (दव्वट्टयाए) द्रव्यार्थिक से (पएसट्टयाए) प्रदेशार्थिक से और (दव्व-
 ट्टपएसट्टयाए) द्रव्य और प्रदेशार्थिक से (कयरे २ हितो) सो किन् २ से
 (अप्पा वा) अल्प अथवा (बहुपा वा) बहुत्व (तुट्ठा वा) तुल्य अथवा (विसे
 साहिया वा) विशेषाधिक द्वारा है अर्थात् यह द्रव्य परस्पर तुल्य हैं वा विशेषा-
 धिक हैं वा अल्प हैं वा बहुत्व हैं । इस प्रकार मझ करने पर भगवान् कहन
 लगे कि (गोयमा) हे गौतम ! (सर्वस्थोवाइ) (ऐगमववहारण) नैगम
 और व्यवहार नय के मत से सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्यद्रव्यस्तोक है
 (अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वट्टयाए) ॥ (अण्णाणुपुव्वीदव्वाइ दव्वट्टयाए विसेसा
 हियाइ) किन्तु अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं (आणुपुव्वी

दन्वाइ दन्वहयाए) असखज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थ से असख्यात गुण हैं (पएसहयाए) अपितु प्रदेशार्थिक से (सन्वत्योवाइ) सर्व से स्तोक (गेगमववहाराण) नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणाणुपुन्वी दन्वाइ अपएसहयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थ की अपेक्षा से हैं और (अवत्तव्वगदन्वाइ पएसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदशार्थिक से विशेषाधिक हैं किन्तु आणुपुन्वीदन्वाइ पएसहयाए अणतगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से अनत गुण हैं अपितु (दन्वहपएसहयाए सन्वत्योवाइ) द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक (गेगमववहाराण अवत्तव्वग दन्वाइ दन्वहयाए ?) अवक्तव्य द्रव्य हैं अर्थात् नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सर्व से स्तोक है किन्तु (अणाणुपुन्वीदन्वाइ दन्वहयाए अपएसहयाए विसेसाहियाइ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से अपेक्षा की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं २ (अवत्तव्वग दन्वाइ पएसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदशार्थिक से विशेषाधिक हैं ३ (आणुपुन्वीदन्वाइ दन्वहयाए असखज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुण हैं ४ (ताइचेव पएसहयाए अणतगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य स प्रदेशों की अपेक्षा से द्रव्य अनत गुण हैं (सेत्त अनुगमे) यही समास अनुगम का है इसीलिये इस अनुगम कहते हैं (सेत्त गेगमववहाराण अणोवशिहिया दन्वाणुपुन्वी) अब नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ सो इसे ही अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय से आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक नयों के मत से निम्न प्रकार से उक्त द्रव्य न्यूनाधिक हैं ॥ नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थिक से सर्व से स्तोक अवक्तव्य द्रव्य है और अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक हैं और आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं फिर नैगम और व्यवहार नय के मत से अप्रदेशार्थिक भाव से सर्व से स्तोक अनानुपूर्वी द्रव्य है क्योंकि एक परमाणु का नाम अनानुपूर्वी है और प्रदेशों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य विशेषाधिक है किन्तु आनुपूर्वी द्रव्य अनत गुणाधिक है अतः दोनों की अपेक्षा से नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा

सर्व से स्तोक द्रव्यार्थक से अवक्रान्त द्रव्य है ? अनानुपूर्वी द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से विशयाधिक २ बहुत से अवद्रव्य द्रव्य प्रदर्शार्थक से विरोधाधिक हैं ३ बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असंख्यात गुणाधिक हैं ४ और प्रदेशों की अपेक्षा से ये द्रव्य अनन्त गुणाधिक हैं ५ इसी का नाम अनुगम द्वार है सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्मास सम्पूर्ण हुआ ॥

अथ सग्रह नय के विषय ।

संकेत सग्रहस्त अण्वणिहिया दव्वाणुपुव्वी २ पञ्चविहा प० त० अट्ठपयपरूवणया १ भंगसमुत्कीर्तणया २ भंगोपदसण या ३ समोयारे ४ अनुगमे ५ ॥

पदार्थ—(संकेत सग्रहस्त अण्वणिहिया दव्वाणु पुव्वी २ पञ्चविहा प० त०) (प्रश्न) सग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है (उत्तर) पांच प्रकार से जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया) अर्थपद की प्ररूपणा १ (भंगसमुत्कीर्तणया) भंगसमुत्कीर्तनता २ (भंगोपदसखा) भंगोपदर्शनता ३ (समोयारे) समवतार ४ और (अनुगम) पञ्चम अनुगम ॥५॥

भावार्थ—सग्रह नय के मत से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अर्थपद प्ररूपणा १ भंग समुत्कीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ ।

अथ प्रथम भेद विषय ।

संकेत सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणया १, २ तिपएसिया आणुपुव्वी जाव अणतपएसिया आणुपुव्वी परमाणुपुग्गले अण्णाणुपुव्वी दुप्पएसिया अवन्तवग सेत्त सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणया एयाए ण सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणयाए किं पयोयण एयाए ण सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणयाए सग्रहस्त समुत्कीर्तणया कीरइ ॥ ५३ ॥

पदार्थ—(संकेत सग्रहस्त अट्ठपयपरूवणया २ तिपएसिया आणुपुव्वी

ज्ञान भणत परासिया आणुपुर्वी) (मभ्र) सग्रह नय से अर्थपद प्ररूपणा किसे कहते हैं (उत्तर) जो तीन प्रदेशिक स्कध से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कध पर्यन्त द्रव्य है वे सर्व आनुपूर्वी सङ्ग द्रव्य हैं और (परमाणु पोग्गले अणाणुपुर्वी) परमाणु पुद्गल अनानुपूर्वी द्रव्य है (दुपएसिया अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कध अवत्तव्व द्रव्य है (सेत्त सग्गहस्स अहपपपरूवणयाए) अथानन्तर से इसी का नाम अर्थपद प्ररूपणा है किन्तु (एयाए सग्गहस्स अहपपपरूवणयाए किं पयोयण) इस सग्रह नय से जो अर्थपद प्ररूपणा कथन की गई है इस का प्रयोजन ही क्या है इस प्रकार के मभ्र पूछने पर गुरु कहने लगे कि (एयाए ण सग्गहस्स अहपपपरूवणयाए भगसमुत्कीर्तणया कीरइ) इस सग्रह नय से अर्थपद की प्ररूपणा करने से भग समुत्कीर्तनता की जाती है यही इसका मुख्य प्रयोजन है ।

भावार्थ—सग्रहनय के मत से अर्थ पद प्ररूपणा उसका नाम है जो तीन प्रदेशी द्रव्यों से लेकर अनन्त प्रदेशी द्रव्य पर्यन्त पुद्गल है वह सर्व आनुपूर्वी द्रव्य कहा जाता है जो परमाणु पुद्गल है उसका नाम अनानुपूर्वी द्रव्य है अतः जो द्विप्रदेशिक स्कध है वह अवत्तव्व द्रव्य सङ्ग द्रव्य है और जो अर्थ पद प्ररूपणा सग्रहनय के मत से की गई है उसका मुख्य प्रयोजन भग समुत्कीर्तन करना ही है ।

अथ भगसमुत्कीर्तनता विषय ।

संकिंत सग्गहस्स भगसमुत्कीर्तणया ? २ अत्थि आणु पुर्वी १ अत्थि अणाणुपुर्वी २ अत्थि अवत्तव्वए ३ अहवा अत्थि आणुपुर्वी अणाणुपुर्वी य ४ अहवा अत्थि आणु पुर्वी अवत्तव्वए य ५ अहवा अत्थि अणाणुपुर्वी य अवत्तव्वए य ६ अहवा अत्थि आणुपुर्वी य अणाणुपुर्वी य अवत्तव्वए य ७ एव पएसत्त भगा सेत्त सग्गहस्स भगसमुत्कीर्तणया एयाए ण सग्गहस्स भगसमुत्कीर्तणयाए किं पयोयण ? एयाए ण सग्गहस्स भग समुत्कीर्तणयाए भगोवदसणया कीरइ ॥

पदार्थ—(संकिंत सग्गहस्स भगसमुत्कीर्तणया २) (मभ्र) सग्रहनय के

मत से भग समुत्कीर्तनता फिसे कहत हैं (उत्तर) सग्रहनय से भग समुत्कीर्तनता निम्न प्रकार से हे जैसे कि (अथि आणुपुर्वी १) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ (अथि अणाणुपुर्वी २) एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (अथि अवत्तव्वए ३) एक अवत्तव्व द्रव्य है ३ और द्विक सयोगी के ३ भंग हैं जैसे कि (अहवा अथि आणुपुर्वी अणाणुपुर्वी य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अनानुपूर्वी द्रव्य है ४ (अहवा अथि आणुपुर्वी अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य एक अवत्तव्व द्रव्य है ५ (अहवा अथि अणाणुपुर्वी य अवत्तव्वए य ६) अथवा एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्व द्रव्य यह हो सयोगी ३ भग है किन्तु तीन सयोगी केवल एकही भंग होता है जैसे कि (अहवा अथि आणुपुर्वी य अणाणुपुर्वी य अवत्तव्वए य) अथवा एक आनुपूर्वी द्रव्य और एक अनानुपूर्वी द्रव्य और एक अवत्तव्व यह तीनों भंग एक वचनान्त हैं सग्रहनय के मत से बहुवचन नहीं होता है (एव ययसत्त भंगा) इस प्रकार से इन पदों के सात भंग होत हैं (सेच सगहस्स भंग समुक्खित्तवा) यह सग्रह नय से भग समुत्कीर्तनता पूर्ण हुई (एयाए ण सगहस्स भग समुक्खित्तवाए इस सग्रह नय के मत से भग समुत्कीर्तना करने से (किं पयोयव्व) क्या प्रयोजन है ? गुरु कहने लगे कि (एयाए ण सगहस्स भग समुक्खित्तवाए भगोवदसणया कीरइ) इस सग्रह नय के मत से भग समुत्कीर्तनता करने से भगोपदर्शनता की जाती है ।

भावार्थ—सग्रहनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता के ७ भंग होते हैं जैसे कि तीन भग एक वचनान्त हैं और तीन भग द्विक सयोगी हैं एक भग तीनसयोगी है इनका पूर्ण विवरण पदार्थ में दिया गया है और इन का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता करना ही है ।

अथ भगोपदर्शनता विषय ।

भूल—सेकिंत्त सगहस्स भगोवदसणया १ २ तिपएसिया आणुपुर्वी १ परमाणुपोग्गला अणाणुपुर्वी २ दुपएसिया अवत्तव्वए ३ अहवा तिपएसिया परमाणुपोग्गला य आणुपुर्वी य अणाणुपुर्वी य ४ अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणुपुर्वीए अवत्तव्वए य ५ अहवा परमाणुपोग्गला य दुपए

सियाए अणुपुष्पी य अवत्तव्वए य ६ अहवा तिपएसियाए
परमाणु पोग्गलेय दुपएसियाए आणुपुष्पी य अणुपुष्पी य
अवत्तव्वए य ७ सेत्त सग्गहस्स भगोवदसणया ।

पदार्थ—(सेर्कित सग्गहस्स भगोवदसणया) (प्रश्न) समग्रह १य के मतसे
भगोपदर्शनता कितने कहते हैं (उत्तर) समग्रह नय से भगोपदर्शनता निम्न
प्रकार से है जैसे कि (तिपएसिया आणुपुष्पी) तीन प्रदेशिक स्कध आनुपूर्वी
द्रव्य कहाता है १ (परमाणु पोग्गल अणुपुष्पी) परमाणु पुद्गल का नाम
अनानुपूर्वी द्रव्य है २ (दुपएसिया अवत्तव्वए) द्विप्रदेशिक स्कध अवत्तव्व द्रव्य है ३
अथ द्विक सयोगी ३ भग दिखलाते हैं—(अहवा तिपएसिया परमाणु पोग्ग-
ला य आणुपुष्पी य अणुपुष्पी य ४) अथवा यदि । तीन प्रदेशिक स्कध
और एक परमाणु पुद्गल इन दानों का सम्बन्ध होवे तो उन को आनुपूर्वी
और अनानुपूर्वी द्रव्य कहते हैं ४ (अहवा तिपएसियाए दुपएसियाए आणु-
पुष्पीए अवत्तव्वए ५) अथवा तीनप्रदेशिक स्कध और द्विप्रदेशिक स्कध एकत्व
होवे तब उनको आनुपूर्वी और अवत्तव्व द्रव्य कहते हैं ५ (अहवा परमाणु
पोग्गलय दुपएसियाए आणुपुष्पी य अवत्तव्वए य) अथवा परमाणु पुद्गल और
द्विप्रदेशिक स्कध मिल जावें तो आनुपूर्वी और अवत्तव्व द्रव्य उन्हें कहते हैं ६
(अहवा तिपएसियाए परमाणुपोग्गले य दुपएसियाए आणुपुष्पीय अणु
पुष्पी य अवत्तव्वए य ७) अथवा तीन सयोगी एक भंग होता है उसका विवर्ण
किया जाता है जैसे कि—एक ३ प्रदेशिक स्कध है और एक परमाणु पुद्गल है
और एक २ प्रदेशिक स्कध है यदि वे सर्व एकत्व हो जावें तो उन को आनुपूर्वी
द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवत्तव्व द्रव्य कहते हैं ७ (सेत्त सग्गहस्स भगोवद
सणया) यही समग्रह नय के मत से भगोपदर्शनता है और इसे ही भगोपदर्श-
नता कहते हैं ।

भावार्थ—भगोपदर्शनता के विषय माग्वत ही कथन है ३ भग एक धवना
न्त है और तीन भंग द्विक सयोगी हैं और एक भंग तीन सयोगी है—इन्हीं का
नाम भगोपदर्शनता है इन का पूर्ण स्वरूप हिन्दी पदार्थ में लिखागया है ।

अथ समवतार विषय ।

१. सेर्कित सग्गहस्स समोयारे ? २ सग्गहस्स आणुपुष्पी

दव्वाह कहिं समोयरति किं आणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरति ?
 अण्णाणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरति ? अवत्तव्वगदव्वेहिं समोय-
 रति ? सग्गहस्स आणुपुव्वीदव्वाह आणुपुव्वीदव्वेहिं
 समोयरति नो अण्णाणुपुव्वीदव्वेहिं समोयरति नो अवत्त
 अवत्तव्वगदव्वेहिं समोयरति एव दोन्निवि सट्ठाणे समोयरति
 सेत्त समोयारे ॥

पदार्थ—(सेकिंत्त सग्गहस्स समोयारे २ सग्गहस्स आणुपुव्वी दव्वाह कहिं
 समोयरति) (मञ्ज) सग्रह नय के मत से समवतार किसे कहते हैं और आनु-
 पूर्वी द्रव्य किस द्रव्य में समवतार हात हैं (किं आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति)
 क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होते हैं (अण्णाणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति)
 वा अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार हाते हैं (अवत्तव्वग दव्वेहिं समोयरति)
 अथवा अवक्कण्य द्रव्यों में समवतार हाते हैं (उत्तर) (सग्गहस्स आणुपुव्वी
 दव्वाह आणुपुव्वी दव्वेहिं समोयरति) सग्रह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य
 अनानुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार हाते हैं किन्तु (नो अण्णाणुपुव्वी दव्वेहिं
 समोयरति) आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते (नो अव-
 त्तव्वगदव्वेहिं समोयरति) न अवक्कण्य द्रव्यों में समवतार हाते हैं अतः
 सिद्ध हुआ कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार हाते हैं (एव
 दोन्निविसट्ठाणे समोयरति सेत्त समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और
 अवक्कण्य द्रव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार हाते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं
 इसी का नाम समवतार द्वार है ।

भाषार्थ—समवतार द्वार उसी का नाम है जो द्रव्य है वे अपने २ स्थानों
 में ही समवतार (गर्भित) होते हैं अन्य द्रव्यों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य
 आनुपूर्वी द्रव्यों में समवतार होता है इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्क-
 ण्य द्रव्य भी जान लेन चाहिये ।

अथ अनुगम विषय ।

सेकिंत्त अनुगमे २ अट्ठविहे पणणत्ते तज्जहा सत्त पयपरू-
 वणया १ दन्वयमाण च २ स्थित ३ फुसणया ४ काळोव ५

अंतरं ६ भाग ७ भावे ८ अण्णावहु नत्थि । संग्गहस्स आणु पुब्बी दब्बाइ किं अत्थि नत्थि नियमा अत्थि एव दोब्भिवि संग्गहस्स आणुपुब्बीदब्बाइ किं सखिज्जाइ असखेज्जाइ अण्णताइ ? नो सखिज्जाइ नो असखेज्जाइ नो अण्णताइ नियमा एगो रासी एव दोब्भिवि ॥

पदार्थ—(सेकित अणुगमे २ अट्टविहे पण्णत्ते तज्जहा) (प्रश्न) अनुगम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) आठ प्रकार से जो निम्न-लिखितानुसार है (सतपयपरूषणया) विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता ? (द्रव्यप्रमाण च) द्रव्य प्रमाण और २ (खिच ३) क्षेत्रद्वार (कुसणया ४) स्पर्शना द्वार ४ (कालोया) कालद्वार ५ (अन्तरं) अन्तर द्वार ६ (भागे) भागद्वार ७ (भावे) भावद्वार (अण्णा वहु नत्थि) समग्रहनय के मत में अण्व बहुत्व द्वार नहीं होता क्योंकि समग्र नय के मत में सर्व द्रव्य एक रूप में ही रहते हैं (संग्गहस्स आणुपुब्बी दब्बाइ किं अत्थि नत्थि) (प्रश्न) समग्रहनय के मत में आनुपूर्वी द्रव्य हैं किन्वा नहीं है (उत्तर) (नियमा अत्थि) नियम से हैं अर्थात् निश्चय ही हैं (एव दोब्भिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अव-कृत्य द्रव्य भी जान लेने चाहिये इसी का नाम विद्यमान पदार्थों की प्रतिपाद-नता है । अब द्रव्यों के प्रमाण विषय में कहते हैं (संग्गहस्स आणुपुब्बीदब्बाइ किं सखिज्जाइ असखेज्जाइ अण्णताइ) (प्रश्न) समग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या सख्यात हैं अथवा असख्यात हैं वा अनन्त हैं (उत्तर) (नो सखि-ज्जाइ नो असखेज्जाइ नो अण्णताइ नियमा एगो रासी) समग्रहनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सख्यात असख्यात वा अनन्त नहीं हैं किन्तु नियम से ही एक राशि (समूह) है क्योंकि समग्रहनय द्रव्यों को अभेद रूप से मानता है सो (एव दोब्भिवि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवकृत्य द्रव्य भी जानने चाहिये ।

भाषार्थ—अनुगम ८ प्रकार से कहा गया है जैसे कि विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता १ द्रव्य प्रमाण २ क्षेत्र ३ स्पर्शना ४ काल ५ अन्तर ६ भाग ७ और भाव ८ और समग्र नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काष्ठ अस्ति भी है और द्रव्यों का प्रमाण समग्रहनय के मत से सख्यात असख्यात वा अनन्त ऐसे भेद रूप नहीं है केवल एक राशि रूप है ।

अथ क्षेत्र द्वार विषय ।

सग्वहस्स आणुपुव्वीदव्वाह लोगस्स कह भागे होज्जा ?
 किं सखेज्जह भागे होज्जा असखेज्जह भागे होज्जा सखेज्जे
 सु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा सखलोए
 होज्जा ? सग्वहस्स आणुपुव्वीदव्वाह नो सखेज्जह भागे
 होज्जा नोअसखेज्जह भागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागेसु
 होज्जा नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमा सखलोए
 होज्जा, एव दोन्निवि ।

पदार्थ—(सग्वहस्स आणुपुव्वीदव्वाह लोगस्स कह भागे होज्जा) (अन्त) सग्वहस्स
 के मत से आनुपूर्वी द्रव्य लोक के कितने भाग में होता है (किं सखेज्जह भागे
 होज्जा असखेज्जह भागे होज्जा) क्या लोक के सख्यात भाग में होता है वा
 असख्यात भाग में होता है तथा (सखेज्जेसु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु
 होज्जा) लोक के बहुत सख्यात भागों में होता है वा बहुत से असख्यात भागों
 में होता है (सखलोए होज्जा) अथवा सर्व लोक में ही आनुपूर्वी द्रव्य होता
 है (उत्तर) नो सखेज्जह भाग होज्जा नो असखेज्जह भागे होज्जा)
 आनुपूर्वी द्रव्य लोक के सख्यात भाग में नहीं होता और असख्यात
 भाग में नहीं होता (नो सखेज्जेसु भागेसु होज्जा नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा)
 बहुत से सख्यात भागों में नहीं होता वा बहुत से असख्यात भागों में नहीं
 होता किन्तु (नियमा सखलोए होज्जा) नियम से (निषय ही) सर्व लोक
 में होता है क्योंकि संग्रह नय अभेद रूप द्रव्यों को मानता है । (एवं दोन्निवि)
 इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप का भी जानना चाहिये ।

भाषार्थ आनुपूर्वी द्रव्य अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य संग्रह नय के
 मत से सर्व लोक में ही होते हैं ।

अथ स्पर्शना विषय ।

• सग्वहस्स आणुपुव्वी दव्वाह लोगस्स किं सखेज्जह
 भाग फुमति असखेज्जह भाग फुसति सखेज्जेसु भागे फुसंति

असंखेज्जे भागे फुसति सव्व लोग फुसति ? नो सखेज्जइ
भाग फुसति जाव नियमा सव्वलोग फुसति एव दोन्निवि ॥ ३ ॥

पदार्थ—(सगहस्स आणुपुव्वीदम्भाइ लोगस्स किं सखेज्जइ भागे
फुसति असखेज्जइ भाग फुसंति) (प्रश्न) सगह नय से आनुपूर्वी द्रव्य लोक
के क्या संख्यातभाग भाग को स्पर्श होते हैं (संखेज्जेसु भागेषु होज्जा अस-
खेज्जेसु भागेषु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों को स्पर्श करते हैं अथवा
बहुत से असंख्यात भागों को स्पर्श होते हैं तथा (सव्वलोग फुसति) तथा
सर्व लोक में स्पर्श होते हैं (उत्तर) (नो सखेज्जइ भाग फुसति जाव नियमा
सव्वलोग फुसति एव दोन्निवि) संख्यात असंख्यात वा बहुत से संख्यात बहुत
से असंख्यात भागों को स्पर्श नहीं करते केवल नियम से ही सर्व लोक को
स्पर्श करते हैं क्योंकि जब सगह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व लोक में हैं
तब स्पर्श भी सर्व लोक को कर रहे हैं इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य
द्रव्य भी जानखेने चाहिये ॥

भाषार्थ—सगह नय के मत से तीनों द्रव्य सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं
क्योंकि यह तीनों द्रव्य सर्व लोक में हैं इसीलिये सर्व लोक को स्पर्श कर रहे हैं ॥

॥ अथ शेष द्वार विषय ॥

सगहस्स आणुपुव्वीदम्भाइ कालओ केवच्चिर होइ
नियमा सव्वद्धा एव दोन्निवि ५ सगहस्स आणुपुव्वीदम्भाइ
अन्तर कालओ केवच्चिर होइ ? नत्थि अतर एव दोन्निवि ६
सगहस्स आणुपुव्वीदम्भाइ सेसदम्भाण कहभागे होज्जा ?
किं सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइभागे होज्जा—सखेज्जे
सुभागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा ? नो सखेज्जइ
भागे होज्जा नो असखेज्जइ भागे होज्जा नो सखेज्जेसु भागे
सुहोज्जा नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा नियमा तिभागे होज्जा
एव दोन्निवि ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सगहस्स णाणुपुब्बी दब्बाइ कालओकधरिं होइ) (प्रश्न) सगह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों का काल से अन्तर काल कब तक होकर है अर्थात् परस्पर द्रव्यों का अंतरकाल कब तक रहता है (उत्तर) (नत्थि अंतर एव दोन्निवि) अंतरकाल नहीं होता है क्योंकि यह द्रव्य सदैव काल विद्यमान रहता है और इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये कि (सगहस्स आणुपुब्बीदब्बाइ सेसदब्बाणं कइभागे होज्जा) (प्रश्न) सगह नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्यों के और अवलम्ब्य द्रव्यों के कितने भाग में होता है (किं सखेज्जइ भागे होज्जा असखेज्जइ भागे होज्जा) क्या संख्यात भाग में होता है वा असंख्यात भाग में होता है अथवा (संखेज्जे सुभागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में होकर है वा बहुत से असंख्यात भागों में होता है (उत्तर) नो सखेज्जइ भागे होज्जा संख्यात भाग में नहीं होता (नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) असंख्यात भागों में भी नहीं होता (नो सखेज्जे सुभागेसु होज्जा) बहुत से संख्यात भागों में नहीं होता (नो असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से असंख्यात भागों में भी नहीं होता किन्तु (नियमा तिभागे होज्जा) नियम से तीन भागों में से एक भाग में होता है क्योंकि—सगह नय के मत से तीनों द्रव्य हैं सो आनुपूर्वी द्रव्य तीसरे भाग में होता है (एवं दोन्निवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये ॥

भावार्थ—सगहनय से आनुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है और यह आनुपूर्वी द्रव्य दोनों द्रव्यों के तीसरे भाग में होता है क्योंकि सगहनय में तीन ही द्रव्य हैं सो यह तीसरे भाग में ही होता है ।

अथ भाव विषय ।

मूल—सगहस्स आणुपुब्बीदब्बाइ कयरमि भावे होज्जा ? नियमा साहपारिणामिण् भावे होज्जा एव दोन्निदि ८ अप्पावहुं नत्थि सेत्त अणुगमे सेत्तं सगहस्स अणोवणिहिया दब्बाणुपुब्बी सेत्त अणोवणिहिया दब्बाणुपुब्बी ।

पदार्थ—(सगहस्स) आणुपुब्बीदब्बाइ कयरमि भावे होज्जा) (प्रश्न) सगहनय से आनुपूर्वी द्रव्य कौनसे भाव में होते हैं (उत्तर) (नियमासाह पा-

रिणामए भावे होज्जा नियम से सादि पारिणामिक भाव में होते हैं अर्थात् जो आदि सहित परिणामन शील है (एव दोषिवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (अप्या बहुनत्थि) सग्रहनय से अन्य बहुत्व नहीं होता है (सेत्त अणुगमे) यही अनुगम द्वार है (सेत्त सगहस्स अणो-घणिहिया दब्बाणुपुब्बी सेत्त अणो वणिहिया दब्बाणुपुब्बी) यही सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी है अपितु अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का स्वरूप इस स्थल पर ही सम्पूर्ण होगया है ।

पदार्थ—सग्रह नयसे आनुपूर्व्यादि द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में रहते हैं और अन्य बहुत्व द्वार इस नय से नहीं होता है सो इस का नाम अनुगम है और सग्रहनय से अनुपनिधि द्रव्यानुपूर्वी का यहाँ पर ही समाप्त सम्पूर्ण होगया है ।

अथ उपनिधि का विषय ॥

मूल—सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुब्बी ? २ तिविहा प० त० पुब्बाणुपुब्बी पच्छाणुपुब्बी अण्णाणुपुब्बी सेकित पुब्बाणुपुब्बी २ घम्मत्थिकाए १ अघम्मत्थिकाए २ आगासत्थिकाए ३ जीवत्थिकाए ४ पोग्गलत्थिकाए ५ अद्धासमय ६ सेत्त पुब्बाणुपुब्बी सेकित पच्छाणु पुब्बी ? २ अद्धाममय जावघम्मत्थिकाए सेत्त पच्छाणुपुब्बी सेकित अण्णाणु पुब्बी २ एयाए चेव एगहयाएच्छ गच्छगयाए सेटीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्त अण्णाणुपुब्बी ।

पदार्थ—(सेकित उवणिहिया दब्बाणुपुब्बी तिविहा प०) (मश्र) (उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीन प्रकार स कयन की गर है जैसे कि (दब्बाणुपुब्बी) द्रव्यानुपूर्वी (पच्छाणुपुब्बी) पश्चात् आनुपूर्वी और (अण्णाणुपुब्बी) अनानुपूर्वी (सेकित पुब्बाणुपुब्बी) (मश्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(घम्मत्थिकाए) घर्मास्तिकाए (अघम्मत्थिकाए) अघर्मास्तिकाए (आगासत्थिकाए २) आकाशास्तिकाए (जीवत्थिकाए) जीवास्तिकाए ४ (पोग्ग-

रुस्थिकाय) पुद्गल अस्त्रिकाय ५ (अद्वासमय ६) काल द्रव्य (सेचं पुष्पाकपुष्पं)
 यही द्रव्यों की पूर्वानुपूर्वी है (सेकितं पच्छाणुपुन्वी २) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी
 किसे कहते हैं जैसे कि— 'अद्वासमय नावधम्मस्त्रिकाय सेच पच्छाणुपुन्वी) काल
 द्रव्य १ पुद्गलास्त्रिकाय २ जीवास्त्रिकाय ३ आकाशास्त्रिकाय ४ अवर्णास्त्रिकाय
 ५ वर्णास्त्रिकाय ६ इस प्रकार से गणन करने की संख्या को पश्चात् आनुपूर्वी
 कहते हैं (सेकितं अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एकादियाए सगच्छमवाए सेवीए
 अममव्वम्भासो दुरुकुणो सेच अणाणुपुन्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते
 हैं (उत्तर) इन्हीं पद द्रव्यों की एक आदि से आरंभ कर बढ़ गच्छ रूप भेळी
 करली जाव फिर पद भेळी में रहन वाल अकों को परस्पर अभ्यास करके जो
 ७२० भग होते हैं उन में से आदि और अन्त के दो रूप न्यून कर दिवे जावें
 तब ७१८ भग शेष रहते हैं इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है और यही अनानुपूर्वी
 का स्वरूप है ।

भावाय —वपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्धन की गई है जैसा
 कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ द्रव्यों के स्वरूप को समीप
 करने के नाम को वपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं सो पूर्वानुपूर्वी पद द्रव्यों
 को अनुक्रमता पूर्वक वर्धन करने का नाम है पश्चात् आनुपूर्वी इन्हीं द्रव्यों को
 बढ़या गछन करने का नाम है जैसे काल द्रव्य से लेकर धर्म द्रव्य पर्यन्त मित्रे
 मांए परन्तु अनानुपूर्वी के लिये एक से लेकर बढ़ पर्यन्त जे गच्छ रवापन करके
 (१, २, ३, ४, ५, ६) फिर इन्हीं को परस्पर अभ्यास करके उनमें से दो
 अक न्यून करने से अनानुपूर्वी बनती है जैसे—(१, २, ३, ४, ५, ६) जे है
 अक स्थिति हैं इनको अन्यो अन्य परस्पर गुणाकार करो अर्थात् चरब दोष
 ($1 \times 2 \times 3 \times 4 + 5 + 6$) ऐसा रूप हुआ इनः एक को दो गुणा किया तो
 दो एकमदो, तब दो सिद्ध हुआ फिर दो को ३ से गुणा करने पर २ तीबा ६
 अर्थात् (छे) ऐसे सिद्ध हुआ फिर ६ को ४ से गुणा किया जैसे ६ चौका
 चौबीस (२४) पश्चात् २४ को ५ गुणा करने से अर्थात् २४ पांचे १२०
 अनन्तर १२० को ६ से गुणा किया तब १२० छिन्ने ७२०, इस प्रकार समस्त
 भग सिद्ध हुए इन में से (१) एक वाला अक तो पूर्वानुपूर्वी है और ७२०
 वाला अक पश्चात् आनुपूर्वी है अतः ७२० में से २ कम करने पर (७२० - २)
 ७१८ सात सौ अठारह शेष अक रहे हुए हैं इनको अनानुपूर्वी कहत हैं ॥

॥ फिर उसी विषय ॥

अहवा उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहा पं० त०
 पुव्वाणुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अण्णुपुव्वी, सेकिंत पुव्वाणु-
 पुव्वी ? २ परमाणुपोग्गले दुपएसिए निपएसिए जाव दस
 पएसिए सखेज्जपएसिए असखेज्जपएसिए अणतपएसिए
 सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकिंत पच्चाणुपुव्वी ? अणतपएसिए
 असखेज्जपएसिए सखेज्जपएसिए जाव दसपएसिए जाव
 परमाणुपोग्गले सेत्त पच्चाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहवा उवणिहिया दव्वाणुपुव्वी तिविहा प० त०) अथवा उप-
 निधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(पुव्वा
 णुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी (पच्चाणु पुव्वी) पश्चात् आनुपूर्वी (अण्णुपुव्वी)
 अनानुपूर्वी (सेकिंत पुव्वाणुपुव्वी) (मत्त) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (व-
 चर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जैसे कि—(परमाणुपोग्गले दुपएसिए तिपे-
 सिए जावदसपएसिए) परमाणु पुद्गल द्विप्रदेशिक स्कन्ध तीन प्रदेशिक स्कन्ध
 यावत् दश प्रदेशिक स्कन्ध (सखेज्ज पएसिए असखेज्ज पएसिए अणत पएसिए
 सेत्त पुव्वाणुपुव्वी) सख्यात प्रदेशिक स्कन्ध असख्यात प्रदेशिकस्कन्ध और
 अनतप्रदेशिक स्कन्ध यह सर्व पूर्वानुपूर्वी द्रव्य हैं क्योंकि अनुक्रमता पूर्वक गणन
 करने का नाम ही पूर्वानुपूर्वी है (सेकिंत पच्चाणुपुव्वी अणतपएसिए असखेज्ज
 पएसिए सखेज्ज पएसिए जाव दसपएसिए जाव परमाणु पोग्गले सेत्त पच्चाणु
 पुव्वी) (मत्त) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (वचर) पश्चात् आनुपूर्वी
 उसका नाम है जैसे कि—अनत प्रदेशिक स्कन्ध असख्यातप्रदेशिक स्कन्ध सख्यात
 प्रदेशिक स्कन्ध यावत् दश प्रदेशिक स्कन्ध से लेकर एक परमाणु पुद्गल पर्यन्त
 जो द्रव्य हैं इस प्रकार से गणना करने पर उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं ।

भाषार्थ—उपनिधि का द्रव्यानुपूर्वी तीनों प्रकार से और भी कही गई है
 जैसे—कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी और अनानुपूर्वी सो एक परमाणु से
 लेकर अनत मञ्जी पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इस से उल्या करने को पश्चात्
 आनुपूर्वी कहते हैं ।

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

सेकित अणायुपुर्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवुणो सेत्त अणायुपुर्वी सेत्त उवाणिहिया दव्वाणुपुर्वी सेत्त जाणगसरीर भवियसरीर वहरिसे दव्वाणुपुर्वी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुर्वी सेत्त दव्वाणुपुर्वी ।

पदार्थ—(सेकित अणायुपुर्वी २) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) (एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छ गयाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए)—इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अनतगच्छ किए जाए फिर अनतगच्छ की भेणी को (अन्न मन्नम्भासो दुरुवुणो सेत्त अणायुपुर्वी) परस्पर गुथा करने से यावत् भग बनजाते हैं उनमें से आदि अत के भंग को न्यून करने से शेष रहेहुए भगो का नाम अनानुपूर्वी है सेत्त अणायुपुर्वी) यही अनानुपूर्वी का स्वरूप है (सेत्त उवाणिहिया दव्वाणुपुर्वी) यही उपनिषि का ब्रह्मानुपूर्वी है सेत्त जाणग सरीर भविय सरीर वहरिसे दव्वाणुपुर्वी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुर्वी सेत्त नो आगमओ सेत्त दव्वाणुपुर्वी) यही स शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त ब्रह्मानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है और इसे ही ब्रह्मानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि-जो अनत प्रदेश भेणी है—उसको परस्पर गुथा करने से यावत् परिमाण भग बनते हैं उनमें से दो भग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम उपनिषि का ब्रह्मानुपूर्वी है और इसी का नाम स शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त ब्रह्मानुपूर्वी नो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ क्षेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—सेकित खेत्ताणुपुर्वी २ दुविहा प० त० उवाणिहिया अणोवणिहिया तत्पण जासा उवाणिहिया साद्वप्पा तत्पण जासा अणोवणिहियासा दुविहा प० त० एगम ववदाराण १

सगाहस्त २ सेर्कित ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणु पुव्वी २ पंचविहा प० त० अट्ठपयपरूवणया १ भगसमुक्कित्त-
णया भगोवदसणया समोयारे ४ अणुगमे ५ सेर्कित अट्ठपय
परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असखेज्जपए
सोगाढे आणुपुव्वी एगपएसोगाढे अणुपुव्वी दुपए
सोगाढे अवत्तवएति स्मोगाढा आणुपुव्वीओ जाव असखे-
ज्जपएसोगाढा आणुपुव्वीओ एगपएसोगाढा अणुपुव्वीओ
दुपएसोगाढा अवत्तवए एयाण ऐगमववहाराण अट्ठपयप-
रूवणया एण किं पयोयण एयाण ऐगमववहाराण अट्ठप-
यपरूवणयाए भगसमुक्कित्तणया कीरह ।

पदार्थ—(सेर्कित खेत्ताणुपुव्वी २ दुविहा प० त० उवणिहिया अणोव-
णिहिया) (मञ्ज) चेत्रानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सत्रानुपूर्वी द्विमकार
से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का (तत्थण
जासा उवणिहिया साट्ठप्पो) उन दोनों में से जो प्रथम उपनिधि है वह केवल
स्यापनीय है क्योंकि उसका विवरण फिर किया जायगा अपितु जो
(तत्थण जासा असो वणिहिया सादुविहा प० त० ऐगमववहाराण
सगाहस्त २) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
नैगम व्यवहारनय और सग्रहनय से—इस प्रकार क कथन करने पर शिष्य
ने फिर श्रुता की (सेर्कित ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी २
पंचविहा प० त०) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि
का चेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उत्तर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनु-
पनिधि का चेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—(अट्ठपय-
परूवणया) अर्थपद की प्रतिपादनता १ (भगसमुक्कित्तणया) भगसमुक्कीर्तनता
२ (भगोवदसणया) फिर भगोपदर्शनता ३ और (समोयारे) समवतार ४
(अणुगमे) अनुगमता ५ (सेर्कित अट्ठपयपरूवणया २ (मञ्ज) अर्थ प्रति
पादनता किसे कहते हैं (उत्तर) (तिपएसोगाढे आणुपुव्वी जाव असखेज्ज-

अनानुपूर्वी विषय निम्न लिखितानुसार है ।

सेकित अण्णाणुपुब्बी एयाए वेव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छगयाए सेढीए अन्नमज्झमासो दुरुवृणो सेत्त अण्णाणुपुब्बी सेत्त उवणिहिया दव्वाणुपुब्बी सेत्त जाणगसरीर भवियसरीर वहरित्ते दव्वाणुपुब्बी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुब्बी, सेत्त दव्वाणुपुब्बी ।

पदार्थ—(सेकित अण्णाणुपुब्बी २) (मज्झ) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उच्चर) (एयाए वेव एगाइयाए एगुत्तरियाए जाव अणतगच्छ गयाए जाव अणतगच्छ गयाए सेढीए) इन को एक से लेकर वृद्धि करते हुए यावत् अणतगच्छ किए जाए फिर अणतगच्छ की भेणी को (अन्न मज्झमासो दुरुवृणो सेत्त अण्णाणुपुब्बी) परस्पर गुणा करने से यावत् भंग बनते हैं उनमें से आदि अन्त के भंग को न्यून करने से शेष रहे हुए भंगों का नाम अनानुपूर्वी है (सेत्त उवणिहिया दव्वाणुपुब्बी) यही अपनिषि का द्रव्यानुपूर्वी है (सेत्त जाणग सरीर भविय सरीर वहरित्ते दव्वाणुपुब्बी सेत्त नो आगमओ दव्वाणुपुब्बी सेत्त नो आगमओ सेत्त दव्वाणुपुब्बी) यही ह शरीर और भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी ना आगम से वर्णन की गई है और इसे ही द्रव्यानुपूर्वी कहते हैं ।

भावार्थ—अनानुपूर्वी उसे कहते हैं कि—जो अन्त मदेशि भेणी है—उसको परस्पर गुणा करने से यावत् परिमाण भंग बनते हैं उनमें से दो भंग न्यून करने से अनानुपूर्वी बन जाती है और इसी का नाम अपनिषि का द्रव्यानुपूर्वी है और इसी का नाम ह शरीर भव्य शरीर व्यतिरिक्त द्रव्यानुपूर्वी जो आगम से वर्णन की गई है ।

अथ चेत्रानु पूर्वानुपूर्वी विषय ।

मूल—सेकित खेत्ताणुपुब्बी २ दुविहा ५० त० उवणिहिया अणोवणिहिया तत्थण जासा उवणिहिया साट्ठप्पा तत्थण जासा अणोवणिहियासा दुविहा ५० त० ऐगम वव्हाराण १

सगाहस्स २ सेकिंत ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेचाणु पुब्बी २ पचविहा प० त० अट्ठपयपरूवणया १ भगसमुक्किच्च-
णया भगोवदसणया समोयारे ४ अणुगमे ५ सेकिंत अट्ठपय
परूवणया २ तिपएसोगाढे आणुपुब्बी जाव असखेज्जपए
सोगाढे आणुपुब्बी एगपएसोगाढे अणुपुब्बी दुपए
सोगाढे अवत्तवएति स्सेगाढा आणुपुब्बीओ जाव असखे-
ज्जपएसोगाढा आणुपुब्बीओ एगपएसोगाढा अणुपुब्बीओ
दुपएसोगाढा अवत्तवए एयाण ऐगमववहाराण अट्ठपयप-
रूवणया एण किं पयोयण एयाण ऐगमववहाराण अट्ठप-
यपरूवणयाए भगसमुक्किच्चणया कीरइ ।

पदार्थ-(सेकिंत खेचाणुपुब्बी २ दुविहा प० त० उवणिहिया अखोव-
खिहिया) (मञ्ज) क्षेत्रानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) क्षेत्रानुपूर्वी द्विपकार
से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-उपनिधि का और अनुपनिधि का (तत्पण
जासा उवणिहिया साद्वयो) उन दोनों में से जो प्रथम उपनिधि है वह केवल
स्थापनीय है क्योंकि उसका विवर्य फिर किया जायगा आपिदु जो
(तत्पण जासा अखो वणिहिया सादुविहा प० त० ऐगमववहाराण
सगाहस्स २) अनुपनिधि का है वह दो प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
नैगम व्यवहारनय और सग्रहनय से-इस प्रकार क कथन करने पर शिष्य
ने फिर शका की (सेकिंत ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेचाणुपुब्बी २
पचविहा प० त०) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहार नय से अनुपनिधि
का क्षेत्रानुपूर्वी है । गुरु ने उत्तर में कहा कि नैगम और व्यवहार नय से अनु-
पनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि-(अट्ठपय-
परूवणया) अर्थपद की प्रतिपादनता १ (भगसमुक्किच्चणया) भगसमुक्तीर्तनता
२ (भगोवदसणया) फिर भगोवदर्शनता ३ और (समोयारे) समवतार ४
(अणुगमे) अनुगमता ५ (सेकिंत अट्ठपयपरूवणया २ (मञ्ज) अर्थ प्रति-
पादनता किसे कहते हैं (उत्तर) (तिपएसोगाढे आणुपुब्बी जाव असखेज्ज-

पए सोगाढे आणुपुन्वी) अर्थपद प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर आकाश के असंख्यात प्रदेशों पर पुद्गल अवगाहन हुआ है उसे वे त्रैत्रानुपूर्वी कहते हैं और (एगपएसोगाढ आणुपुन्वी) आकाश के जो एक प्रदेशोपरि अवगाहन हुआ है उसका नाम अनानुपूर्वी है (दुपए सोगाढे अब चच्चए) द्विप्रदेशोपरि जो अवगाहन हुआ है उसका नाम अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार (तिपए सोगाढा आणुपुन्वीओ) बहुत से आनुपूर्वी द्रव्य बहुत से तीनों प्रदेशोपरि अवगाहन हुए हैं उनका नाम बहुत सी क्षेत्रानुपूर्वियाँ हैं (जाब असंखज पएसोगाढा आणुपुन्वी ३) इसी प्रकार यावत् बहुत से असंख्यात प्रदेशोपरि अवगाहन कीहुई बहुतसी आनुपूर्वियाँ हैं किन्तु (एगपएसो गाढा अणुपुन्वीओ) जो एक आकाश के प्रदेशों पर बहुत से पुद्गल अवगाहन हैं उनका नाम बहुतसी अनानुपूर्वियाँ हैं (दुपएसोगाढा अबचच्चए) पूर्ववत् ही बहुत से द्विप्रदेशों पर अवगाहन हुआ पुद्गल उसका नाम बहुत से अवक्तव्य द्रव्य हैं (एयाणं जेगमववहाराण) इन नैगम और व्यवहारनय से (अहपयपरूणयाए किं पयोयण) जा अर्थ पद की प्रतिपादनता कीगई है उसका क्या प्रयोजन है ? गुरु कहते हैं कि (एयाणं जेगमववहाराणं अहपयपरू णयाए मंग समुक्किचणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय से अर्थ पद दिखलाया गया है इसका मुख्य प्रयोजन मंगों का कीर्तन करना ही है ।

भावार्थ—क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से ही सिद्ध है क्योंकि जैसा द्रव्य जिस प्रकार से चित्र में स्थित है उसी प्रकार उसकी गिणती की जाती है सो क्षेत्रानुपूर्वी द्वि प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि—उपनिधि का और अनुपनिधि का सो उपनिधि का अभी स्थापनीय हैं अनुपनिधि का द्वि प्रकार से प्रतिपादन की जाती है एक नैगम व्यवहार नय से द्वितीय सग्रह नय से—सो नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि क्षेत्रानुपूर्वी पाँच प्रकार से कही गई है जैसे कि—विद्यमान अर्थों की प्रतिपादनता १ मंग समुक्तीर्तनता २ भंगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता उसका नाम है जो तीन प्रदेशों से लेकर असंख्यात प्रदेशों पर्यन्त आकाश में पुद्गल स्थित हैं वे क्षेत्रानुपूर्वी हैं एक प्रदेश पर जा स्थित है—उसका नाम अनानुपूर्वी है द्वि प्रदेशों पर जा हैं वे अवक्तव्य द्रव्य हैं यह कथन एक बचनान्त है किन्तु इसी प्रकार यही कथन बहुवचनान्त भी जान लेना तब बहुत आनुपूर्वि-

याँ अनानुपूर्वियों अवक्लव्य द्रव्य सिद्ध हो जाते हैं अतः इस विद्यमान अर्थ प्रतिपादनता का मुख्य प्रयोजन भग समुत्कीर्तन करना ही है, अपितु यह सर्व कथन नैगम और व्यवहार नय से कहा गया है जो अर्थ पद है वह सर्व तीनों प्रकार से द्रव्यों की सिद्धि करता है सो लोक में तीनों प्रकार के द्रव्यों की अस्ति है इसीलिये इसका नाम अर्थ प्रतिपादनता है ॥

अथ भग समुत्कीर्तनता विषय ।

मूल-सर्कित ऐगमववहाराण भग समुत्कीर्तनता ? २
अतिथिआणुपुर्वी १ अणुपुर्वी २ अतिथि अवत्तव्वएय ३ एव
जहे वहेहा तहेवने यव्व नवरउगाढा भाणियव्वा तहेव भगो
व दसणया तहेव समोयारे ।

पदार्थ—(सर्कित ऐगमववहाराण भग समुत्कीर्तनता २ (मश्र) नैगम और व्यवहारनय के मत से भग समुत्कीर्तनता किस प्रकार से है (उत्तर) नैगम और व्यवहारनय से भग समुत्कीर्तनता निम्नप्रकार से है जैसे कि—(अतिथिआणु पुर्वी १ अणुपुर्वी २ अतिथिअवत्तव्वएय ३) एक आनुपूर्वी द्रव्य १ एक अनानुपूर्वी २ एक अवक्लव्य ३ (एव जहेवहेहा तहेव नेयव्व नवरउगाढा भाणियव्वा तहेव भगोवदसणया वहेव समोयारे) इसी प्रकार भग जो पूर्व लिखे गये हैं वैसे ही यहाँ पर जान लेने चाहिये और वसी प्रकार पद विंशति भग क्षेत्रानुपूर्वी के जान लेन किन्तु अवगाहन शब्द का प्रयोग कर लेना चाहिये और पूर्ववत् ही समवचार द्वार जान लेना तद्वत् ही भगोपदर्शनता है ॥

भाचार्य—नैगम और व्यवहार नय के मत से यावत् भग समुत्कीर्तनता और भगोपदर्शनता समवचार द्वार अथवा क्षेत्रानुपूर्वी आदि सर्व जान लेने क्योंकि—इनका विवर्ण पूर्व कई स्थानों में किया गया है ॥

अथ अनुगम विषय ।

सर्कित अणुगमे २ नवविहे पणत्ते तजहा सतपयपरूवणया गाहा सर्कित सतपयपरूवणया २ ऐगमववहाराण खेत्ताणुपुर्वीदव्वाह किं अतिथि नत्थि नियमा अतिथि एव दो

त्रिवि १ णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुब्बीदब्बाइ किं सखेज्जाइ
 असखेज्जाइ अणताइनो भखेज्जाइ असखेज्जाइनो अणताइ
 एव दोत्रिवि २ णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुब्बीदब्बाइ लोग-
 स्सकइभागे होज्जा किं सखेज्जइभागे होज्जा असखेज्जइ
 भागेहोज्जा सखेज्जेसु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागे-
 सु होज्जा सव्वलोएहोज्जा एग दव्व पड्डच्च लोगस्स सखेज्जइ
 भागे वा होज्जा असखेज्जइभागे वा होज्जा सखेज्जेसु भागे
 सु होज्जा असखेज्जेसु वाभागे सु होज्जा देसूणे लोए वा होज्जा
 नानादब्बाइ पड्डच्च नियमा सव्वलोए होज्जा अणणुपुब्बी
 दब्बाइ अवचव्वग दब्बाणिय जहेव हेट्ठा तहेव नेयव्वाणि
 फुसणावि तहेव काल तहेवा ॥

पदार्थ—(सेकित्त अणुगमे २ नवविहे पं० तं० सत्तपयपरूवणया गाहा)
 (मन्त्र) अनुगम किसे कहते हैं (उत्तर) अनुगम नव प्रकार से प्रतिपादन
 किया गया है जैसे कि—विद्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता की गाथा पूर्व खिली
 जा चुकी है वही जाननी चाहिये (सेकित्त सत्तपयपरूवणया २) पूर्वपक्ष वि-
 द्यमान पदार्थों की प्रतिपादनता किस प्रकार से है (उत्तर) जो निम्न छिलि-
 सानुसार है (णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुब्बीदब्बाइ किं अत्थि नत्थि) नैगम
 और व्यवहार नव से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य है किन्वा नहीं है । इस प्रकार से गुरु को
 पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमा अत्थि एवं दोत्रिवि १) नियम से
 अस्ति है अर्थात् निर्धेय यही है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य के स्वरूप
 को भी जानना चाहिये (णेगमववहाराणं खेत्ताणुपुब्बी दब्बाइ किं सखेज्जाइ
 असखेज्जाइ अणताइ) शिष्य ने फिर मन्त्र किया कि हे भगवन् ! नैगम और
 व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य क्या सख्यात है वा असख्यात है अथवा अनन्त है
 गुरु कहने लगे कि (ना सखेज्जाइ) सख्यात नहीं है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्य तीन
 प्रदेशों से लेकर अनन्त प्रदेशों पर्यन्त है सो ये सख्यात प्रदेशों पर नहीं हैं किन्तु
 (असखेज्जाइ) असख्यात प्रदेशों पर अवगाहन की अपेक्षा असख्यात क्षेत्रानुपूर्वी

है (नो अणंताइ एव दाक्षिणि २) अनन्त भी नहीं है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्य भी जानने चाहिये २ (नेगमव्यवहाराण खेत्ताणुपुब्बीदब्बाइ लो-
 गस्स मागे होज्जा किं सखेज्जइ मागे होज्जा असखेज्जइमागे होज्जा) (प्रश्न)
 नेगम और व्यवहार नय से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य लोक के कितने भाग में होता
 है क्या लोक के सख्यात अथवा असख्यात भाग में होता है तथा—(सखेज्जे-
 सु भागेसु होज्जा असखेज्जेसु भागेसु होज्जा) बहुत से सख्यात भागों में वा
 बहुत से असख्यात भागों में होता है (सम्बलोए होज्जा) या सर्व लोक में
 होता है । गुरु उत्तर देते हैं कि हे पृच्छक ! (एग दब्ब पडुच्च लोगस्स संखे-
 ज्जइ मागे वा होज्जा) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के सख्यात भाग में भी
 होता है (असंखेज्जइमागे वा होज्जा) असख्यात भाग में भी होता है (सखे
 ज्जेसु भागेसु वा होज्जा) लोक के बहुत से सख्यात भागों में भी होता है (अ-
 सखेज्जेसु भागेसु वा होज्जा) बहुत से असख्यात भागों में भी होता है तथा—
 (देख्खे लोए वा होज्जा) एक अश्व छोड़कर सर्व लोक में भी होता है अर्थात्
 अश्वित महास्फंध आनुपूर्वी द्रव्य तीन प्रदेशों से न्यून सर्व लोक में हो जाता
 है अनानुपूर्वी द्रव्य का एक प्रदेश दो प्रदेश अवक्लव्य द्रव्य के इनके स्थान को
 वर्ण कर देश न सर्व लोक में हो जाता है क्योंकि यह तीन द्रव्य सर्व लोक में
 व्याप्त हो रहे हैं अपितु (नानादब्बाइ पडुच्च नियमा सम्बलोए होज्जा)
 नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा निश्चय ही सब लोक में होते हैं
 क्योंकि— यह द्रव्य सर्व लोक में सदैव काल विद्यमान रहते हैं (अण्णाणुपुब्बी
 दब्बाइ अवक्लव्वए दब्बाणिय जहेव हेहा तहेवने यब्बाणि कुत्तणावि तहेव काल
 तहेव) अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्लव्य प्राग्वत् ज्ञान लेने चाहियें, स्पर्शना
 द्वार और कालद्वार यह भी पूर्ववत् है ॥

भाषार्थ—अनुगम द्वार नव प्रकार से वर्णन किया गया है जिसका विवरण
 पूर्व लिखित गाथा में होशुका है विद्यमान पदों की भतिपादनता के विषय में
 नेगम और व्यवहारनय के मत में क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है
 इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्लव्य द्रव्यों की भी अस्ति है फिर नेगम और
 व्यवहारनय से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य असख्यात है किन्तु सख्यात वा अनन्त नहीं है
 क्योंकि तीनों द्रव्य अनन्त है किन्तु नय के असख्यात प्रदेशों पर ही स्थिति
 करते हैं और दोनों नयों के मत में क्षेत्रानुपूर्वी गत एक द्रव्य लोक के सख्यात

असंख्यात वा बहुत से लोक के संख्यात भागों में वा बहुत से वा असंख्यात भागों में अथवा अन्य देश न्यून सब लोक में होजाता है क्योंकि यदि अविद्य महासूक्ष्म सर्वलोक प्रमाण भी जानावे तो तब भी तीन प्रदेश न्यून होता है जो अनानुपूर्वी और अवलम्ब्य द्रव्य के स्थानों को छाड़ देता है यह दोनों द्रव्य सदैव काल इस लोक में विद्यमान रहते हैं अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा निम्न ही यह द्रव्य सर्वलोक में विराजमान रहते हैं और इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवलम्ब्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये और स्पर्शना द्वार काल द्वार प्राग्वत् ही जान लेने चाहिये ।

अथ स्थिति द्वार विषय ।

स्वेत्ताणुपुष्पीदब्बाइ कालओ केवचिर होइ एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण एग समय उंकोसेण असस्वेज्ज काल नाना दब्बाइ पडुच्च सव्वद्धा एव दोन्निवि ऐगमववहाराण स्वेत्ताणु पुष्पी दब्बाइ कालउ केवचिर अतर होइ एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण एग समय उंकोसेण असस्वेज्ज काल नानादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर एव दोन्निवि ऐगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पी दब्बाइ मेसदब्बाण कहभागे होज्जा किं सस्वेज्जइ भागे एव पुच्छाणि वयण च जहेव हेट्ठा तहेव नेयव्वा अणायुपुष्पी दब्बाइ अवत्तव्वगदब्बाणिवि जहेव हेट्ठा ऐगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पीदब्बाइ कयरमि भावे होज्जा नियमा साइ परिणामि भावे होज्जा एव दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराण स्वेत्ताणुपुष्पीदब्बाइ कालओ केवचिर होइ) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय से सन्नानुपूर्वी गत द्रव्य काल से कब तक एक स्थान में स्थिति करते हैं गुरु कहन लगे कि ओ शिष्य कि नैगम और व्यवहार नय के मत से सन्नानुपूर्वी गत द्रव्यों की नति निम्न प्रकार से है यथा—(एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण एग समय उंकोसेण असंख्य काल) एक द्रव्य की अपेक्षा अन्यस्थिति एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असं-

ख्यात काल पर्यन्त हावी है यदि एक द्रव्य एक एक स्थान पर स्थित रहे तो न्यून से न्यून एक समय मात्र उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त रह सकता है अपितु—(नानादब्बाइ पडुच्च सन्बद्धा एव दोशिवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में भानुपूर्वी द्रव्य रहते हैं और उसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवज्ञव्य द्रव्य भी जानने चाहिये (ऐगमववहाराण खेचाणुपुञ्जीदब्बाइ कालओ केवचिर अतर होइ) नैगम और व्यवहार नय के मत से जो क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य है उनका काल से कितना चिर अतर हाता है—ऐसा शिष्य के पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(एग दब्ब पडुच्च जइयेण एग समय च्छोसेण असत्वे वजकाल) एक द्रव्य की अपेक्षा अघन्य एक समय मात्र अन्तरकाल हाता है उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त अन्तर होता है किन्तु—(नानादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर एव दोशिवि) नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा अन्तरकाल नहीं होता है इसी प्रकार दोनों द्रव्यों के विषय में भी जानना चाहिये (ऐगमववहाराण खेचाणुपुञ्जी दब्बाइ सेस दब्बाण कइ भागे हाज्जा) (मश्र) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी द्रव्य शेष द्रव्यों के कितने भागों में होता है (किं सत्तेज्जइ भागे हाज्जा एव पुच्छाणि वययं च अहेवइहा तहेव नेयव्वा) क्या सख्यात भाग में होते हैं वा असख्यात भाग में इत्यादि जैसे पूर्व इस विषय में लिखा गया है कि जैसे ही जानना चाहिये (अणाणुपुञ्जी दब्बाइ अवचत्तव्वगदब्बाणिवि अहेव इहा) अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य भी प्राग्वत हैं । (ऐगमववहाराण खेचाणुपुञ्जी दब्बाइ कयरमि भावे होज्जा) नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्य कौन से भाव में होते हैं—ऐसे पूछने पर गुरु कहने लगे कि—(नियमासाइ परिणामिण भावे हाज्जा) निश्चय ही यह द्रव्य सादि पारिणामिक भाव में होते हैं किन्तु यह द्रव्य नित्य नहीं हैं, इसलिये सादि पारिणामिक भाव में कहे गये हैं—(एव दोशिवि) इसी प्रकार दोनों द्रव्य भी जानने चाहिये ॥

भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी गत द्रव्यों की स्थिति अघन्य एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असख्यात काल पर्यन्त है किन्तु सर्व द्रव्यों की अपेक्षा सर्व काल में नाना प्रकारों के द्रव्यों की स्थिति रहती है इसी प्रकार इनका अन्तर काल है शेष द्रव्यों के कितने भाग में यह द्रव्य है इस विषय में प्राग्वत् जानना चाहिये और यह द्रव्य नियम से सादि पारिणामिक

भाव में होते हैं क्योंकि ये परिणमन शीघ्र है अपितु यह द्रव्य स्वाभाविक निम्न नहीं होते इसी प्रकार अनानुपूरी और अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी बनाना चाहिये ॥

अथ अल्प बहुत्वद्वार विषय ।

एएसि ए मते ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाण
अणुपुव्वीदव्वाण अवत्तव्वगदव्वाण य दव्वहयाय पय
सहयाए दव्वहपएसहयाए कयरे २ हिंतो अप्पा वा बहुया वा
तुल्ला वा विसेसाहिया वा गोयमा सव्वत्थोवाइ ऐगमव-
वहाराण अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वहयाए अणुपुव्वीदव्वाइ
दव्वहयाए विसेसाहियाइ अणुपुव्वीदव्वाइ दव्वहयाए
असखेज्जगुणाइ पएसहयाए सव्वत्थोवाइ ऐगमववहाराण
अणुपुव्वी दव्वाइ अप्पएसहयाए अवत्तव्वगदव्वाइ पय
सहयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वीदव्वाइ पएसहयाए अस-
खेज्जगुणाइ दव्वहपएसहया, सव्वत्थोवाइ, ऐगमववहाराण
अवत्तव्वगदव्वाइ दव्वहयाए अणुपुव्वीदव्वाइ दव्वहयाए
अप्पएसहयाय विसेसाहियाइ अवत्तव्वगदव्वगदव्वाइ पय
सहयाए विसेसाहियाइ आणुपुव्वी दव्वाइ दव्वहयाए अस-
खेज्जगुणाइ ताइ चेव पएसहयाए असखेज्जगुणाइ सेत्तं
अणुगमे सेत्त ऐगमववहाराण अणोवणिहिया खेत्ताणुपुव्वी ॥
सेकिंत्त सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणु जहेव दव्वाणुपुव्वी
तहेव खेत्ताणुपुव्वी विसेत्तं सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ता-
णुपुव्वी ॥

पदार्थ—(एएसि एं भत्ते ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदव्वाण अणुपुव्वी
दव्वाण अवत्तव्वगदव्वाणय दव्वहयाए पएसहयाए दव्वहपएसहयाय कयरे २
हिंतो अप्पा वा बहुया वा तुल्ला वा विसेसाहियाइ वा) श्री गौतम प्रमुनी श्री

भगवान् से पूछते हैं कि—हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय स आनुपूर्वी द्रव्य, अनानुपूर्वी द्रव्य और अवक्तव्य द्रव्य, यह तीनों ही द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से तथा द्रव्य और प्रदेश दोनों के युगपत् स कौन २ से द्रव्य अल्प हैं वा घटत हैं वा तुल्य हैं या विशेषाधिक हैं, इस प्रकार के पूछने पर श्री भगवान् उत्तर देते हैं कि—(गोपमा) हे गौतम (सन्वत्योवाइ योगमववहाराण) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अवक्तव्यगदन्वाइ दन्वहयाए) अवक्तव्य द्रव्य द्रव्यार्थिक से हैं १ अपितु (अणानुपूर्वीदन्वाइ दन्वहयाए विसेसाहियाइ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से विशेषाधिक है २ (आणुपूर्वी दन्वाइ दन्वहयाए असस्वेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु (पएसहयाए) प्रदेशार्थिक से (सन्वत्योवाइ योगमववहाराण) सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से (अणानुपूर्वी दन्वाइ अप्पएसहयाए) अनानुपूर्वी द्रव्य अप्रदेशार्थिक से हैं किन्तु (अवक्तव्यगदन्वाइ पएसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्तव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं उनसे—(आणुपूर्वीदन्वाइ पएसहयाए असस्वेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं अपितु (दन्वहपएसहयाए सन्वत्यो वा योगमववहाराण) अवक्तव्यगदन्वाइ दन्वहयाए) द्रव्यार्थिक और प्रदेशार्थिक से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य हैं अपितु (अणानुपूर्वीदन्वाइ दन्वहपएसहयाए विसेसाहियाइ) अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से और प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर उनसे (अवक्तव्यगदन्वाइ पएसहयाए विसेसाहियाइ) अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशार्थिक से विशेषाधिक हैं फिर (आणुपूर्वीदन्वाइ दन्वहयाए असस्वेज्जगुणाइ) आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थिक से असख्यात गुणाधिक हैं (ताइ वे व पएसहयाए असस्वेज्जगुणाइ) उन द्रव्यार्थिक से प्रदेश असख्यात गुणाधिक हैं (सेत्त अणुगमे) यही अनुगम है (सेत्त योगमववहाराण अणानुपूर्वीदन्वाइ विसेसाहिया) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिषि का क्षेत्रानुपूर्वी है । (सेक्कित सग्गाहस्स अणोवणिहिया खेत्ताणुपूर्वी जहेव दन्वाणुपूर्वी सहेव खेत्ताणुपूर्वी विसेत्त सग्गाहस्स अणो वणिहिया खेत्ताणुपूर्वी) (मम्म) सग्रह नय के मत से अनुपनिषि का क्षेत्रानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) जैसे द्रव्यानुपूर्वी वचन की गई है वैसे ही क्षेत्रानुपूर्वी का भी समास जान लेना यही सग्रह नय के मत से क्षेत्रानुपूर्वी है ॥

भावार्थ—श्री गौतम स्वामीजी उक्त द्रव्यों का अल्प बहुत के नियम से भगवान्, से विशेष निणय करते हैं कि हे भगवान् ! उक्त तीनों द्रव्यों में अल्प बहुत कौन २ से द्रव्य हैं, श्री भगवान् कहते हैं कि हे गौतम ! सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य हैं उन से अनानुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य विशेपाधिक है ! और उनसे आनुपूर्वी द्रव्यों का द्रव्य असख्यात गुणाधिक है । अपितु प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्य अपदेशार्थक हैं । और अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से उनसे विशेषाधिक हैं । फिर उनसे भी आनुपूर्वी द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु द्रव्य और प्रदेशों की अपेक्षा से सर्व से स्तोक नैगम और व्यवहार नय के मत से द्रव्यार्थक से अवक्तव्य द्रव्य हैं उनसे अनानुपूर्वी द्रव्य द्रव्य और अपदेशार्थक की अपेक्षा से विशेषाधिक हैं फिर उनसे अवक्तव्य द्रव्य प्रदेशों की अपेक्षा से विशेपाधिक हैं फिर आनुपूर्वी द्रव्य द्रव्यार्थक से असख्यात गुणाधिक हैं किन्तु प्रदश उनसे भी असख्यात गुणाधिक हैं सो इसी का नाम अनुगम है नैगम और व्यवहार नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी का समास सम्पूर्ण हुआ और सग्रह नय के मत से अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी जैसे कि द्रव्यानुपूर्वी पहिले वर्णन की गई है उसी प्रकार जान लेनी चाहिये और सग्रह नय के मत से इसी का नाम अनुपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी करते हैं ।

अथ उपनिधि का पूर्वी विषय ।

मूल—सेकित उपणिहिया खत्ताणुपुन्वी २ तिविहा प० तं० पुन्वाणुपुन्वी पच्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकित पुन्वाणुपुन्वी २ अहोलोए तिरियलोए उडढलोए सेत्त पुन्वाणुपुन्वी ॥१॥ सेकितं पच्चाणुपुन्वी उडढलोए तिरियलोए अहलोए, सेत्त पच्चाणु पुन्वी सेकित अणाणुपुन्वी एयाए वेव एगाइयाए एगुत्तरि-याएतिगच्छगयाए मेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवृणो सेत्त अणाणुपुन्वी ॥

पदार्थ- (सेकित उवणिहिया खेत्ताणुपुब्बी २ तिविहा प० त०) (मश्र)
 अथ क्षेत्रानुपूर्वी उपनिधिका कौनसी है (उत्तर) उपनिधिका क्षेत्रानुपूर्वी तीनों
 प्रकार से प्रतिपादन की गई है जैसे कि (पुब्बाणुपुब्बी) पूर्वानुपूर्वी (पच्छाणु-
 पुब्बी) पश्चात् आनुपूर्वी (अणाणुपुब्बी) अनानुपूर्वी (सेकित पुब्बाणुपुब्बी २)
 (मश्र) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन
 की गई है जैसे कि (अहोलोए तिरियलोए उद्धलोए) अधोलोक तिर्यक्लोक
 ऊर्ध्वलोक (सेत्त पुब्बाणुपुब्बी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकित पच्छाणुपुब्बी २)
 (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी भी तीनों
 प्रकार से वर्णित है जैसे कि (उद्धलोए तिरियलोए अहोलोए) ऊर्ध्वलोक तिर्यक्
 लोक अधोलोक (सेत्त पच्छाणुपुब्बी) यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अ-
 णाणुपुब्बी एयाए वेव ए गुत्तरियाए तिगच्छगयाए सेवीए अममन्नमासो दुरुष्णो)
 (मश्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन्हीं तीनों आनुपूर्वी द्रव्यों को
 तीनों गच्छ करके अर्थात् (१-२-३) तीनों श्रेण्या स्थापन करके फिर इन्हीं
 को परस्पर गुणा करके दो आदि अत क भग न्यून करने से जो भग शेष रहते
 हैं वन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं (सेत्त अणाणुपुब्बी) यही अनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-उपनिधि का क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि
 पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ सो पूर्वानुपूर्वी भी तीनों प्रकार
 से है अधोलोक तिर्यक्लोक ऊर्ध्वलोक इन्हीं को वस्था करके पठन करना उन
 का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है आपितु अनानुपूर्वी में तीनों गच्छ करके फिर उनको
 परस्पर अभ्यास (गुणा) करने से यावन्मात्र भग बनते हों उनमें से आदि
 और अत के भग को न्यून करने से यावन्मात्र भग शेष रहे हों सो वन्हीं का
 नाम अनानुपूर्वी है ॥

अथ अधोलोक विषय ।

अहो लोए खेत्ताणुपुब्बी २ तिविहा प० त० पुब्बाणु
 पुब्बी पच्छाणुपुब्बी अणाणुपुब्बी सेकित पुब्बाणुपुब्बी २ रयण
 पमा १ सक्करप्पमा २ वालु यप्पमा ३ पक्कप्पमा ४ धूमप्पमा ५
 तमा ६ तमतमा ७ सेत्त पुब्बाणुपुब्बी मेकित पच्छाणुपुब्बी २

तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्त पुञ्जाणुपुब्बी सेकिंत्त अणाणु
पुब्बी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्त गच्छगयाए
सेढीए अन्नमन्नन्मासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुब्बी ॥

पदार्थ—(अहो छोए खेचाणुपुब्बी २ तिबिहा प० त० पुञ्जाणुपुब्बी पञ्चा-
णुपुब्बी अणाणुपुब्बी) अधोलोक की अपेक्षा से चत्वारानुपूर्वी तीन प्रकार से
वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३
इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंत्त पुञ्जाणु
पुब्बी २ रयणप्पभा सक्करप्पभा बालुयप्पभा पंकप्पभा धूमप्पभा तमप्पभा तमप्पभा
तमतमाप्पभा) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि
अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी है क्योंकि नीचे
लोक में सात पृथिवियाँ हैं जैसे कि रत्नप्रभा १ शर्करप्रभा २ बालुप्रभा ३ पक्क
प्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमप्रभा ६ तमतमाप्रभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक गणन
करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है (सेच पुञ्जाणुपुब्बी) यही पूर्वानुपूर्वी है
(सेकिंत्त पञ्चाणुपुब्बी तमतमा जाव रयणप्पभा सेच पञ्चाणुपुब्बी) (प्रश्न)
पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सातवें नरक से प्रथम पर्यन्त गणन
करना उसे (७-६-५-४-३-२-१) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, सो यही
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिंत्त अणाणुपुब्बी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरिया
सत्त गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नन्मासा दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुब्बी) (प्रश्न)
अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सातों को एक एक की वृद्धि करत
हुए जो सात गच्छ किये हैं जैसे कि (१, २, ३, ४, ५, ६, ७) इनको
परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भग बन जाते हैं जिनमें आदि अत के भग
को छोड़कर ५०३८ भग रहते हैं उन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों
के नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पृथक् ही जान लेनी चाहिय किन्तु
अनानुपूर्वी में सातों को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भग बन जाते हैं
सो उनमें से आदि अत के भग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भग रहते हैं
उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ तीर्यक्लोक विषय ।

तिरिय लोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा ५० त० पुव्वाणुपुव्वी पञ्चाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी सेकिंत पुव्वाणुपुव्वी २ जवूदीवे लवणे २ घायइ ३ कालोय ४ पुक्खरे ५ वरुणे ६ । ७ । खीर ८ घय ९ खोयनदी अरुणवरे कुडले रुयगे आभरण १ वत्थ २ गघ ३ उप्पल ४ पढमेय ५ पुढवी ६ निधि ७ रयणे ८ वासहर ९ दह १० नहओ ११ विजया १२ वक्खार १३ कप्पिदा १४ । १५ । २ कुरा १६ मदर १७ आवासा १८ कूडा १९ नक्खत्त २० चद २० चद २१ सूराय २२ देवे १ । १ नागे १ । १ जक्खो १ । १ भूएय १ । १ सयभू रमणे य १ । १ ॥ ३ ॥ सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्त पञ्चाणुपुव्वी २ सयभू रमणे भूय जाव जवूदीवे सेत्त पञ्चाणुपुव्वी सेकित्त अणुणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असस्विज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नभासो दुरुवूणो सेत्त अणुणुपुव्वी ”

पदार्थ—(तिरियलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा ५० त० पुव्वाणुपुव्वी पञ्चाणुपुव्वी अणुणुपुव्वी) तीर्यक्लोक की क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के बचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकिंत पुव्वाणुपुव्वी २) हे भगवन् पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(जवूदीवे १ लवणे २) जयूदीप १ लवणसमुद्र २ (घायइ ३ कालोय) भाव की खड ३ कालोदधि ४ (पुक्खरे ५—६) पुष्कर द्वीप ५ और पुष्करसमुद्र ६ (वरुणे ७ । ८) वरुणद्वीप ७ वरुणसमुद्र ८ (खीर ९—१०) खीरद्वीप ९ और खीर समुद्र १० (घय ११ । १२) घृत

१—अतएव मा० ण्या० ध० ८ सूत्र १२६ आदिर्लकारस्य अर्थमवति पयापय तयम् कयम् वसहो मयो वरुणो इत्यादि ॥

तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्त पुच्छाणुपुव्वी सेकित अणाणु
पुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए सत्त गच्छगयाए
सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(अहो सोए खत्ताणुपुव्वी २ तिथिहा प० त० पुम्माणुपुव्वी पच्छा
णुपुव्वी अणाणुपुव्वी) अधोलोक की अपेक्षा में अष्टानुपूर्वी तीन प्रकार से
वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ और अनानुपूर्वी ३
इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने प्रश्न किया कि (सेकित पुम्माणु
पुव्वी २ रयणप्पभा सक्करप्पभा वालुयप्पभा पंक्कप्पभा धूमप्पभा तमप्पभा तमप्पभा
तमतमाप्पभा) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं, गुरु ने उत्तर में कहा कि
अधोलोक के क्षेत्र की अपेक्षा से सात प्रकार की आनुपूर्वी हैं क्योंकि नीचे
लोक में सात पृथिवियाँ हैं जैसे कि रत्नमभा १ शर्करमभा २ वालुमभा ३ पक्क
मभा ४ धूममभा ५ तममभा ६ तमतमामभा ७ से यह अनुक्रमता पूर्वक नष्ट
करने से इनकी आनुपूर्वी बन जाती है (सेत्त पुम्माणुपुव्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है
(सेकित पच्छाणुपुव्वी तमतमा जाव रयणप्पभा सेत्त पच्छाणुपुव्वी) (प्रश्न)
पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) सातवें नरक से प्रथम पर्यन्त गणन
करना उसे (७-६-५-४-३-२-१) पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं, सो वही
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अणाणुपुव्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरिया
सत्त गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नम्भासो दुरुवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी) (प्रश्न)
अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सातों को एक एक की इड़ि करते
हुए जो सात गच्छ बिये हैं जैसे कि (१, २, ३, ४, ५, ६, ७) इनको
परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भंग बन जाते हैं जिनमें आदि अत के भंग
को छोड़कर ५०३८ भग रहते हैं जन्ही का नाम अनानुपूर्वी है ।

भावार्थ—अधोलोक की तीनों प्रकार से आनुपूर्वी होती हैं सात ही नरकों
के नाम आनुपूर्वी और पश्चात् आनुपूर्वी पूर्ववत् ही जान लेनी चाहिय किन्तु
अनानुपूर्वी में सात को परस्पर गुणाकार करने से ५०४० भग बन जाते हैं
सो उनमें से आदि अत के भग को छोड़कर शेष जो ५०३८ भंग रहते हैं
उन्हीं को अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

पूर्वानुपूर्वी कहते हैं स्वयम्भू रमण से जम्बूद्वीप पर्यन्त गिणती को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं असख्यात रूप गच्छ श्रेणी को परस्पर गुणा करने पर यावन्मात्र भग वनें उनमें से आदि और अतः क भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं ।

ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी विषय ।

उद्धलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा पन्नता त० पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी सेकिन्त पुव्वाणुपुव्वी २ सोहम्मे १ इसाणे २ सण कुमार ३ माहिन्दे ४ वम्भलोए ५ लत्तए ६ महासुके ७ महस्सारे ८ आणए ९ पाणए १० आरणे ११ अच्चुए १२ गेविज्जविमाणे १३ अणुत्तरविमाणे १४ इसीप्पभारा १५ सेत्त पुव्वाणुपुव्वी सेकिन्त पच्छाणुपुव्वी इसीप्पभारा जाव सोहम्मे सेत्त पच्छाणुपुव्वी सेकिन्त अण्णाणुपुव्वी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए पन्नरस गच्छ गयाए सेट्ठिये अन्न मन्नम्भासो दुरूवुणो सेत्त अण्णाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(उद्धलोए खेत्ताणुपुव्वी २ तिविहा प० त०) ऊर्ध्वलोक क्षेत्रानुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णित है जैसे कि (पुव्वाणुपुव्वी पच्छाणुपुव्वी अण्णाणुपुव्वी) पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी (सेकिन्त पुव्वाणुपुव्वी २) (मन्न) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ऊर्ध्वलोक की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार से है जैसे कि—(सोहम्मेसाणेसण कुमार माहिन्देवम्भलोए लत्तए महासुके सहस्सारे आणय पाणय आरणे अच्चुए गेविज्जविमाणे अणुत्तरविमाणे इसीप्पभारा सेत्त पुव्वाणुपुव्वी) सुधर्मदेवलोका इसी प्रकार देवलोक शब्द सर्वत्र सयोगन कर लेवें १ ईशान २ सनत्कुमार ३ माहेन्द्र ४ ब्रह्मलोका ५ लांतक ६ महाशुक्र ७ सहस्रार = आनत ८ प्राणत १० आरण ११ अच्युत १२ त्रैलोक्य १३ अनुरविमान १४ ईशानपद्म पृथिवी १५ इन्हीं का नाम पूर्वानुपूर्वी है । (सेकिन्त पच्छाणुपुव्वी २ इसीप्पभारा जावसोहम्म सत्त पच्छाणुपुव्वी) (मन्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) ईशानपद्म पृथिवी से लेकर सुधर्म देवलोक

दीप ११ और घृतसमुद्र १० (खोय १३ । १४) इक्षुदीप १३ और इक्षुसमुद्र १४ (नदी १५ । १६) नदीदीप १५ नदीसमुद्र १६ (अरुणबेर १७ । १८) अरुणदीप १७ और अरुणसमुद्र १८ कुटल १९ । २०) कुटलदीप १९ और कुटलसमुद्र २० (रुषो २१ । २२) रुषदीप २१ और रुषसमुद्र २२ ॥ अब विशेष द्वीपों के जानने का उपाय वर्णन करते हैं (आभङ्ग १) आक्षिप्तों के नामों पर दीप और समुद्र हैं १ (वत्थ २) वत्थों के नामों पर २ (गघ ३) गघ के नामों पर ३ (वत्थल ४ पटमेय ५ पुढवी ६ निधि ७) और यावन्मात्र वत्थल कमलों के नाम हैं ४ पघ कमलों के नाम हैं ५ पृथिवियों के नाम हैं ६ और निधियों के नाम हैं ७ (रयणे ८ वासहर ९ दह १० नड्ड ११ विजया १२ वक्त्वार १३ कर्पिदा १४-१५) रत्नों के नामों पर ८ नर्प घरों के नामों पर ९ (जो पर्वत चित्रों के नियम कर्ता है) ह्रदों के नामों पर १० विजयों के नामों पर इसी तरह आग भी जान लेने चाहिये वक्त्वारों के नाम पर (वह भी पर्वत है) कल्पों के नाम पर १४ और इन्द्रों के नाम १५ (कुरु १६ मंदिर १७ आवास १८ कूटा १९ नक्त्वा २० चन्द २१ मूर २२ देवे २३ नाग २४ जक्त्वे २५ भूय २६ सयभूरमणे २७) देवकुरु आदि के नाम मंदिरों के नाम आवासों के नाम कूटों के नक्षत्रों के चन्द्रमा के सूर्य के यावन्मात्र नाम हैं उसी प्रकार दीप समुद्रों के असंख्यात नाम जानन चाहिये किंतु देव नाग यक्ष भूत स्वयम्भूरमण इन पांच द्वीप और पांच ही समुद्रों के एकैक ही नाम है इसलिये यह पांच एकत्व वर्णन किये गये हैं (सेत्तं पुष्पाणुपुष्वी) यही पूर्वानुपूर्वी है (सेत्किंतं पष्ठाणुपुष्वी १ सयभूरमणे भूय जाय जषुदीवे सेत्तं पष्ठाणुपुष्वी) (मभ) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) स्वयभूरमण समुद्र से लेकर जषुदीप पर्यन्त यावन्मात्र द्वीप और समुद्र हैं जन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (से- किंतं अणाणुपुष्वी २ पयाप वेव एगा इयाप एगुत्तरियाप असस्विज्ज गच्छ गयाप सेहीप अब मभम्मासो दुक्खणो सेत्तं अणाणुपुष्वी) (मभ) अनानु पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन सर्व को एक एक की वृद्धि करते हुए असं- ख्यात गच्छ रूप भेषि की जाय फिर उन का परस्पर गुणा करें यावन्मात्र भेम्बनं उनमें से आदि और अन्त के भग को वर्णन करके शेष भग अनानुपूर्वीय कह- खाते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ।

माधार्थ—जम्बूदीप से लेकर स्वयम्भू रमण समुद्र पर्यन्त गणन करने को

(संस्कृत पुष्पाणुपुष्पी) हे भगवन् ! पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जा (एगपए सोगाडे जाव असखेज्ज-पएसोगाडे सेच पुष्पाणुपुष्पी) द्रव्य अनुक्रमता पूर्वक आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असख्यात प्रदेशों पर्यन्त अवगाहन हुआ है उसे क्षेत्रानुपूर्वी कहते हैं (संस्कृत पच्छाणुपुष्पी २ असखेज्जपएसोगाडे जाव एगपए सोगाडे सेच पच्छाणुपुष्पी) (मन्त्र) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो असख्यात प्रदेशोंपरि द्रव्य अवगाहन हुआ है यावत् एक प्रदेशोंपरि अवगाहन हो रहा है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (संस्कृत अणाणुपुष्पी २ एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असखेज्ज गच्छगयाए सेदीए अबमन्नन्मासो दुरुवूणो सेच अणाणुपुष्पी (मन्त्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इस आनुपूर्वी को एक २ की वृद्धि करते हुए असख्यात गच्छरूप आश्रितों जब होजाए तब उनको परस्पर गुणाकार करके फिर उसके आदि और अन्त के रूप को छोड़ कर शेष जो भग रहते हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं क्योंकि अनानुपूर्वी में या-वन्मात्र अक होते हैं उनको परस्पर गुणा किया जाता है अपितु आदि और अन्त के अकों को वर्ज करके शेष रहे हुए अक अनानुपूर्वी कहलाते हैं । (सेच उवणिहिया त्वेणाणुपुष्पी) यही उपनिषि का क्षेत्रानुपूर्वी होता है ॥

भावाय-उपनिषि का क्षेत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् आनुपूर्वी, अनानुपूर्वी जो द्रव्य आकाश के एक प्रदेश से लेकर यावत् असख्यात प्रदेशों पर अवगाहन हुआ है उसे पूर्वानुपूर्वी कहते हैं ठीक इससे विपरीत गणना को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और एक प्रदेश से लेकर यावत् असख्यात प्रदेश पर्यन्त जो आश्रित हैं उनको परस्पर गुणा करने से यावत् प्रमाण भग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भग को वर्ज करके, शेष रहे हुए भग अनानुपूर्वी कहलाते हैं यही उपनिषिका क्षेत्रानुपूर्वी है और इसे ही उपनिषिका कहते हैं ॥

अथ कालानुपूर्वी विषय ।

संस्कृत-कालाणुपुष्पी २ दुविहा प० त० उवणिहिया
अणोवणिहिया तत्थ ए जा सा उवणिहिया सा इप्पा तत्थ ए

पर्यन्त जो गणना है उन्हीं का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सकिंन अणानुपूर्वी १ एयाए चव एगाइयाए एगुत्तरियाए पञ्चरसगच्छगयाए सेटीए अन्न मम म्मासा दुरू-
युणा सेत्त अणानुपूर्वी) (मन्त्र) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उचर) इव
पंचदश (१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५) अन्ना
को परस्पर गुणा करने पर याव-मात्र भगवन् उनमें से आदि अतः क भगों को
छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी कहलाते हैं सो इन्हीं का नाम अनानुपूर्वी है ॥

भानार्थ-वर्ध्व लोक की तीनों प्राग्वत् पूर्विकां हैं सो द्वादश कल्प देवलोक
त्रैविक १३ अनुत्तरि विमान १४ ईषत् मभा १५ इस प्रकार की गणना को
पूर्वानुपूर्वी कहते हैं इससे विपरीत को पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं पंच दश अन्नों
की श्रेणी का परस्पर गुणा करने पर याव-मात्र भगवन् उनमें से आदि अतः
भग को छोड़ कर शेष रहे हुए भग अनानुपूर्वी कहते हैं सो इन्हीं का नाम
अनानुपूर्वी है ।

अथ प्रकारान्तर विषय ।

अहवा उवाणिहिया खेत्ताणुपूर्वी तिविहा प० त० पुब्बाणु
पुब्बी पच्छाणुपूर्वी अणानुपूर्वी सेकिंन पुब्बाणुपूर्वी १
एग पए सोगाढे जाव असखेज्जपए सोगाढे सेत पुब्बाणु-
सेकिंन पच्छाणुपूर्वी २ असखेज्जपए सोगाढे जाव एगपए
सोगाढे सेत्त पच्छाणु सेकिंन अणानुपूर्वी एगाए चव एगा-
इयाए एगुत्तरियाए असखेज्ज गच्छगयाए सेटीए अन्न मम
म्मासो दुरूवुणो सेत्त अणानुपूर्वी सेत्त उवाणिहिया खेत्ता-
णुपूर्वी ।

पदार्थ-(अहवा) अगसा (उवाणिहिया खेत्ताणुपूर्वी तिविहा प० त०)
उपनिषि का चैत्रानुपूर्वी तीन प्रकार से विवर्ण की गई है जैसे-कि पुब्बाणु-
पूर्वी १ पच्छाणुपूर्वी २ अणानुपूर्वी २) पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के कहने पर शिष्यने फिर मन्त्र किया कि-गुरु

पदार्थ—(सेकित कालाणुपूर्वी २ दुविहा ५० त०) (मश्र) कालानुपूर्वी
 किसे कहते हैं (उत्तर) कालानुपूर्वी द्विप्रकार विवर्ण की गई है जैसे कि (चव-
 णिहियाय अणोवणिहियाए) उपनिधि का और अनुपनिधि का आपितु (तत्थ ण
 जा सा चवणिहियाए साहण्णा) जो उपनिधि का है वह इस समय स्थापनीय है
 क्योंकि उसका स्वरूप फिर किया जायगा किन्तु जा (तत्थ णजा सा अणाव-
 णिहिया सा दुविहा ५० त०) उनमें से जो अनुपनिधि का है वह द्विप्रकार से
 प्रतिपादन की गई है जैसे कि (षेगमववहाराण सग्गहस्स) नैगम और व्यव-
 हारनय और सग्रहनय के मत से किन्तु (षेगमववहाराण तहेव पचविहा) नैगम
 और व्यवहारनय से पूर्ववत् पांच प्रकार से वर्णन की गई है (जाव तिसमयद्विइए
 आणुपूर्वी जाव असस्वेज्ज समयद्विइए आणुपूर्वी) यावत् तीन समय की
 स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सझक होता है इसी प्रकार असख्यात समय की
 स्थिति वाला भी आनुपूर्वी सझक होता है स्थिति की अपेक्षा से द्रव्यों की
 कालानुपूर्वी बनती है क्योंकि अमेदरूप होने से अपितु (एगसमयद्वितीए
 अणाणुपूर्वी) एक समय की स्थिति वाला द्रव्य अनानुपूर्वी होता है (दुसमय
 द्वितीय अवचच्चए) द्विसमय की स्थिति वाला द्रव्य अवक्तव्य सझक होता है
 यह तीन भग एक वचनान्त हैं अब तीनों के सूत्रकार बहुवचन सिद्ध करत हैं
 (तिसमयद्वितीयाओ आणुपूर्वी जाव असस्वेज्ज समयद्वितीयाओ आणुपु-
 र्व्वीओ) बहुत से द्रव्य तीनों समय की स्थिति वालों की अपेक्षा से बहुतसी
 कालानुपूर्वियां होती हैं इसी प्रकार यावत् असख्यात समय की स्थिति वालों
 द्रव्यों की अपेक्षा से बहुतसी कालानुपूर्वियां होती हैं । (एगसमयद्वितीयाओ
 अणाणुपूर्वीओ) बहुत से द्रव्यों की एक समय की स्थिति की अपेक्षा से बहुत
 सी अनानुपूर्वियां होती हैं (दुसमयद्वितीयाइ अवचच्चयाइ) बहुत से द्विसम
 की स्थिति वाले द्रव्यों की अपेक्षा से बहुत से अवक्तव्य द्रव्य होते हैं (सेच
 षेगमववहाराण अट्ठपयपरूवणया) यही नैगम और व्यवहारनय के मत से
 अर्थ पद की प्रतिपादनता है । जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने
 प्राप्ता की कि हे भगवन् ! (एयाए चव षेगमववहाराण अट्ठपयपरूवणयाए किं
 पभोयण) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से अर्थ पद प्रतिपादनता का
 मुख्य प्रयोजन क्या है ? इस प्रकार शिष्य की शंका होने पर गुरु कहन लगे
 कि ! इनका मुख्य प्रयोजन (भगसम्भाकिस्सया कीगइ) भगों की समुत्कीर्तन

जासा शणोवणिहिया सा दुविहा प० त० ऐगमववहाराण
सग्गहस्स ऐगमववहाराण तद्देव पचमिहा जाव तिसमय-
ट्ठिहए आणुपुब्बी जाव असखेज्ज समयट्ठिहए आणुपुब्बी एग-
समय द्वितीय अणुपुब्बी दुसमयट्ठितीए अवत्तव्वए तिसम-
यद्वितीयाओ आणुपुब्बीओ जाव असखेज्ज समयद्वितीयाओ
आणुपुब्बीओ एगसमय द्वितीयाओ अणुपुब्बीओ दुसम-
यद्वितीयाइ अवत्तव्वयाइ सेत्त ऐगमववहाराण अट्ठपयपरूव-
णया एयाए चेव ऐगमववहाराण अट्ठपयपरूवणयाए किं
पओयण २ भग समुक्किणया कीरइ सेकिंत ऐगमववहाराण
भगसमुक्किणया २ अत्थि आणुपुब्बी अत्थि अणुपुब्बी
अत्थि अवत्तव्वए एव दव्वाणुपुब्बी गमेण कालाणुपुब्बी ए
वित्ते चेव छव्वीस भगाण्येव्वा जाव सेत्त ऐगमववहाराण
भगसमुक्किणयाए एयाए ऐगमववहाराण भगसमुक्किण-
याए किं पओयण २ भगोवदसणया कीरइ सेकिंत ऐगमव-
वहाराण भगोवदसणया २ तिसमयट्ठिहए आणुपुब्बी एगसम-
यट्ठिहए अणुपुब्बी दुसमयद्वितीए अवत्तव्वए एत्थविसो चेव
गमो सेत्त भगोवदसणया सेकिंत समयारे ऐगमववहाराण
आणुपुब्बी दव्वाइ कहिं समयरति किं आणुपुब्बी दव्वेहिं
समोयरति पुच्छागो, आणुपुब्बी दव्वेहिं समयरति नो अ-
णुपुब्बी दव्वेहिं समयरति नो अवत्तव्वग दव्वेहिं समय-
रति एव दोन्निवि सट्ठाणे २ समयरति सेत्त समयारे सेकिंत
अणुगमे २ नवविहं पणत्ते तंजहा सत्तपयपरूवणया जाव
अप्पावहु ॥

समवतार होते हैं अनानुपूर्वी द्रव्यों में समवतार नहीं होते अवक्तव्य द्रव्यों में भी समवतार नहीं होते केवल स्वजाति में ही समवतार होते हैं । (एव दोन्निधि सदाये २ समोपरति सेच समोयारे) इसी प्रकार अनानुपूर्वी द्रव्य और अव-
क्तव्य भी स्वस्थानों में ही समवतार होते हैं अन्य स्थानों में समवतार नहीं होते सो यही समवतार द्वार हैं (सेर्कित अनुगमे २ नवविहे १० त०) (प्रश्न)
अनुगम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नव प्रकार से जैसे किं (सेतं पयपरूखणया जाव अप्पावहु) विद्यमान पदों की प्रतिपादनता यावत्
अल्प बहुत पर्यन्त पूर्ववत् जानना चाहिये अब इनका पृथक् २ ता से विवर्ण
किया जाता है जिससे बहुत ही सुलभ बोध हो ।

मावार्थ—कालानुपूर्वी उसका नाम है जो द्रव्य काल से अमेद रूप है,
मिनकी स्थिति काल से विद्यमान है सो कालानुपूर्वी कही जाती है स्थिति की
अपेक्षा से कालानुपूर्वी बनजाती है सो कालानुपूर्वी के मुख्य दो भेद हैं अनिधि
का और अनुपनिधि का उनमें से उपनिधि का स्थापनीय है उसका स्वरूप
फिर किया जायगा अपितु अनुपनिधि का दो प्रकार से कही गई है नैगम
व्यवहार स और सप्रहनय से पुन नैगम और व्यवहार नय के मतस उसके
५ भेद हैं यावत् तीन समय की स्थिति वाला द्रव्य आनुपूर्वी सङ्ग होता है
इसीप्रकार असंख्यात समय की स्थिति वाले द्रव्य को भी जान लेना चाहिये
एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी होता है द्विसमय की स्थिति वाला
अवज्ञाप्य सङ्ग होता है इन तीनों को बहुवचनान्त करने से आनुपूर्वी द्रव्य
अनानुपूर्वी और अवज्ञाद्रव्य होते हैं, इस प्रकार जान लेने चाहिये यही नैगम
और व्यवहारनय के मत से अर्थपद की प्रतिपादनता है सो इसका प्रयोजन
भगों की समुत्कीर्तन करना है । भगों की समुत्कीर्तनता जैसे पूर्वद्रव्यानु-
पूर्वी में की गई है उसी प्रकार जान लेनी पट् विंशति भगों का स्वरूप वहांपर
दिखाया गया है और भग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता
है वही भाववत् है क्योंकि पूर्व इनका सविस्तर स्वरूप दिखाया जा चुका है अपितु
नैगम और व्यवहार के मत यावन्मात्र द्रव्य हैं वह स्व जाति में समवतार होते
हैं अन्यजातियों में नहीं जैसे कि आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में समवेश किए
जाते हैं अनानुपूर्वी और अवज्ञाद्रव्यों में नहीं, इसी प्रकार अनानुपूर्वी और
अवज्ञाद्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये इसी का नाम समवतार द्वार

करना है अर्थात् इनके द्वारा भंगों की समुत्कीर्तनता कीजाती है जब गुरु ने इस प्रकार से कहा तब शिष्य ने फिर पूछा कि (सेकित गेगमववहाराण भंगसमुत्कीर्तनया) वह कौनसी है जो नैगम और व्यवहारनय के मत से भग समुत्कीर्तनता है, गुरु ने उत्तर दिया कि (अतिथ आणुपुष्वी अरिथ अणानुपुष्वी अतिथ अवत्तञ्चय एव दन्वाणुपुष्वी गमेण फालाणुपुष्वी एरिसे चेव ध्वीसं भगणियन्वा जाव सेचं णगमववहाराण भगसमुत्कीर्तनयाए) एक आनुपूर्वी द्रव्य है एक अनानुपूर्वी द्रव्य है २ एक अवक्तव्य द्रव्य है इसी प्रकार द्रव्याणुपूर्वीवत् फालानुपूर्वी जाननी चाहिये सो वही पद विंशति भंग भी जानने चाहिये प्राग्वत् यावत् यही नैगम और व्यवहारनय के मत से भंगों की समुत्कीर्तनता है जब गुरु ने ऐसे कहा, तब फिर शिष्य ने श्रुता की कि (एवाए णेगमववहाराण भगसमुत्कीर्तनयाए किंपमोयण २ भगोवदसणया कीरइ) इन नैगम और व्यवहारनय के मत से भंग समुत्कीर्तनता का मुख्य प्रयोजन क्या है जब शिष्य ने ऐसे कहा तब गुरु ने उत्तर दिया कि इनका मुख्य प्रयोजन भगोपदर्शनता है अर्थात् इनके द्वारा भगोपदर्शनता कीजाती है शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि (सेकित गेगमववहाराण भंगोवदसणया २ तिसमय-हिइए आणुपुष्वी एगसमयहिइए अणानुपुष्वी दुसमहितीय अवत्तञ्चय एत्थ विसो चेव गमे सेचं भगोवदसणया) वह कौनसी नैगम और व्यवहारनय से भंगोपदर्शनता है गुरु ने कहा कि तीन समय की स्थिति वाला द्रव्यआनुपूर्वी सङ्गक है एक समय की स्थिति वाला अनानुपूर्वी सङ्गक है, द्विसमय की स्थिति वाला अवक्तव्य सङ्गक है सा इसी प्रकार यहाँ पर उन्हीं भंगों का उच्चारण करना चाहिये जो भगपूर्व दिखलाए गए हैं से शब्द अर्थ शब्द का वाचक है सो यही भगोपदर्शनता है (सेकित समोयारे) (प्रश्न) समवतार किसे कहते हैं (णेगमववहाराण आणुपुष्वी दन्वाई कहिं समोयरति) और नैगम व्यवहार नयके मतसे आनुपूर्वी द्रव्य कहाँपर समवतार होते हैं (किं आणुपुष्वी दन्वेहिं समोयरति पुरुष्ठा) क्या आनुपूर्वी द्रव्यों में ही समवतार होते हैं या अनानुपूर्वी द्रव्यों में अथवा अवक्तव्य द्रव्यों में समवतार होते हैं (गोयमा आणुपुष्वी दन्वेहिं समोयरति नो अणानुपुष्वी दन्वेहिं समोयरति नो अवत्तञ्चयदन्वेहिं समोयरति) भगवान् ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी द्रव्यों में ही

दब्बाइ पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ अंतर
 कालओ केवचिर होइ एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोसे-
 ण दोसमयानानादब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराण
 अणुपुव्वीदब्बाण पुच्छा एग दब्ब पडुच्च जहन्नेण दोस-
 मया उक्कोसेण असस्सेज्ज काल नाना दब्बाइ पडुच्च नत्थि
 अंतर ऐगमववहाराण अवत्तव्वगदब्बाण पुच्छा एग दब्ब
 पडुच्च जहन्नेण एग समय उक्कोसेण असस्सेज्ज काल नाना
 दब्बाइ पडुच्च नत्थि अतर ऐगमववहाराण आणुपुव्वीद-
 ब्बाइ सेसदब्बाण कहभागे होज्जा पुच्छा जहेव सेत्ताणु
 पुव्वीय भावो वित्थेव अप्पा बहुपि तहेवनेयज जावसेत्तं ऐगम
 ववहाराण अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी

पदार्थ—(नेगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाई किं सस्सेज्जाई असस्सेज्जाई
 अणताइ) (भ्रम) नेगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्या
 सख्यात द्रव्य हैं वा असख्यात द्रव्य हैं तथा अनत द्रव्य हैं (उत्तर) (नो
 सस्सेज्जाई असस्सेज्जाई नो अणताइ) सख्यात नहीं हैं असख्यात हैं किन्तु
 अनत भी नहीं है (एवं दोभिनि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्य
 भी जान लेने चाहिये । (नेगमववहाराण आणुपुव्वीदब्बाइ सोगस्स किं सस्से-
 ज्जइ भागे होज्जा पुच्छा) (भ्रम) नेगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी
 द्रव्य लोक के सख्यात भाग में होते हैं वा असख्यात भाग में अथवा बहुत
 स सख्यात असख्यात भागों में होते हैं तथा सर्व लोक में ही होते हैं (एवं
 दब्ब पडुच्च सस्सेज्जइ भागे होज्जा जाव देसुणे वा सोए होज्जा नानादब्बाई
 पडुच्च नियमा सव्वलोए हाज्जा) (उत्तर) एक द्रव्य की अपेक्षा से लोक के
 सख्यात भाग में होजाता है असख्यात भाग में भी होजाता है यावत् स्वल्प
 भाग को छोड़कर सवलोक में भी हाजाता है अचित्त महास्कधवत् अथवा केवलीं
 की समुत्पातवत् अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा स निश्चय ही सर्व
 लोक में आनुपूर्वी द्रव्य होते हैं (एवं दोभिनि) इसी प्रकार अनानुपूर्वी और
 अवक्तव्य द्रव्यों के स्वरूप को भी जानना चाहिये (एवं फुसणावि) इसी

हे अतः अनुगम द्वारा प्राग्बत नव प्रकार स प्रतिपादन किया गया है, विषयका अर्थोका प्रतिपादन यावत् अल्प बहुत पर्यन्त जानना ॥ अत्र इनका सविस्तार स्वरूप वर्णन किया जाता है ॥

मूल—ऐगमववहाराण आणुपुन्वीदव्वाह किं अतिथ नत्थि नियमा अत्थि एव दोन्निवि ॥

पदार्थ—(ऐगमववहाराण आणुपुन्वी दव्वाह किं अतिथ नत्थि निववा अत्थि एव दोन्निवि) (मञ्ज) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की अस्ति है किन्वा नास्ति है (उत्तर) नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्यों की निश्चय ही अस्ति है इसी प्रकार अनानुपूर्वी और अवक्तव्य द्रव्यों की भी अस्ति है ॥

भावार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मत से तीनों द्रव्यों की सदैव काल अस्ति है तीनों द्रव्य दोनों नयों के मत से सदैव काल विद्यमान रहते हैं ॥

अथ द्रव्यों के प्रमाण विषय ।

मूल—(ऐगम ववहाराण आणुपुन्वीदव्वाह किं सखेज्जाह असखेज्जाह अणताह नो सखेज्जाह असखेज्जाह नो अणताह एव दोन्निवि ऐगमववहाराण आणुपुन्वीदव्वाह लोगस्स किं सखेज्जइभागे पुच्छा एग दव्व पडुच्च सखेज्जइ भागे वा होज्जा जाव देसूणे लोए वा होज्जा नानादव्वाह पडुच्च नियमा सव्वलोए होज्जा एव दोन्निवि एव फुसणावि ऐगमववहाराण आणुपुन्वीदव्वाह कालओ केवचिर होइ एग दव्व पडुच्च जहमेण तिन्निसमया उक्कोसेण असखेज्ज काल नाना दव्वाह पडुच्च सव्वद्धा ऐगमववहाराण अणणुपुन्वीदव्वाह कालओ केवचिर होइ एग दव्व पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेण एग समय नानादव्वाह पडुच्च नियमा सव्वद्धा अवत्तव्वगदव्वाण पुच्छा एग दव्व पडुच्च अजहन्नमणुक्कोसेण दोसमसाह नाना

द्रव्य में जाकर फिर आनुपूर्वी में चला जावे तब उत्कृष्ट अंतर काल दो समय प्रमाण हुआ, अपितु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल होता ही नहीं क्योंकि वे द्रव्य सदैव काल रहते हैं ॥ अब अनानुपूर्वी द्रव्यों के अन्तर काल विषय प्रश्न किया जाता है (श्रेयमववहाराण अणानुपूर्वी दब्बाण पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अनानुपूर्वी द्रव्यों का अन्तरकाल कितने विर का होता है, गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एग दब्ब पडुच्च जहणेण दो समय उकासेण असखेज्ज काल नाना दब्बाइ पडुच्च नत्थि अन्तर) एक अनानुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून दो समय पर्यन्त अन्तरकाल होता है जैसे कि अनानुपूर्वी द्रव्य अवक्तव्य द्रव्य में चला गया अतः अवक्तव्य द्रव्यों की स्थिति दो समय प्रमाण है सो वहा पर दो समय स्थिति पूर्ण करके फिर अनानुपूर्वी द्रव्य में आजाए तो न्यून से न्यून दो समय मात्र अन्तरकाल हुआ यदि वह द्रव्य आनुपूर्वी में चला जाय तो उत्कृष्ट असरपात काल पर्यन्त अन्तरकाल होजाता है क्योंकि आनुपूर्वी द्रव्यों की उत्कृष्ट स्थिति असरपात काल प्रमाण है इसलिये उत्कृष्ट अन्तरकाल असरपात काल पर्यन्त होता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तरकाल नहीं होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों का सर्वथा कमी भी अभाव नहीं होता है इसलिये अन्तरकाल भी नहीं है । अब अवक्तव्य द्रव्य के विषय में वर्णन किया जाता है (श्रेयमववहाराण अवक्तव्यदब्बाण पुच्छा) हे पूज्य ! नैगम और व्यवहार नय के मत से अवक्तव्य द्रव्यों का अन्तरकाल कितने विर पर्यन्त होता है गुरु कहते हैं भो शिष्य ! (एग दब्ब पडुच्च जहणेण एग समय उकासेण असखेज्ज काल नाना दब्बाइ पडुच्च नत्थि अन्तर) एक अवक्तव्य द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से न्यून अन्तरकाल एक समय मात्र होता है क्योंकि अनानुपूर्वी द्रव्यों की स्थिति एक समय मात्र की है जब अवक्तव्य द्रव्य अपने भाव को छोड़कर अनानुपूर्वी द्रव्य में चला गया और फिर वहाँ से अवक्तव्य द्रव्य के भाव को प्राप्त होगया तो न्यून से न्यून एक समय मात्र अन्तरकाल हुआ यदि आनुपूर्वी में गया तो उत्कृष्ट असरपात काल प्रमाण अन्तरकाल होजाता है अतः नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्यों की अपेक्षा से अन्तरकाल नहीं होता है क्योंकि इनका सर्वथा अभाव नहीं है अथ शेष द्रव्यों के कतिपय भाग में यह द्रव्य है इस विषय में वर्णन किया जाता है (श्रेयमववहाराण आणुपूर्वीदब्बाइ सेसदब्बाण कइ-

प्रकार स्पर्शना द्वार भी जान लेना चाहिये (नेगमववहाराण आणुपुष्पीदब्बा
 फालओ फवचिर होइ (प्रश्न) नेगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य
 काल से कब तक रह सकता है अर्थात् स्थिति कितने चिर पर्यंत हो सकती है
 (उत्तर) (एग दब्ब पडुष जहमेण तिभिसमया उकासेण असंसेज्जं काव
 नानादब्बाइ पडुष सव्वदा) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से न्यून से
 न्यून तीन समय की स्थिति है उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त एक द्रव्य रह
 सकता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से आनुपूर्वी द्रव्य सर्व
 काल में रहते हैं । अथ अनानुपूर्वी विषय प्रश्न करते हैं । (नेगम ववहाराण
 अणाणुपुष्पी दब्बाइ फालओ फेवचिर होइ (प्रश्न) नेगम और व्यवहारनय
 के मतसे अनानुपूर्वी द्रव्य कब तक रह सकता है (उत्तर) (एग दब्ब पडुष
 अजहमणुकोसेण एग समय नानादब्बाइ पडुष नियमा सव्वदा) एक
 द्रव्य की अपेक्षा से न तो जघन्य काल है न उत्कृष्ट काल है केवल एक समय
 मात्र अनानुपूर्वी द्रव्य स्थिति करता है किन्तु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा
 से अनानुपूर्वी द्रव्य सदैव काल रहते हैं । अथ अवक्तव्य द्रव्य भी विषय निर्णय
 किया जाता (अवक्तव्य गदब्बाण पुच्छा) (प्रश्न) नेगम और व्यवहारनय के मत से
 अवक्तव्य द्रव्य कब तक रह सकता है (उत्तर) (एग दब्ब पडुष अजहम
 मणुकोसेण दोसमयाइ नानादब्बाइ पडुष सव्वदा) एक द्रव्य की अपेक्षा से
 न तो जघन्य काल न उत्कृष्ट काल केवल दो समय की स्थिति होती
 है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल
 रहते हैं । अथ अंतर काल विषय प्रश्न किये जाते हैं । (खेम
 ववहाराण आणुपुष्पीदब्बाण अतर कालओ फेवचिर होइ) (प्रश्न) नेगम
 और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य का काल स कितना चिर अन्तर
 काल होता है (उत्तर) (एग दब्ब पडुष जहमेण एग समय उकोसेण दो
 समया नानादब्बाइ पडुष नस्थि अतर) एक आनुपूर्वी द्रव्य की अपेक्षा से
 न्यून से न्यून एक समय का अंतर काल होता है क्योंकि सब से न्यून स्थिति
 अनानुपूर्वी द्रव्यों की है जब आनुपूर्वी द्रव्य आनुपूर्वी भाव को छोड़कर अना-
 नुपूर्वी में चला गया फिर वहाँ से आनुपूर्वी में आ गया तब न्यून से न्यून एक
 समय का अंतर काल हुआ और यदि उत्कृष्ट अंतर काल होना तो दो समय
 मात्र में होता है क्योंकि अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय की है तो अवक्तव्य

जैसे क्षेत्रानुपूर्वी में कथन किया गया है उसी प्रकार जान लेना चाहिये वैसेही अन्य बहुत्व द्वार का भी समास जान लेना । यह नैगम और व्यवहार नयके मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी वर्णन की गई है अब समग्रहणय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी का विवरण किया जाता है ।

अथ समग्रह नय विषय ।

सेकितं समग्रहस्स अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी पचविहा प० त० अट्ठपयपरूवणया एवमाइ जहेव खेत्ताणुपुव्वी समग्रहस्स तहा कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइ नवर छिइ अभिलावे जाव सेत्त अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकितं समग्रहस्स अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी २ पचविहा प० त०) हे पूज्य ! समग्रह नय के मत से वर्णन की हुई अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कौनसा है गुरु कहते हैं कि—समग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से प्रतिपादन कीगई है जैसे कि—(अट्ठपयपरूवणया एवमाइजहेव खेत्ताणुपुव्वी समग्रहस्स तहेव कालाणुपुव्वी एविभाणियव्वाइ) जैसे कि—अथ पद प्रतिपादनता १ भगसमुत्कीर्तनता २ भगोपदर्शनता ३ समवतार ४ और अनुगम ५ और शेष विवरण जैसे क्षेत्रानुपूर्वी का कथन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी समास जान लेना चाहिये (नवर छिइअभिलावे जाव सेत्त अणोवणिहिया कालाणुपुव्वी) किन्तु इतना विशेष है कि स्थिति बोधक सूत्र कहना चाहिये सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—समग्रह नय के मत से अनुपनिधि का कालानुपूर्वी पांच प्रकार से वर्णन कीगई है शेष विवरण जैसे पूर्व क्षेत्रानुपूर्वी का विवरण किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का विवेचन जान लेना चाहिये अपितु यहां पर स्थिति का अभिलाषक ग्रहण करो सो इसी का नाम अनुपनिधि का कालानुपूर्वी कहते हैं अब इस के पश्चात् उपनिधि का कालानुपूर्वी का वर्णन किया जाता है ॥

अथ उपनिधिका कालानुपूर्वी विषय ।

सेकितं उवणिहिया कालाणुपुव्वी २ तिविहा परणत्ते

भागे होजा पुच्छा) हे भगवन् ! नैगम और व्यवहारनय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य क्षेत्र द्रव्यों के कतिपय भाग में हाता है गुरु कहते हैं (जेव स्वतात्पुष्पीय भावा वितद्व्य अप्पावहुपि तद्व नयव्व जाय सत्त गुगमव्वरागण अणोवणिहिया कालाणुपुञ्जी) जिस क्षान्तानुपूर्वी का भाव वर्णन किया गया है उसी प्रकार कालानुपूर्वी का भी भाव जान लेना चाहिये और उसी प्रकार अन्य बहुत्वद्वार भी जान लेना यही नैगम और व्यवहारनय के मत से अनुपनिषि का कालानुपूर्वी है से शब्द अथ शब्द का वाची है इसीवास्त मूल में से शब्द पुन २ ग्रहण किया गया है ।

भाषार्थ—नैगम और व्यवहार नय के मतसे तीनों द्रव्य असंख्यात हैं और तीनों द्रव्य लोक के संख्यात भाग में वा असंख्यात भाग में वा दृष्टान्त सर्व लोक में हो सकते हैं अतः तीनों द्रव्य नाना प्रकार के द्रव्यों अपेक्षा से सदैव काल विद्यमान रहते हैं इसी प्रकार स्पर्शनाद्वार जान लेना । नैगम और व्यवहार नय के मत से आनुपूर्वी द्रव्य जघन्य काल तीन समय उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त रहता है अपितु नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से यह द्रव्य सदैव काल रहते हैं तथा उक्त दोनों नयों के मतसे एक अनानुपूर्वी द्रव्य एक समय मात्र रहता है नाना प्रकार के द्रव्यों की अपेक्षा से सदैव काल रहते हैं और अवक्तव्य द्रव्य की स्थिति दो समय मात्र है नाना प्रकार के अवक्तव्य द्रव्य सदैव काल रहते हैं और नैगम व्यवहार नय के मत से एक आनुपूर्वी द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट दो समय मात्र अंतर काल होता है किन्तु नाना प्रकार के आनुपूर्वी द्रव्यों की अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है और अनानुपूर्वी द्रव्य का जघन्य दो समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल का अंतर काल हो जाता है किन्तु नाना प्रकार के अनानुपूर्वी द्रव्यों का अंतर काल नहीं होता है क्योंकि वे सदैव काल रहते हैं नैगम और व्यवहार नय के मत से एक अवक्तव्य द्रव्य का जघन्य से एक समय प्रमाण उत्कृष्ट असंख्यात काल पर्यन्त अंतर काल है अपितु अनक अवक्तव्य द्रव्यों का अपेक्षा से अंतर काल नहीं होता है सो अंतर काल का तात्पर्य इतना ही है कि—अपनी जाति को छोड़कर पर जाति में प्रवेश करना फिर स्वजाति में आमाना तो उसको अंतर काल कहते हैं यह वर्णन उक्त दोनों नयों के मत से किया गया है और यह तीनों द्रव्य परस्पर द्रव्यों के कतिपय भागों में होते हैं इस नियम में

पदार्थ—(सेकित उवाणिहिया कालाण पुन्वी २ तिविहा ५० त० पुन्वाणु पुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी) हे भगवन् ! उपनिधि का कालानुपूर्वी कितने प्रकार से विवरण की गई है । ऐसे शिष्य के पूछने पर गुरु कहते हैं भा-
 शिष्य ! उपनिधि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से कथन की गई है जैसे कि
 पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी (सेकित पुन्वाणु पुन्वी २)
 (मश्र) पूर्वानुपूर्वी किस कहते हैं (उत्तर) उपनिधि का कालानुपूर्वी उसका
 नाम है जो उपनाम समीप का है कालानुपूर्वी नाम कालानुक्रमता का है सो जो
 काल को समीप किया जाय वही उपनिधि का कालानुपूर्वी कही जाती है उस
 की पूर्वानुपूर्वी निम्न प्रकार स है (समय १) सर्वसे सूक्ष्म जिस क द्विभाग न
 हो उसे समय कहत है वही काल की गणना का आदिभूत है इसलिये प्रथम
 समय कथन किया गया है फिर (आवलिपा २) असख्यात समयों क काल
 को आवलिका कहते हैं (आणु पाणु ३) सख्यात आवलिकाओं का एकसा
 श्रोद्धवास होता है उसी को एक प्राण कहते हैं (योषे ४) सोत प्राणों का एक
 याष (स्तोक) होता है (लवे ५) सात स्तोकों का एक लव हाता है (मृदु-
 चे ६) और ७७ लवों का एक मृदुर्ष (दोघटिका) होता है (अहोरत्ते ७) तीस
 मृदुर्वों का एक अहोरात्र हाता है (पक्खे ८) १५ पचदश अहोरात्रों का एक
 पच्च होता है (मासे ९) २ पत्तों का एक मास होता है (उऊ १०) द्वा मासों
 की एक ऋतु होती है (अयणे ११) और तीन ऋतुओं की एक अयण होती
 है (सम्बत्सरे १२) दो अयणों का एक सम्बत्सर (वर्ष) होता है (युगे)
 पाँच सम्बत्सरों का एक युग होता है और (वाससए १४) बीस युगों के
 १०० वर्ष होते हैं (वाससइस्स १५) दश शत एकत्र करने पर एक सहस्र हाता
 है (वाससयसइस्से १६) एक शत सहस्र वर्ष एकत्व होने पर एक लख वर्ष होता
 है (पुब्बगे १७) चौराशी ८४ लख वर्षों का एक पूर्वाङ्ग होता है (पुब्बे १८)
 और ८४ लाख पूर्वाङ्गों का एक पूर्व होता है अर्थात् पूर्वांग को चौरासी लाख
 गुणा करने से एक पूर्व होता है एक पूर्व के सत्तर लाख करोड़ और छप्पन
 सहस्र करोड़ वर्ष होत हैं तथा अकों को भी देख लीजिये ७०५६००००००००००००
 और (तुटियगे १९) और एक पूर्व को ८४ लाख गुणा करने से एक श्रुटि
 तांग होता है और (तुटिए २०) और श्रुटितांग को चौराशी लाख गुणा
 करने एक श्रुटित होता है (अट्ठागे २१) चौराशी लाख श्रुटियों का एक

तंजहा पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी नेकिंत पुन्वा-
 णुपुन्वी समय १ आवलिया २ आणा पाणु ३ योवे ४
 लवे ५ मुहुत्ते ६ अहोरत्ते ७ पस्वे ८ मासे ९ उऊ १० अयणे ११
 सवच्छरे १२ जुगे १३ वाससए १४ वाससहस्ते १५ वाससय
 सहस्ते १६ पुन्वगे १७ पुन्वे १८ तुडियगे १९ तुडिय २० अङ्ग
 ढांगे २१ अढेढे २२ अववगे. २३ अववे २४ हुहुअगे २५ हुहु-
 ए २६ उप्पलगे २७ उप्पले २८ पउमगे २९ पउमे ३० एलिणगे
 ३१ एलिणे ३२ अत्थिणिऊरगे ३३ अत्थिणिउरे ३४ अजु-
 यगे ३५ अजुए ३६ नउअगे ३७ नउय ३८ पउअगे ३९ पउए
 ४० चूलिअगे ४१ चूलिया ४२ सीसपहेलिअगे ४३ सीसपहे
 लिए ४४ पलिउवमे ४५ सागरोवममे ४६ ओसप्पिणि ४७
 उस्सप्पिणि ४८ पौग्गलपरियट्ठे ४९ तीतद्धा ५० अणागयद्धा
 ५१ सव्वद्धा ५२ सेतं पुन्वाणुपुन्वी संकिंत पच्छाणुपुन्वी सव्व
 द्धा जाव समय सेत्त पच्छाणुपुन्वी सेकिंत अणाणुपुन्वी एयाए
 चेव एगाहयाए एगुत्तरियाए अणतगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्न
 व्भासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुन्वी अहवा उवणिहिया का-
 लाणुपुन्वी २ तिविद्वा ५० त० पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी २
 अणाणुपुन्वी मेकिंत पुन्वाणुपुन्वी २ एग समयट्ठितीए जाव
 असस्वेज्ज समयट्ठिहए सेत्त पुन्वाणुपुन्वी सेकिंत पच्छाणुपुन्वी
 २ असस्वेज्ज समयट्ठिहय जाव एगसमयट्ठिहय सेत्त पच्छाणु-
 पुन्वी सेकिंत अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एगाहयाए एगुत्तरि-
 याए असस्वेज्ज गच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो
 सेत्त अणाणुपुन्वी सेत्त उवणिहिया कालाणुपुन्वी सेत्त का-
 लाणुपुन्वी ॥

काल होता है (सेत्त पुब्बाणुपुब्बी) सो इसको पूर्वानुपूर्वी कहते हैं (सेकिंत पच्छाणुपुब्बी सव्वट्ठा जाव समय सेत्त पच्छाणुपुब्बी) हे भगवन् ! पश्चात् आनुपूर्वी किस कहते हैं भो शिष्य ! सब काल से लेकर यावत् एक समय पर्यंत जो गणना की जाती है उसी का पश्चात् आनुपूर्वी कहत हैं (सेकिंत अण्णाणुपुब्बी ० एयाए वेव एगाइयाए एगुत्तरियाए अणन्त गच्छ गयाए सदीए अन्न मन्नन्मासो दुरूव्णो सेत्त अण्णाणुपुब्बी) शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि भो शिष्य ! यह जा पूर्वानुपूर्वी की गणना है इसको एक से वृद्धि करते हुए अनन्त गच्छरूप भेणियें जब होजाए तब परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भगवन्त हैं उनमें से आदि और अंत के भंग के न्यून करने से शेष रहे हुए भगों को अनानुपूर्वी कहते हैं । यही अनानुपूर्वी का विवरण है । अब सूत्रकार अन्य प्रकार से भी इनका विवरण करते हैं जैसे कि—(अइवा उवण्हिया कालाणुपुब्बी तिविहा ५० त० पुब्बाणुपुब्बी पच्छाणुपुब्बी आण्णाणुपुब्बी) अथवा उपनिषि का कालानुपूर्वी तीनों प्रकार से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ इस प्रकार के गुरु के वचन सुनकर शिष्य न फिर प्रश्न किया कि हे पूज्य ! (सेकिंत पुब्बाणुपुब्बी २ एगसमयाट्ठिणीए जाव असत्तेज्ज समयहिइए सेत्त पुब्बाणुपुब्बी) पूर्वानुपूर्वी किसे कहत हैं गुरु न उत्तर दिया कि भो शिष्य ! पूर्वानुपूर्वी उस कहते हैं जो द्रव्य काल से एक समय की स्थिति वाला है यावत् असत्ख्यात समयों की स्थिति वाला है इस प्रकार की अनुक्रमता पूर्वक गणना को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं और यही पूर्वानुपूर्वी है (सेकिंत पच्छाणुपुब्बी २ असत्तेज्जसमयाट्ठिणीए जाव एग समयहिइय सेत्त पच्छाणुपुब्बी) (मन्न) पश्चात् आनुपूर्वी किस कहते हैं (उत्तर) जो पूर्वानुपूर्वी की गणना है उसमें विपरीत गणना करना उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि—असत्ख्यात समयों की स्थिति वाल द्रव्य से लेकर एक समय की स्थिति पर्यन्त जो द्रव्य है उन्हें पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं और यही पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिंत अण्णाणुपुब्बी २ एयाए वेव एगाइयाए एगुत्तरियाए असत्तेज्जगच्छगयाए सदीए अन्नमन्मासो दुरूव्णो सेत्त अण्णाणुपुब्बी सेत्त उवण्हिया कालाणुपुब्बी सेत्त कालाणुपुब्बी) (मन्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन एक समय से जा लेकर असत्ख्यात समयों पर्यंत स्थिति वाले द्रव्य हैं उनकी असत्ख्यात गच्छरूप भेणी

अष्टांग होता है इसी प्रकार आगे सर्व को चौराशी लाख गुणा करते जाते (अट्ट २९) चौराशी लाख अष्टांगों का एक अष्टा होता है (उपलगे २३) चौराशी लाख अष्टा को गुणा करने से एक अवर्ग होता है (उपलगे २४) और उसको चौराशी लाख गुणा करने से एक अवर्ग होता है (इ २५) अवर्ग को चौराशी लाख गुणा करने से एक इष्टांग होता है (इ २६) और इष्टांग को चौराशी लाख गुणा करने से एक इष्टा होता है (उपलगे २७) चौराशी लाख इष्टा को गुणा करने से एक उत्पलांग होता है (उपलगे २८) उत्पलांग को ८४ लघु गुणा करने से एक उत्पल होता है (पदमगे २९) उत्पल को ८४ लघु गुणा करने से एक पद्मांग होता है इसी प्रकार आगे भी समझ लेना किंतु पिछले से आगला चौराशी लाख गुणा करते जाना (पदमे ३०) पद्म (णालिणगे ३१) नलिनांग (णालिख ३२) नलिन (अत्थिणि चरे ३३) अर्पिणि पूरांग (अत्थिणिपुरे ३४) अर्पिणी पूर (अनुयगे ३५) अयुतांग (अयुय ३६) अयुत (नडअगे ३७) नियुतांग और (नडय ३८) नियुत (पदमगे ३९) और प्रयुतांग (पदय ४०) प्रयुत (चूलिअगे ४१) चूलिकांग और (चूलिया ४२) चूलिका (सीस पहेलि अगे ४३) शीर्ष प्रहेलिकांग और (सीस पहेलिय ४४) शीर्ष प्रहेलिका वह सर्व पिछले अकों से आगला एक चौराशी लाख गुणा किया जाता है तब शीर्ष प्रहेलिका के सर्व अक इतन हुए, ७५०२६३२०, ३०७०२०१०२४११ ५७६७३५६६६७५६६४०, ६२१८६६६८४८०८०३२६६ इन्हीं से आगे १४० चाली कवल बिन्दु लिखे जावें तब १६४ अकों पर्यन्त सख्या स्रग्ध्र व्यवहृत होता है अर्थात् गणना १६४ वें अक्षरों पर्यन्त है आगे चरमा से काम लिया जाता है जिसका विचर्य क्षेत्र प्रमाण के विषय में किया जायगा (पत्तिवर्गमे ४५) पन्थापम प्रमाण और (सागरोपमे ४६) सागरोपम प्रमाण (उत्सर्पिणि ४७) उत्सर्पिणी काल (उत्सर्पिणिक ४८) अवसर्पिणी काल (पोम्माळे परिपट्ट ४९) दश कोटाकोटि सागरोपम से एक अवसर्पिणी काल होता है और दश कोटाकोटि सागरोपम प्रमाण एक उत्सर्पिणी काल अपितु अनन्त उत्सर्पिणी और अवसर्पिणियों के एकत्रित करने से एक पुष्टल परामर्तन होता है (तीतद्धा ५०) अनन्त पुष्टल परामर्तनों का भूतकाल है और (अन्नागयद्धा ५१) तावत्प्रमाण भविष्यत् काल है (सम्बद्धा ५२) दोनों के मिलने से सर्व

अथ उत्कीर्तन पूर्वानुपूर्वी विषय ।

सेकित उक्त्तिणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नते तजहा पुव्वा-
णुपुव्वी पच्चाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी सेकित पुव्वाणुपुव्वी
उसमे १ अजिय २ सभवे ३ अभिणदणे ४ सुमई ५ पउमप्पहे ६
सुपासे ७ चद्रप्पहे ८ सुविहे ९ सीमले १० सेज्जसे ११ वा
सुपुज्जे १२ विमले १३ अणते १४ धम्मे १५ सति १६ कुथु १७
अरे १८ मल्ली १९ मुनिसुव्वए २० एमी २१ अरिहनेमी २२
पासे २३ वद्धमाणे २४ सेत्तपुव्वाणुपुव्वी सेकित पच्चाणुपुव्वी २
वद्धमाणे जाव उसमे सेत्त पच्चाणुपुव्वी सेकित अणाणुपुव्वी
एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरियाए चउव्वीसगच्छगयाए
सेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुव्वी सेत्त
उक्त्तिणाणुपुव्वी ॥

पदार्थ—(सेकित उक्त्तिणाणुपुव्वी २ तिविहा पन्नतेतजहा पुव्वाणुपुव्वी
पच्चाणुपुव्वी अणाणुपुव्वी) (प्रश्न) उत्कीर्तनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर)
उत्कीर्तनानुपूर्वी भी तीनों प्रकार से विषय की गई है जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १
पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ (सेकित पुव्वाणुपुव्वी २) (प्रश्न) पूर्वानु-
पूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) पूर्वानुपूर्वी उसका नाम है जो अनुक्रमतापूर्वक
गणन किया जावे जैसे कि—(उसमे) ऋषभदेव १ (अजिय) अजितनाथ २
(सभवे) शम्भुनाथ ३ (अभिणदणे) अभिनन्दननाथ ४ (सुमई) सुमति-
नाथ ५ (पउमप्पहेसुपासे चद्रप्पह) पद्मप्रभु ६ सुपार्श्वनाथ ७ चद्रप्रभु ८ (सु
विहे सीमलेसज्जं सेवासुपुज्जे) मुनिधिनाथ ९ शीतलनाथ १० श्रेयांसनाथ ११
वासुपूज्य स्वामी १२ (विमले अणत धम्मेसति) विमलनाथ १३ अनतनाथ १४
धर्मनाथ १५ शान्तिनाथ १६ कुथुनाथ १७ अरनाथ १८ मल्लिनाथ १९ मुनिसु-
व्रतस्वामी २० (एमीअरिहनेमि पासेवद्धमाणे) नमिनाथ २१ अरिहनेमि २२

जब की जाय तब उनको परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग बनते हैं उनमें से आदि अत के रूप को छोड़कर शेष अत अनानुपूर्वी के माने जाते हैं इस लिये अनानुपूर्वी गत उपनिधि का कालानुपूर्वी का न्यायमान किया गया और इसी को कालानुपूर्वी कहते हैं अपितु समानता से तीनों का विवरण सम्पूर्ण होगया ।

भाषार्थ—उपनिधि का कालानु पूर्वी तीनो प्रकारों से विवरण की गई है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ यथात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अतः—कालसे पूर्वानु पूर्वी निम्न प्रकारसे है जैसे कि—जो विभाग स रहित और सबसे मुख्य हो उसे समय कहते हैं सो काल से गणना जो की जाती है उसकी आदि में प्रथम समय ही ग्रहण किया जाता है अपितु असंख्यात समयों के प्रमाण से एक आधुनिकता होती है संख्यात आधुनिकताओं का एक मास होता है सात मासों का योग (स्तोक) और सातों योगों का एक क्षत्र, ७७ क्षत्रों का सुहर्ष, ३० सुहर्षों की दिन रात्रि होती है १५ दिनों का एक पक्ष, २ पक्षों का मास, २ मासों का ऋतु ३ ऋतुओं की अयण २ अयणों का सम्बत्सर ३ सम्बत्सरों का युग, २० युगों का शतवर्ष १० शतवर्ष का एक सहस्र, १०० सहस्र का एक क्षत्र ८४ क्षत्रवर्षों का एक पूर्वांग होता है और पूर्वांग का चौरासी लाख गुणा करने से एक पूर्व होता है इसी प्रकार शीर्षमंडलिका पर्यन्त चौरासी लाख गुणा करते जाना सो यशस्क गणित का विषय है उनका १६४ अक्षर बन जाते हैं इनसे आगे पञ्चोपम वा सागरोपम से काम लिया जाता है यह सर्व ५२ अक्षों की पूर्वानुपूर्वी है इनका विवरण पदार्थ में किया गया है और इन्हीं को चर्या गणन करने यथात् आनुपूर्वी बन जाती है अपितु ५२ अक्षों को परस्पर गुणा करने से फिर आदि और अत के रूप को छोड़ कर शेष जो भग हैं उनको अनानुपूर्वी कहते हैं अथवा एक समय से लेकर यावत् असंख्यात समयों पर्यन्त पूर्वानुपूर्वी होती है इसका उल्टा करने से यथात् आनुपूर्वी बन जाती है जैसे कि असंख्यात समय से लेकर यावत् एक समय पर्यंत अनानुपूर्वी है जो असंख्यात रूप आदि को परस्पर गुणा करने से जो भग बनते हैं उसके आदि और अत के रंगों को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी कहते हैं सो इसी का नाम उपनिधि का कालानुपूर्वी है ।

एगादियाए एगुत्तरियाए दसकोडि सयाइ गच्छगया सेढीए
अन्नमन्नव्भासो दुरूवणो सेत्त अणाणुपुब्बी सेत्त गणणाणु-
पुब्बी ॥

पदार्थ—(सेकित गणणाणुपुब्बी २ तिविहा प० त० पुब्बाणुपुब्बी पच्छा-
णुपुब्बी अणाणुपुब्बी) (प्रश्न) गणनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) गणना-
नुपूर्वी उसका नाम है जा गणना कीजाती है वह तीन प्रकार से वर्णन कीगई है
जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अणाणुपूर्वी ३ (सेकित पुब्बाणुपुब्बी)
(प्रश्न) पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से वर्णन कीगई है (उत्तर) जैसे (एगोदस
सयसहस्स दससहस्साइ लखलख दसलखलख कोडि) एक-दश १० शत १००
सहस्र १००० दशसहस्र १०००० लक्ष १००००० दशलक्ष १००००००
कोटि १००००००० (दसकोडिओ कोडिसय दसकोडिसयाइ सेत्त गणणाणु-
पुब्बी) दश कोटि १०००००००० इस प्रकार सौ करोड सहस्र करोड इत्यादि
प्रकार से गणनानुपूर्वी होती है (सेकित पच्छाणुपुब्बी दसकोडिसयाइ जाव
एको सेत्त पच्छाणुपुब्बी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किस प्रकार है (उत्तर)
जो दश करोड से आरम्भ होकर एक पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम
पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकित अणाणुपुब्बी २ एयाए चेव एगादियाए एगुत्तरि-
याए दस कोडिसयाइ गच्छगया सेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवणो सेत्त अणाणु
पुब्बी सेत्त गणणाणुपुब्बी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो
आनुपूर्वी गत गणना है उनको एक से लेकर दश सहस्र कोटि प्रमाण गच्छरूप
श्रेणि कीजावे फिर उनको परस्पर अभ्यास करके गुणा किया जावे यावत् प्र
माण भग वने उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोडकर शेष रूप अनानु
पूर्वी के ही होते हैं ॥

भावार्थ—गणनानुपूर्वी भी भावत् तीनों प्रकार से वर्णित है किन्तु एक से
लेकर दश सहस्र कोटि पर्यन्त गणना की सख्या बतलाई गई है अनुक्रमतापूर्
वक गणना को पूर्वानुपूर्वी होते हैं । ठीक उसके विपरीत गणना का नाम पश्चात्
आनुपूर्वी है । इनको हरस्पर गुणा करके जो भंग होते हैं उनमें से आदि और
अन्त के भग को छोडकर शेष भग अनानुपूर्वी के ही होते हैं सो इसी का नाम
गणनानुपूर्वी है ॥

पार्श्वाय २३ वर्द्धमानस्वामी २४ (सेत्त पुञ्जाणुपुञ्ची) अथ यही पूर्वानुपूर्वी है अर्थात् अनुक्रमता पूर्वक यह गणना है (सेकित पञ्चाणुपुञ्ची २) (मश्र) पश्चात् आनुपूर्वी जिसे कहते हैं (उत्तर) पश्चात् आनुपूर्वी वसे कहते हैं जो वर्द्धमानस्वामी से लेकर अष्टमभद्वच पर्यन्त गणना की जाए उसी का नाम वसात् आनुपूर्वी है (सेकित अणःणुपुञ्ची एयाए च च एगाइयाइ एगुत्तरियाए च वञ्चीसगच्छगयाएसेटिण अन्नमन्नन्धासो दुरुयुगो सत्त अणाणुपुञ्ची सेत्त वञ्चि सखाणुपुञ्ची) (मश्र) अनानुपूर्वी जिसे कहते हैं (उत्तर) अनानुपूर्वी वसका नाम है जो इनको एक २ की वृद्धि करते हुए चतुर्विंशति अकों पर्यन्त गच्छ-रूप श्रेणि की जाए जैसे कि-१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४ फिर इनको परस्पर गुणा करना जैसे कि-१ को द्विगुण २ को त्रिगुण ६ फिर चतुर्गुण करने पर २४ इनको पांच गुणा करने से १२० फिर इन्हीं को ६ गुणा करने से ७२०, ७२० को ७ गुणा करने से ५०४० यावत् २७१४४६१७५७५८२६२२ ५४७२०००० इसी प्रकार २४ अक्ष पर्यन्त परस्पर गुणा करके आदि और अत के भग को छोड़कर शेष भग अनानुपूर्वी क होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है ॥ और यही उत्कीर्तनानुपूर्वी है ॥

भावार्थ-वत्कीर्तनानुपूर्वी के प्राम्बत् तीनों भेद हैं किन्तु अनानुपूर्वी में २४ चतुर्विंशति तीर्थक्यों को चतुर्विंशति अकों को परस्पर गुणा करने से यावन्मात्र भग बनते हैं उनमें से आदि और अन्त के भगों को बर्जके शेष भग अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी का नाम अनानुपूर्वी है और इसे ही वत्कीर्तनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ गणनानुपूर्वी विषय ।

सेकित गणणाणुपुञ्ची २ तिविहा प० त० पुञ्वाणुपुञ्ची पञ्चाणुपुञ्ची अणाणुपुञ्ची सेकित पुञ्ची एगो दस सय सहस्स दससहस्साइ लक्ख दसलक्ख कोडि दसकोडिओ कोडिसयाइ सेत्त पुञ्वाणुपुञ्ची सेकित पञ्चाणुपुञ्ची २ दसकोडिसयाइ जाव एको सेत्त पञ्चाणुपुञ्ची सेकित अणाणुपुञ्ची एयाए चेव

किस प्रकार से होती है (उचर) जो अनुक्रमपूर्वक गणना न की जावे वही पश्चात् आनुपूर्वी है जैसे कि—हुड सस्थान यावत् सम चतुरश्र सस्थान इसीका नाम पश्चात् आनुपूर्वी है—(सेकित अणाणुपुन्वी २) एयाए चेव एगादियाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेटीए अभमभम्मासो दुरूवणो सत्त अणाणुपुन्वी सेत्त सट्ठाणाणुपुन्वी) (मभ्र) अनानुपूर्वी की व्याख्या किस प्रकार से वर्णन की गई है (उचर) जैसे इन पद गच्छरूपों की श्रेणी की जावे १-२-३-४-५-६ तब इनको परस्पर गुणा करके यावन्मात्र भग बनें उनमें से आदि और अन्त के रूप को न्यून करके शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसी का नाम अनानुपूर्वी है अतः इसी स्थानों पर सस्थानानुपूर्वी का समास हो गया है ॥

भावार्थ—सस्थानानुपूर्वी भी भागवत् है किन्तु स्थानों के पद भेद हैं जैसे कि समचतुरश्र सस्थान १ न्यग्रोध परिमदल सस्थान २ सादि सस्थान ३ धामन सस्थान ४ कुञ्ज सस्थान ५ हुड सस्थान ६ अनुक्रमता से गणना करने का नाम पूर्वानुपूर्वी है उल्टा गणन करना उस पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं २ पद रूपों का परस्पर अभ्यास करके रूप बनाने फिर उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़ देना उस अनानुपूर्वी कहते हैं ॥

अथ समाचारी आनुपूर्वी विपर ।

सेकित समयारी आणुपुन्वी २ तिविहा ५० त० पुन्वाणुपुन्वी पच्छाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकितं पुन्वाणुपुन्वी २ इच्छामिच्छातहकारो आवसिषयाए निस्सिहियाए आपुच्छणा य पडिपुच्छणा य छदणा निमत्तणा उवसपया य काले समा-यारी भवे दसविहा उ १ सेत्त पुन्वाणुपुन्वी सेकित पच्छाणुपुन्वी २ उवसपया जाव इच्छा सेत्त पच्छाणुपुन्वी सेकित अणाणुपुन्वी एयाएचेव एगाहयाए एगुत्तरियाए दसगच्छगयाए सेटीए

अथ सस्थानानुपूर्वी विषय ।

संकेत सहाणाणुपुन्वी २ तिविहा प० त० पुन्वाणुपुन्वी
 पञ्चाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी संकेत पुन्वाणुपुन्वी २ समचउरसे
 नगगोहपरिमडले साह वामणेक्खुब्जे हुडे सेत्त पुन्वाणुपुन्वी
 संकेत पञ्चाणुपुन्वी २ हुडे जाव सामचउरसे सेत्त पञ्चा-
 णुपुन्वी संकेत अणाणुपुन्वी एयाए चेव एगाइयाए एगुत्तरि-
 याए छगच्छगयाए सेढीए अन्नमन्नव्भासो दुरूवूणो सेत्त अ-
 णाणुपुन्वी सेत्त सहाणाणुपुन्वी ॥

पदार्थ—(संकेता सहाणाणुपुन्वी २ तिविहा प० त० पुन्वाणुपुन्वी पञ्चा-
 णुपुन्वी अणाणुपुन्वी) (प्रश्न) सस्थानानुपूर्वी कितने प्रकार से विवर्य की गई
 है (उत्तर) तीनों प्रकार से है जैसे कि पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २
 अनानुपूर्वी ३ यह तीन प्रकार हैं (संकेत पुन्वाणुपुन्वी २ समचउरसे
 नगगोहपरि मण्डले साह वामणेक्खुब्जे हुडे सेत्त पुन्वाणुपुन्वी) (प्रश्न)
 पूर्वानुपूर्वी किस प्रकार से है (उत्तर) षट् प्रकार से वर्णन की गई है
 जैसे कि—समचतुरश्र सस्थान उसे कहते हैं जिसके शरीर के सर्व अंगोपांग
 पूर्ण हों और परियक आसन में (आनु और स्कंधों की विषयता न होव)
 न्यग्रोध परिमडल उसका नाम है जिसका शरीर नाभि से उपरिभाग में प्रमाद्य
 युक्त हो जैसे बट वृक्ष होता है २ सादि सस्थान उसका नाम है जिसके शरीर के
 अंगोपांग नाभि के नीचले भाग के सुदर होवें ३ धामन सस्थान उसे कहते
 हैं जिसका हृदय पृष्ठ भाग और उदर को छाड़कर शेष अंग हीन होवें अर्थात्
 प्रमाद्य पूर्वक न होवें ४ कुब्ज सस्थान वह होता है जिसका हृदय पृष्ठभाग और
 उदर यह सर्वथा क्षय होवें और शेष अंग सुदर होवें ५ जो सर्व प्रकार
 के शुभ लक्षणों से वर्जित होता है और अंगोपांग भी सम नहीं है अपितु अद-
 र्शनीय है उसीको हुड सस्थान कहते हैं सो इन षट् प्रकार के सस्थानों का
 अनुक्रमतापूर्वक गणना करना बसी का नाम पूर्वानुपूर्वी है (संकेत पञ्चाणु-
 पुन्वी २ हुडे जाव सम चउरसे सेत्त पञ्चाणुपुन्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी

ह इत्यादि शब्दों को उपसपदा समाचारी कहते हैं सो यह दश प्रकार की समाचारी होती है (सेच पुष्पाणुपुष्वी) और इनकी अनुक्रमता पूर्वक गणना करने को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं । अब प्रश्न, पश्चात् आनुपूर्वी के विषय में किया जाता है (सेकित पच्छाणुपुष्वी २ उपसपया जाव इच्छा सेच पच्छाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो उपसपदा से लेकर इच्छाकार पर्यन्त गणन किया जाता है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकित अणाणुपुष्वी २ एयाए चेवा एगाइयाए एगुत्तीरयाए दसगच्छगयाए सेदीए अममममासा दुरुव्वणो सेच अणाणुपुष्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन दश अक्षों को १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, दश गच्छरूप धेणी करके फिर एक की एक के साथ वृद्धि करते हुए और परस्पर अभ्यास से गुणा करके यावन्मात्र रूप हों (नोट—३६२८८००) फिर उनमें से आदि और अत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसे ही अनानुपूर्वी कहते हैं (सेच समायारीयाणुपुष्वी) अथ शब्द मगलवाची है यही समाचारी आनुपूर्वी है अपितु इसको ही समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं ॥

भावार्थ—समाचारी आनुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अपितु आनुपूर्वी में जो दश समाचारियों के नाम हैं वह श्री उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्याय के अनुकूल नहीं है क्योंकि अर्थों में तो एकत्वता है किन्तु गणनानुसार एकता नहीं है इसलिये उत्तराध्ययनजी से उक्त नाम भावार्थ में दिये जाते हैं किसी आवश्यक काम के छिये जब जाना पड़े तब (आवस्सहि २) ऐसे कहना चाहिये १ और जब उपाध्यय में प्रवेश कर तब निस्सहि २ ऐसे कहे क्योंकि यह शब्द किया का निषेध कारक है २ यदि कोई काम अपना करना होवे तब गुरुजी से पूछ कि हे भगवन् ! मैं अमुक कार्य करूँ ३ यदि अन्य मुनिवर का काम करना होने तब भी गुरुजी को पूछ के करे ४ और जो अपने पास वस्तु होवे उसकी अन्य मुनिवरों को निमंत्रणा करे ५ और अन्य मुनिवरों को उपदेश करे यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक कार्य करो ६ किसी प्रकार भी भूल होने पर (मिच्छामि दुक्कट) ऐसे कहे ७ गुरु के वचनों को तर्हिषि करके सुने ८ और गुरु की

अन्नमन्नव्भासो दुरुवूणो सेत्त अण्णपुव्वी सेत्त समायारी
आणुपुव्वी ॥

पदार्थ-(सेकित समायारी आणुपुव्वी २ तिविहा प० त० पुच्चाणुपुव्वी
पच्चाणुपुव्वी अण्णपुव्वी) शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! समाचारी
आणुपुव्वी किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि भो ! शिष्य ! समाचार्यानुपूर्वी
तीनों प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि-पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अना
नुपूर्वी ३ इस प्रकार गुरु के वचन सुनकर शिष्य ने फिर शका की कि हे भग
वन् (सेकित पुच्चाणुपुव्वी २) पूर्वानुपूर्वी किसे कहते हैं गुरु कहते हैं पूर्वानु
पूर्वी निम्नलिखितानुसार है ॥ (इच्छापिच्छा तदकारो) साधुओं को दश प्रकार
समाचारी हाती हैं जैसे कि-जो शिष्य ने काम करना हो तो पहिले गुरुसे इस
प्रकार कहे कि-हे भगवन् ! यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक काम करूँ इसे
प्रथम समाचारी कहते हैं १ द्वितीय समाचारी यह है जो भूल होने पर (पिच्छा
मि दुक्क) इस प्रकार कहा जाता है यथा "मैं अपनी भूल पर पश्चात्ताप करता
हूँ २ तृतीय समाचारी गुरु के वचन (तद्वचि) तथा इति कह कर भजन करे
३ (आवस्सियाय निसीहिया आपुच्छस्यायपदिपुच्छणा) चतुर्थी समाचारी उसे
कहते हैं कि जब साधु उपाध्य से अन्यत्र कहीं जाने लगे तब (आवस्सहीर)-
मैं आवश्यक कार्य के लिये जाता हूँ-ऐसे शब्द उच्चारण करे ४ पांचवीं समा
चारी जब उपाध्य में प्रवृत्त करे तब "निस्सहि" २ ऐसे कहे ५ और षष्ठी
समाचारी में जो कार्य करन होवें तो गुरु से पूछकर कर ६ सप्तम समाचारी
में यदि किसी अन्य मुनि ने कहा कि हे भगवन् ! कि आप मेरा अमुक कार्य
करवें तब भी गुरु को पूछ ले कि यदि आपकी आज्ञा हो तो अमुक मुनिको
अमुक कार्य करवूँ इसे सप्तम समाचारी कहते हैं (छदया निमत्तयाओवसप
याय काले समायारी भवेदसविहाओ) जो अब पानी आदि है उनका सम
विभाग करना और ऐस कहना हे पूज्य ! मुझपर अनुग्रह करो-इसे अष्टम
समाचारी कहते हैं ८ । नवमी आमन्त्रण समाचारी होती है-जैसे कि पास बस्तु
होने पर अथवा भविष्यत्काल में किसी प्रकार से आमन्त्रण करना इसे निमन्त्रण
समाचारी कहते हैं ९ दशम समाचारी उसका नाम है जो भुताध्ययन के वास्ते
किसी अन्य मुनिवर के पास स्थिति करना और उसे कहना कि, मैं आपका

ह इत्यादि शब्दों को उपसंपदा समाचारी कहते हैं सो यह दश प्रकार की समाचारी होती है (सेच पुष्पाणुपुष्वी) और इनकी अनुक्रमता पूर्वक गणना करने को पूर्वानुपूर्वी कहते हैं । अब प्रश्न, पश्चात् आनुपूर्वी के विषय में किया जाता है (सेकित पच्छाणुपुष्वी २ चसपया जाव इच्छा सेच पच्छाणुपुष्वी) (प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो उपसंपदा से लेकर इच्छाकार पर्यन्त गणन किया जाता है उसे पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं (सेकित अणाणुपुष्वी २ एयाए चेवा एगाइयाए एगुत्तीरयाए दसगच्छगयाए सेदीए अन्नमन्नमासो दुरुवणो सेच अणाणुपुष्वी) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन दश अकों को १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, दश गच्छरूप भणी करके फिर एक की एक के साथ वृद्धि करते हुए और परस्पर अभ्यास से गुणा करके यावन्मात्र रूप हों (नोट—३६२८८००) फिर उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं और इसे ही अनानुपूर्वी कहते हैं (सेच समाचारीयाणुपुष्वी) अयं शब्द मगलवाची है यही समाचारी आनुपूर्वी है अपितु इसका ही समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं ॥

भाषार्थ—समाचारी आनुपूर्वी तीनों प्रकार से वर्णन की गई है पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी २ अनानुपूर्वी ३ अपितु आनुपूर्वी में जो दश समाचारियों के नाम हैं वह भी उत्तराध्ययन सूत्र के २६ वें अध्याय के अनुकूल नहीं है क्योंकि अर्थों में तो एकत्वता है किन्तु गणनानुसार एकता नहीं है इसलिये उत्तराध्ययनजी से उक्त नाम भाषार्थ में दिये जाते हैं किसी आवश्यक काम के लिये जब जाना पड़े तब (आवस्सहि २) ऐसे कहना चाहिये १ और जब उपाश्रय में प्रवेश करे तब निस्सहि २ ऐसे कहे क्योंकि यह शब्द क्रिया का निषेध कारक है २ यदि कोई काम अपना करना होवे तब गुरुजी से पूछ कि हे भगवन् ! मैं अमुक कार्य करूँ ! ३ यदि अन्य मुनिवर का काम करना होवे तब भी गुरुजी को पूछ के करे ४ और जो अपने पास वस्तु होवे उसकी अन्य मुनिवरों को निमंत्रणा करे ५ और अन्य मुनिवरों को उपदेश करे यदि आपकी इच्छा हो तो अमुक कार्य करो ६ किसी प्रकार भी भूल होने पर (मिच्छामि दुक्कट) ऐसे कहे ७ गुरु के वचनों को तद्विधि करके सुने ८ और गुरु की

भक्ति करे ६ ध्रुवाध्ययन के वास्ते अन्य के समीप रहे १० ॥ इसे आनुपूर्वी कहते हैं ॥ और इन्हीं को चल्त्या गणन करने का पश्चात् आनुपूर्वी कहते हैं अपितु जो दश अक्ष हैं उनको परस्पर गुणा करने से ३६ लक्ष २८ हजार ८०० अक्ष पनते हैं उनमें से आदि और अंत के रूप को छोड़कर शेषरूप अनानुपूर्वी के होते हैं सो इसी को समाचारी आनुपूर्वी कहते हैं अब मूत्रकार भावानुपूर्वी का स्वरूप वर्णन करते हैं जिसके द्वारा भावों का भी बोध होनाए ॥

अथ भावानुपूर्वी विषय ॥

सेकिंत भावाणुपुन्वी २ तिविहा प० त० पुन्वाणुपुन्वी
पन्वाणुपुन्वी अणाणुपुन्वी सेकिंत पुन्वाणुपुन्वी २ उदइए
उवसमिय स्वर्य स्वओवसमिए पारिणामिए सन्निवाइए सेत
पुन्वाणुपुन्वी सेकिंत पन्वाणुपुन्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय-
सेत्त पन्वाणुपुन्वी सेकिंत अणाणुपुन्वी २ एयाए चेव एणा-
इयाए एगुत्तरियाए छगच्छगयाए सेटीए अन्नमन्नन्भासो
दुरूवूणो सेत्त अणाणुपुन्वी सेत्त भावाणुपुन्वी सेत्त आणुपुन्वी-
ति पय सम्मत्त ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकिंत भावाणुपुन्वी २ तिविहा प० त० पुन्वाणुपुन्वी पन्वा-
णुपुन्वी अणाणुपुन्वी) (मन्त्र) भावानुपूर्वी कितने प्रकार से वर्णन की गई है
(चत्तर) तीनों प्रकार से जैसे कि—पूर्वानुपूर्वी १ पश्चात् आनुपूर्वी अनानुपूर्वी
(सेकिंत पुन्वाणुपुन्वी २ उदइय उवसमियस्वर्य स्वओवसमिए पारिणामिए स
न्निवाइए सेत्त पुन्वाणुपुन्वी) मन्त्र) पूर्वानुपूर्वी किस कहते हैं (चत्तर)
पूर्वानुपूर्वी षट् प्रकार से वर्णन की गई है जैसे कि—अद्वयिक भाव १ उपबन्धि
कामाद्य २ ज्ञापिक भाव ३ क्षयोपशमिक भाव ४ पारिणामिक भाव ५ सन्नि
पातिक भाव ६ इनका समिस्तर स्वरूप आगे लिखा जाएगा इसलिये यहाँ पर
इनका अर्थ नहीं लिखा है इस प्रकार इन भावों की गणना को पूर्वानुपूर्वी
कहते हैं (सेकिंत पन्वाणुपुन्वी २ सन्निवाइए जाव उदइय सेत्त पन्वाणुपुन्वी)

(प्रश्न) पश्चात् आनुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) जो सभिपात स लेकर उदयिक भाव पर्यन्त गणना कीजावे उसी का नाम पश्चात् आनुपूर्वी है (सेकिञ्च अणाणुपुष्वी २ एयाए चेष एगादयाए एगुचरियाए छगच्छगयाए सेदीए अन्नमन्नमासो दुख्खणो सेत्त अणाणुपुष्वी सेत्त भावानुपुष्वी सेत्त आणुपुष्वी तिपर्य सम्मत्त) (प्रश्न) अनानुपूर्वी किसे कहते हैं (उत्तर) इन पद अकों को एक से लेकर १-२-३-४-५-६ एक एक की वृद्धि करते हुए जब पद गच्छरूप भेयी होजाए तब परस्पर अभ्यास से गुणा करे जिसके ७२० रूप होते हैं उनमें से आदि और अन्त के रूप को छोड़कर शेष रूप अनानुपूर्वी के होते हैं यही अनानुपूर्वी है और इसी स्थानोपरि भावानापूर्वी का समास सम्पूर्ण होगया है ॥

अथ शब्द मगलबाची भी है इसलिये इस समास के अंत में दिया गया है और आनुपूर्वी पद की भी यहां पर समाप्ति है ॥

इति श्री अनुयोग द्वार शास्त्र में हिन्दी भाषा टीका रूप आनुपूर्वी पद समाप्त हुआ ॥

भाषार्थ-पद प्रकार के भावों को तीनों आनुपूर्वी आदि हैं जिनका सम्पूर्ण स्वरूप तो आगे लिखा जायगा किन्तु अनुक्रमता पूर्वक नामोत्कीर्तन यहां पर किया गया है सब भावों का आधार मूल प्रथम उदयिक भाव है फिर उपशम भाव है जिसका स्वरूप स्वल्प है दायिक भाव का उपशम से विशेष स्वरूप है अपितु उपोपशम का उससे भी विस्तारपूर्वक वर्णन है पारिणामिक भाव का क्षयोपशम भाव से विशेष कथन है सभिपात का तो महान् स्वरूप है इस प्रकार से इनकी अनुक्रमता बांधी गई है पूर्वानुपूर्वी पश्चात् आनुपूर्वी माग्वत् हैं किन्तु अनानुपूर्वी के ७२० रूप बनते हैं जिन में दो रूप आदि और अन्त के न्यून करने से ७१८ रूप अनानुपूर्वी के होते हैं इसी का नाम अनानुपूर्वी है और भावानुपूर्वी भी इसी का नाम है अतः आनुपूर्वी पद की समाप्ति भी इसी स्थान पर होगई है इसके अनन्तर उपक्रम के द्वितीय भेद की व्याख्या कीजाती है ॥

अथ नाम विषय ।

मूल-सेकिञ्च नामे नामे दसविहे पणत्ते तजहा एग

नामे २ दुनामे २ तिनामे ३ चउनामे ४ पचनामे ५ छनामे ६ सत्तनामे ७ अट्टनामे ८ नवनामे ९ दसनामे १० सेकितं एगनामे नामाणि जाणि काणिय दब्बाण गुणाण पज्जवाण च तेसिं आ गमणिहसे नामति परूविया सन्ना १ सेत्त एगनामे सेकित दुनामे दुविहे पणत्ते तजहा एकखरिए १ अणोगक्खरिए य सेकित एगक्खरिए १ अणोगविहे प० त० ह्रीं श्री धीं स्त्री सेकित ए गक्खरिए सेकित अणोगक्खरिय २ अणोगविहे पणत्ते तजहा कन्ना वीणा लता माला सेत्त अणोगक्खरिए अहवा दुनामे दुविहे प० त० जीवनामे य अजीवनामे य सेकित जीवनामे १ अणोगविहे प० त० देवदत्ते जणदत्ते विण्हदत्ते सोमदत्ते सेत्त जीवनामे सेकित अजीवनामे २ अणोगविहे प० त० घडो पडो कडो रहो सेत्त अजीवनामे ॥ ८२ ॥

पदार्थ-सेकित नामे नामे दसविह पणत्ते तजहा एगनामे दुनामे २ तिनामे चउनामे पचनामे छनामे सत्तनामे अट्टनामे नवनामे दसनामे) त्रिष्व न मन्त्र किया कि हे भगवन् ! नाम किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि-सो शिष्य ! नाम उसका नाम है जिसके द्वारा वस्तुओं के स्वरूप का पूर्ण बोध हो सो उस नाम के दश भेद विवर्ण किये गये हैं जैसे कि-जो ज्ञानादि गुण का प्रकाशक हो उसका नाम एक नाम है जिसके द्वारा दो पदार्थों का बोध हो उसे द्विनाम कहते हैं २ जिसके द्वारा तीन पदार्थों का ज्ञान हो उसको त्रि नाम कहते हैं ३ जो चार प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप विवर्य किया जाय वर चार नाम है ४ जो पाँच प्रकार से पदार्थों का विवर्ण किया जाय वे पाँच नाम हैं जिससे षट् प्रकार से वस्तुओं का स्वरूप वर्णन किया जाय वही षट् नाम है ६ जिससे सात प्रकार से वस्तु निरूपण की जावे वही सप्त नाम है ७ जिसके अष्टभेद वर्णन किये जावे उसीका नाम अष्ट नाम है ८ नव प्रकार से द्रव्यादि

पदार्थों को कहा जाए वही नव नाम हैं ६ दश प्रकार से जो पदार्थ वर्णन किये जावें चन्हीं का नाम दश नाम हैं १० ॥ गुरु के इस प्रकार के वचन सुनकर शिष्य ने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् (सेकित एगनामे २ नामाणि जाणि काणिय दब्बाण गुणाण पज्जवाण चतोसे आग मण्हिसे नामति परुविया-सम्मा १) एक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! एक नाम इस प्रकार से है जैसे कि—(नामाणि) नाम अभिधान (जाणि) याचन्मात्र उनमें से (काणिय) कितनेक एक नाम जैसे कि—द्रव्यों के (जीव जत्तु आत्मा प्राणीसत्त्व) नाम जीव द्रव्य के अनेक नाम हैं उसी प्रकार आकाश द्रव्य के नाम हैं नमः आकाशमम्बर इत्यादि यह द्रव्यों के नाम हैं और गुणनाम जैसे ज्ञानादि गुण हैं ज्ञान निबोध आत्मा इत्यादि तथा रूप, रस, गन्ध, स्पर्श यह भी अजीव गुण हैं और पर्यायनाम नरकतिर्यक् मनुष्यदेव इन भावों को प्राप्त होना उसे पर्यायनाम कहते हैं तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि यह भी पर्यायवाची नाम हैं इत्यादि यह सर्व द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ च पुनः (वेसिं) उन सबको आगमरूपी निकष के (कसौटी) विषय नाम पदरूप सद्भा प्रतिपादन कीगई हैं अथवा यह नाम पद आगम में कसौटी तुल्य है इसके द्वारा सर्व पदार्थों का बोध यथावत् होजाता है तथा द्रव्य १ गुण २ पर्याय ३ यह तीनों आगमरूपी कसौटी में यथावत् सिद्ध हीचुक हैं जो ससार भर में वस्तु है वे सर्व समान प्रकार से एक नाम से भाषण कीजाती है सर्व द्रव्यों के एकार्थ-वाची अनेक नाम होते हैं किन्तु वह एक नाम में ही गमित होजाते हैं तथा जैसे कसौटी (परीक्षणप्रस्तर) के द्वारा सुवर्णादि पदार्थों की परीक्षा कीजाती है उसी प्रकार ज्ञानरूपी कसौटी में जीवाजीव पदार्थ जो सुवर्णादि के तुल्य हैं उनकी परीक्षा कीजाती है तथा नामपद कसौटी तुल्य है (सेच एगनामे) सो वही एक नाम है जो अनेक नाम होने पर भी एक ही अर्थ में रहते हैं । इस कथन से जिज्ञासुओं को बोध की आवश्यकता है क्योंकि—एक २ वस्तु के अनेक नाम कीर्णों में लिखे गए हैं सो आगमरूपी कसौटी में नामरूपी सद्भा कथन कीगई है यही सद्भा एक नाम है ॥

अब शिष्य द्विनाम के निणय के लिये पृच्छा करता है कि (सेकित दु नामे २ दुविहे प० त० एगवस्तरिए अद्योगाक्खरिए) (प्रश्न) द्विनाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) द्विनाम दो प्रकार से प्रतिपादन किया

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर पूछा की कि हे भगवन् ! (सेकित एगवस्वरिण २ अणगविहे वयत्तसे तं महा श्रीः श्रीः श्रीः श्रीः सेच एगवस्वरिण) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में अनेक अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—श्री भी घी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम है क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है (सेकित अणगवस्वरिण २ अब्जमविहे प० त० कक्षा वीणा लता माला सेच अणगवस्वरिण) (प्रश्न) अनकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्या वीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि प्राकृत भाषा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्विवचन के स्थानोंपरि अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे अन्ते वासिन् ! (अहवा दुनामं दुविहे प० त०) अथवा दिनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—(जीवनामेय) जीवनाम (अजीवनामेय) और अजीनाम च सम्यक्-यार्थ में है शिष्यने फिर पूछा (सेकित जीवनामे २) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि (अखेगवविहे प० त०) ओ शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(देवदत्त जयणदत्ते विद्यदुदत्ते सोमदत्ते सेच जीवनाम) देवदत्त शब्द इसी प्रकार यज्ञदत्त, विष्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव सङ्गक नाम है (सेकित अजीवनामे २) (प्रश्न) अजीव नाम किसे कहते हैं (उत्तर) अजीव नाम (अखेगविहे प० त०) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(घटो पटो कटो रथो) घट, पट, कट, रथ (सेच अजीवनामे यही अजीव नाम है क्योंकि—घटपटादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से खिला गया है ॥

भाचार्य—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके निम्नासुओं के सुखाय बोध वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—याम्नात्र सप्ताह में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम एकार्थी होते हैं जैसे कि जीव चतन आत्मा अतु सत्त्व इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पर्यायों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुचर्या की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप संज्ञा कसौटीरूप से प्रतिपादन कीगई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का भलीभांति सो बोध होजाता है सो इसी का नाम एकनाम है और दिनाम भी द्विभकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक—एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि “हीः मी घीः स्त्री” ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह सिद्ध होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से कीगई है यथा—मी, ही—कृत्स्न क्रियादिष्ट्यास्वित् ॥—मा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ ई, मी—मी इत्यादि शब्दों के सयुक्त अन्त व्यञ्जन क पूर्व इकार का आगम होजाता है तब निम्नलिखित सर्व रूप हुए अरिइसिरी—हिरी—कसिणो—किरिया—दिष्ठिपा—इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरी (मी१ ॐ) और हिरी इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे बनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र लभ राम बन्द मा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ बन्द शब्दादन्यत्र लवरा सर्वत्र सयुक्तस्योर्ध्वमधश्च स्थितानां लुग् भवति ।।

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्त्री ऐसे शब्द बना फिर—स्तस्त्वयो समस्तस्तम्बे ॥ मा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्त्वं वर्जितस्तस्त्वयो भवति । इस शब्द से स्त्री शब्द के स्त को यी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्द्वित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से यी के यकार के दो रूप हुए तब य्यी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्ययो रूपि पूर्वः । सू० ६० इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्थानोपरि तकार होगया तब स्थी इम प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्थी सू० १३० इस सूत्र से स्त्री शब्द को विकल्प से इत्थी ऐसे मी आदेश हो

ॐ किञ्चि प्रणिभिस्तुमुष्मां दीर्घोऽसम्प्रसारणञ्च, लणादिष्टौ द्वितीयया दम्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेनसूत्रेण भिम् सेवाधाम् धातुस्थाम् अरूप सिद्ध भवति ॥

गया है जैसे कि—एकाक्षरिक नाम और अनकाक्षरिक नाम—शिष्य ने फिर कहा की कि हे भगवन् ! (सेकित एगवस्वरिण् २ अखेगविहे पयखसे तंत्रहा श्रीः भी धी स्त्री सेत्त एगवस्वरिय) एकाक्षरिक नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है ॥ गुरु ने समाधान किया कि हे शिष्य ! एकाक्षरिक नाम उसे कहते हैं जिसके उच्चारण में एक ही अक्षर हो तथा जिसके उच्चारण में अनेक अक्षरों की प्राप्ति हो उसका नाम अनेकाक्षरिक है किन्तु एकाक्षरिक नाम के सूत्र ने चार उदाहरण दिये हैं जैसे कि—श्री भी धी स्त्री—यही एकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि इनका उच्चारण रूप एक ही अक्षर है (सेकित अजगवस्वरिय २ अखेगविहे प० त० कक्षा वीणा लता माला सेत्त अणेगवस्वरिण्) (प्रश्न) अनकाक्षरिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) वह भी अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—कन्या वीणा लता माला, यह सर्व अनेकाक्षरिक नाम हैं क्योंकि प्राकृत भाषा में द्विवचन के स्थानों पर बहुवचन दिया जाता है इसीलिये द्विवचन के स्थानोंपरि अनेक शब्द ग्रहण किया गया है इस प्रकार गुरु शिष्य का समाधान करके फिर शिष्य को कहने लगे कि हे अंत वासिन् ! (अहवा दुनाम दुविहे प० त०) अथवा दिनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—(जीवनामेय) जीवनाम (अजीवनामेय) और अजीनाम च समुच्चयार्थ में है शिष्यने फिर पूछा (सेकित जीवनामे २) कि हे भगवन् ! जीव नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है गुरु ने उत्तर दिया कि (अखेगविहे प० त०) ओ शिष्य ! जीव नाम अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(देवदत्ते जयणदत्ते विष्णुदत्ते सोमदत्ते सेत्त जीवनामे) देवदत्त शब्द इसी प्रकार यज्ञदत्त, विष्णुदत्त, सोमदत्त, यही जीव सन्नक नाम हैं (सेकित अजीवनामे २) (प्रश्न) अजीव नाम किसे कहते हैं (उत्तर) अजीव नाम (अखेगविहे प० त०) अनेक विधि से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि—(घटो पटो कटो रथो) घट, पट, कट, रथ (सेत्त अजीवनामे यही अजीव नाम है क्योंकि—घटपटादि अजीव पदार्थ हैं इसलिये इनको अजीव नाम से खिला गया है ॥

भावार्थ—नामपद दस प्रकार से वर्णन किया गया है जो पदार्थ हैं उनको दस विभागों में करके जिज्ञासुओं के सुखाय बोध वास्ते नाम दिखलाया गया है क्योंकि—याकन्मात्र ससार में द्रव्य है उनमें से कितनेक द्रव्य गुण पर्यायों

के अनेक नाम एकार्थी होते हैं जैसे कि जीव चतन आत्मा जतु सत्त्व इत्यादि यह सर्व अनेक नाम एकार्थी हैं इसी प्रकार गुणों के नाम और पर्यायों के नाम भी समझने चाहिये सो आगमरूपी सुवर्ण की परीक्षा के विषय यह नाम पद-रूप संज्ञा कसौटीरूप से प्रतिपादन कीगई है इसके द्वारा द्रव्य गुण पर्यायों का भलीभाँति सो बोध होजाता है सो इसी का नाम एकनाम है और द्विनाम भी द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—एकाक्षरिक और अनेकाक्षरिक—एकाक्षरिक उसका नाम है जैसे कि “क्षीः श्री धी स्त्री” ये शब्द एकाक्षरिक हैं इससे यह सिद्ध होता है कि प्राकृत भाषा में किसी अनुकरण के विषय में इन संस्कृत शब्दों का प्रयोग हो सकता है क्योंकि प्राकृत के व्याकरण में इनकी सिद्धि इस प्रकार से कीगई है यथा—श्री, क्षी—कृत्स्न क्रियादिभ्यास्विच् ॥ मा० व्या० अ० ८ पा २ सू० १०४ ॥ हे, श्री—क्षी इत्यादि शब्दों के सप्तम अन्त व्यञ्जन के पूर्व इकार का आगम होजाता है तब निम्नलिखित सर्व रूप हुए, अरिहसिरी—हिरि—कसिखो—किरिया—दिहिषा—इस प्रकार रूप सिद्धि होनेपर सिरी (श्री १) और हिरि इस प्रकार के रूप बने और स्त्री शब्द प्राकृत भाषा में ऐसे बनता है जैसे कि स्त्री शब्द इस प्रकार से स्थित है तब सर्वत्र लभ राम बन्ध्र मा० व्या० अ० ८ पा २ सूत्र ७६ ॥ बन्ध्र शब्दादन्यत्र लबरा सर्वत्र सप्तकस्योर्ध्वमघश्च स्थितानां लुग् भवति ॥

इस सूत्र से रकार का लोप होजाता है तब रेफ का लोप होने पर स्त्री ऐसे शब्द बना फिर—स्तस्पर्थो समस्तस्तम्बे ॥ मा० व्या० अ० ८ पा २ सू० ४५ ॥ समस्त स्तव वर्जितेस्तस्पर्थो भवति । इस शब्द से स्त्री शब्द के स्त को यी ऐसे रूप बन गया फिर अनादौ शेषा दशयोर्दित्वम् । सूत्र ८६ इस सूत्र से यी के षकार के दो रूप हुए तब ध्यी ऐसे रूप बना फिर द्वितीयतुर्ययो रुपरि पूर्वः । सू० ६० इस सूत्र से प्रथम प्रकार के स्थानोपरि तकार होगया तब त्थी इस प्रकार से प्राकृत भाषा में रूप सिद्ध हुआ तथा स्त्रिया इत्थी सू० १३० इस सूत्र स स्त्री शब्द को विकल्प से इत्थी ऐसे भी आदेश हो

॥ किञ्चापि प्रविभिक्षुतुमुञ्चां दीर्घोऽसम्प्रसारणश्च, वणादिषुचौ द्वितीयया वस्य ५७ सूत्रम् ॥ अनेनसूत्रेण भिष् सेवायाम् धातुस्याम् भिरूप सिद्ध भवति ॥

जाता है सो मूल में अनुकरत्त अर्थ में स्त्री * शब्द ग्रहण किया गया है तब सूत्र प्रमाण होने पर वक्त प्रयोग सर्वदा आचरणीय है इन्हीं को एकाक्षरिक नाम से लिखा गया है और द्विषचन के स्थान में प्राकृत भाषा में बहुवचन दिया जाता है इसलिये अनेकाक्षरिक नाम कन्या वीणा लतामाला इत्यादि प्रयोग ग्रहण किये गये हैं तथा दिनाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि—जीवनाम और अजीवनाम—जीवनाम के बदाहरण यह हैं—यया वेवदत्त यज्ञदत्त (झझोर्ण) इस सूत्र से प्राकृत भाषा में ह को खकार हुआ और आदि यकार को जकार होजाता है फिर “अनादि शेषादशयोर्द्वित्वं” इस सूत्र से खकार द्वित्व होगया तब जण्णदत्त ऐसे रूप बन गया और बिष्णुदत्त को । सूक्ष्म पूनष्ण—झझवृत्त राहः । इस सूत्र से बिराडुदत्त बन गया और सोमदत्तादि यह सर्व जीव सङ्गक नाम हैं अजीव सङ्गक नाम निम्न प्रकार से हैं यया—घट* पट* कट रय यह शब्द प्राकृत में घटो पटो कटो रहा इस प्रकार से लिखे गये हैं क्योंकि—(टोढः) इस सूत्र से प्राकृत में टकार को ढकार हो जाता है तब नढ मढ षढ पढ यह शब्द सिद्ध होते हैं (अव* सेढो) इस सूत्र से प्रथमान्त होजाते हैं क्योंकि सिबि भक्ति के स्थान में षोकार का आदेश होकर पढो षढो इत्यादि रूप सिद्ध होते हैं किन्तु रय शब्द को रहो ॥ “ल, घ, य, ष भाम्” इस सूत्र से बकार को ढकार होमया तब रहो ऐसे प्रथमान्त शब्द सिद्ध हुआ सो यह सर्व अजीव शब्द के नाम हैं अतः इस प्रकार से द्वि प्रकार नाम पद की प्रतिपादनता की गई है इस के द्वारा जो जो द्वि प्रकार के द्रव्य हैं उन सभी का ज्ञान मली भांति से हो सकता है इसी कारण से सूत्रकार अब अन्य प्रकार से दिनाम वर्णन करते हैं ॥

पुन दिनाम विषय ॥

अहवा दुनामे नवविहे पण्णत्ते तज्जहा विसेसिण्य १

* स्थायतेर्ह ॥ यथादि इत्थौ चतुर्वैपादस्य १६५ सूत्रम् ॥ स्तैराब्ध संवा-
तयो ॥ अस्मान् ब्रूद् । विस्वान् टिलोप* टित्वात्कीप् । वसिलोपः । कीस्तन केरो
घंती ॥ इति रूपं सिद्धं । यया के स्यतेस्थायते स्थायावेस्तनोदेर्वा । औणादिक सूत्रेण
प्रद प्रत्ययो प्रातोश्च सकारा वेरो निपात्यते । टित्वात्की । यथादि स्वं परं च पोष
याश्चान्नपतीति र्त्वा ॥

अवसेसिएय २ ॥ १ ॥ विसेसिय दब्ब विसेसिय जीवदब्ब च
 अजीवदब्ब च २ अविसेसिय जीवदब्ब च विसेसिय नेरइउ-
 तिक्ख जोणि उमणुस्सो देवो ३ अविसेसिउनेर इउविसेसि-
 उरय णप्पभाए सक्करप्पभाए वा लुप्पभाए पक्कप्पभाए धूमप्प-
 भाए तमाए तमंतमाए ४ अविसेसिये रयणप्पभाए पुढवीने-
 रइए विसेसिए पज्जत्तए अपज्जत्तए ५ एव जाव अविसेसिउ
 तमंतमा पुढविनेरइउ विसेसिउ तमंतमा पुढविनेरइउ पज्जत्ता-
 पज्जत्तउ ११ अविसेसिए तिरिक्ख जाणिएविसेसिए एगिं-
 दिय चेइंदिए तेइदिए चउरिंदिए पवेंदिए १२ अविसेसिए
 एगिंधिए विसेसिए पुढविकाइए आउकाइए तेउकाइय वाऊ-
 काइय वणस्सइकाइय १३ अविसेसिए पुढविकाइए विसेसिए
 सुहुम पुढविकाइय वादर पुढविकाइय १४ अविसेसिए सुहुम
 पुढविकाइए विसेसिए पज्जत्तए सुहुम पुढविकाइए अपज्ज-
 त्तए सुहुम पुढविकाइय १५ । अविसेसिए वादर पुढविकाइय
 विसेसिए पज्जत्तए वादर पुढविकाइय १६ अविसेसिय एव
 आउकाइय १६ तेउकाइय २२ वाउकाइय २५ वराणस्सइका-
 इय २८ अविसेसिए अपज्जत्तभेदेहिं भाणियव्वा अवसेसिय
 चेइदिय विसेसिय पज्जत्तउय अपज्जत्तउय २६ एव तेइदिए ३०
 चउरिंदिय ३१ ॥

पदार्थ—(अइवा दुनामे दुबिह पक्कप्पे तजहा विसेसिएय १ अवसेसिएय २)
 गुह शिष्य को द्विनाम अन्य प्रकार से भी दिखलाते हैं इसीलिये सूत्र में यह
 पद है अथवा द्विनाम द्वि प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि— एक विशेष
 नाम दूसरा आविशेष नाम सो सर्व पदार्थ द्वि प्रकार से हैं इसी कारण से सूत्र-

कार ने इनका सविस्तर वर्णन किया है । अबिशेष नाम का यह अर्थ है कि—
 जो नाम सर्व स्थानोंमें गर्भित होजाय, विशेष नाम उसे कहते हैं जो केवल उसी
 द्रव्य का बोधक होवे—जो निम्नलिखितानुसार उदाहरण हैं ॥ १ ॥ (अबिसे
 सियद्वय विससिय जीवद्वय च अजीवद्वय च) अबिशेष नाम साधारण रूप
 से द्रव्य का बोधक है क्योंकि यह शब्द जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य दोनों में
 व्यवहृत होता है इसीलिये अबिशेष नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया गया है
 और विशय शब्द में जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य हैं २ और इसी प्रकार आग
 भी सम्भावना करलेनी चाहिये जैसे कि—(अबिससिय जीवद्वय विससिय
 नेरइवतिरिक्त्त जोण्डि पणुस्ते देवो २) अबिशेषक जीवद्रव्य है विशेषक
 इसी जीव के भेद हैं जैसे कि नारकीय १ तिर्यग्योनिक २ अनुप्य ३ और
 देव ॥४ ॥ ३ ॥ इसी प्रकार आगे हैं जैसे कि (अबिसेसिय नेरइय) अबि
 शेषक नाम नारकीय है और (विससिय) विशेषक नाम में नरकों के भेद
 हैं यथा—(रयण्यप्यभाए) रत्नप्रभा च पुनए अर्थ में है (सकरप्यभाए) स
 र्करप्रभा (बाळुप्यभाए) बाळुप्रभा (पंकप्यभाए) पङ्कप्रभा (धूमप्यभाए)
 धूमप्रभा (तपप्यभाए) तपप्रभा (तमत्तमाप्यभाए) तमत्तमाप्रभा ७ यह सर्व
 नरकों के गोत्र विशयक नाम में है ४ ॥ फिर (अबिसेसिय) अबिशेषक
 (रयण्यप्यभाए पुढवी नेरइय) रत्नप्रभा के नारकीय (विससिय) विशेषक
 उसके भेद (पज्जत्तप्य) पर्याप्त और (अपज्जत्तप्य) अपर्याप्त हैं ५ (एवं
 जाव अबिसेसिय तमत्तमा पुढवि नेरइय) इसी प्रकार सर्व नरकों का स्वरूप
 जानना चाहिये यावत् अबिशेषक तमत्तमापृष्ठी के नारकीय और (विससिय-
 पज्जत्तप्य अपज्जत्तप्य ११) विशेषक नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद
 जानने चाहिये ११ ॥ अब तिर्यक योनि के विषय में वर्णन करते हैं जैसे कि
 (अबिसेसिय) अबिशेषक नाम में (तिरिक्त्तजोणिय) तिर्यक् यानिक् जीव
 हैं और (विससिय) विशेषक नाम में (एगिदिए बइदिएवेइदिए चउरिदिए
 पवेन्द्रिये १२) एकेन्द्रिय जीव हैं इसी प्रकार द्विन्द्रिय जीव हैं, त्रिन्द्रिय

चतुरिन्द्रिय और पंचिन्द्रिय जीव हैं १२ और फिर (अविसेसिए) अविशेषक नाम में एकेन्द्रिय पद है और (विसेसिए) विशेषक पद में (पुढविकाइए आठकाइए तेडकाइए वाइए वणस्सइकाइए १३) पांच स्थावर हैं जैसेकि पृथ्वीकायिक जीव इसी प्रकार अप्कायिक जीव २ अग्निकायिक ३ वायु कायिक ४ वा-स्पति कायिक ५ फिर (अविसेसिए) अविशेषक नाम में (पुढविकाइए) पृथ्वीकायिक हैं और (विसेसिए) विशेषक पद में (सुहुमपुढविकाइए वादर पुढविकाइए) सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और वादर (स्थूल) पृथ्वीकायिक हैं १४ फिर (अविसेसिए सुहुमपुढविकाइए) अविशेषक नाम में पृथ्वीकायिक सूक्ष्म जीव हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए सुहुमपुढविकाइए) विशेषक नाम में पर्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक और (अपञ्जत्तए सुहुमपुढविकाइए १५) अप-र्याप्त सूक्ष्म पृथ्वीकायिक हैं (अविसेसिए वादर पुढविकाइए) अविशेषक में वादर पृथ्वीकायिक हैं और (विसेसिए पञ्जत्तए वादर पुढविकाइए) विश-पक नाम में पर्याप्त वादर पृथ्वीकायिक है १६ (अविसेसिए) अविशेषक पद में (एव आठकाइए) इसी प्रकार अप्काय के भी भेद जानने चाहिये जैसे कि-प्रथम भेद अविशेषक का होता है दूसरा भेद विशेषक होता है तो पृथ्वी कायवत् अप्काय के भी सूक्ष्म वादर पर्याप्त और अपर्याप्त भेद जानने चाहिये १६ (तेड) चार भेद तेजस्काय के २२ (वाठ) चार ही वायुकाय के २५ (वणस्सइ २८) चार ही मग वनस्पति के हैं (अविसेसिए अपञ्जत्त भेदेहि (भाणियन्वा) इस सूत्र का सम्बन्ध पूर्व सूत्र के साथ है अविशेषक नाम पद में अपर्याप्तादि भेद पूर्ववत् जानने चाहिये ॥

अब द्विन्द्रिय आदि जीवों के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

(अविसेसिए वेशदित) अविशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीव हैं और (विसे-सिए) विशेषक नाम में द्विन्द्रिय जीवों के (पञ्जत्तए अपञ्जत्तए) पर्याप्त और अपर्याप्त भेद हैं २६ (एवते इन्द्रिय ३० चतुरिन्द्रिय ३१) इसी प्रकार त्रि-न्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवों के भेद भी जानने चाहिये अब पंचाद्रिय के विषय में विवरण किया जाता है ॥

भाषार्थ—द्वि नाम अन्य प्रकार से भी वर्णन किया गया है जैसे कि विशे-पक नाम और अविशेषक नाम २ अविशेषक नाम से समान पदार्थों का बोध होता है विशेषक नाम से उनके भेदों का भी ज्ञान हो जाता है जैसे कि अवि-

शेषक नाम में द्रव्य शब्द ग्रहण किया है किन्तु विश्लेषक नाम में वसी क भदों का विवरण है यथा जीवद्रव्य और अजीवद्रव्य-इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये अविशेषक पद में जीव द्रव्य है विशेषक पद में चार गति रूप जीवों के भेद हैं फिर नरक गति अविशेषक पद है-सात उन के भेद विशेषक पद में ग्रहण किये गये हैं फिर रजप्रमा अविशेषक शब्द है पर्याप्त और अपर्याप्त उसके भेद विशेषक पद में लिये गये हैं इसी प्रकार सातों नरकों के स्वरूप को जानना चाहिये फिर अविशेषक शब्द में तिर्यग्योनि है विशेषक पद में एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त जीव हैं और अविशेषक पद में पृथ्वीकायिक जीव हैं विशेषक पद में सूक्ष्म वादर उन जीवों के भेद हैं इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त यह भी भेद जान लान चाहिये जैसे कि-पृथ्वी के चार भेद विवरण किये गये हैं वसी प्रकार अपकाय, अमिकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय इन के भेद भी जान लो अपितु द्विशिन्द्रिय जीवों के पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के द्विद्वि भेद हैं जिस प्रकार द्विशिन्द्रिय जीवों के भेद हैं तद्वत् त्रिशिन्द्रिय चतुर्दिन्द्रिय जीवों के भेद भी जान लेने चाहिये यहाँ तक ३१ सूत्र हुए हैं इसका अनन्तर पंचेन्द्रिय जीवों के भदों का विवरण किया जाता है जिस के अविशेषक विशेषक पूर्ववत् भेद हैं ॥

॥ अथ पंचेन्द्रियादि जीवों के विषय ॥

अवसेसिएपचेदिएतिरिक्खजोणिय विसेसिय जलयर,
 पचेदियतिरिक्खजोणिय थलयरपचेदियतिरिक्ख जोणिय
 स्वेयरपचेदियतिरिक्खजोणिय ३२ अविसेसिए जलयर
 पचेदिय तिरिक्ख जोणिय विसेसिय समुच्छिय जलयर,
 पचेदियतिरिक्खजोणिय गम्भ वक्कतियजलयरपचेदियति-
 रिक्खजोणिय ३३ अविसेसिय समुच्छिमजलयरपचेदिय
 तिरिक्खजोणियए विसेसिय पज्जत्तएसमुच्छिमजलयर
 पचेदियतिरिक्खजोणिय अपज्जत्तएसमुच्छिमजलयर, पचे,
 दिएतिरिक्खजोणियए ३४ अविसेसिए गम्भ वक्कतिय

जलयरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिय पज्जत्तएय गम्भ
 वक्कतियजलयरपचेंदिय तिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए
 गम्भ वक्कतियजलयरपचेंदियतिरिक्खजोणिए ३५ अवि-
 सेसिए थलयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए चउप्पए
 थलयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए उरपरिसप्पथलय पचेंदिए
 तिरिक्खजोणिए य ३६ अविसेसिए चउप्पएथलयरपचेंदिय
 तिरिक्खजोणिए विसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरपचेंदिय
 तिरिक्खजोणिए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपचेंदियतिरि-
 क्खजोणिएय ३७ अविसेसिए समुच्छिमचउप्पएथलयरप-
 चेंदिएतिरिक्खजोणिए य विसेसिए पज्जत्तयसमुच्छिम
 चउप्पयथलयरपचेंदियतिरिक्खजोणिए य अपज्जत्तए समु-
 च्छिमचउप्पयथलयरपचेंदियएतिरिक्खजोणिएय ३८ अवि-
 सेसिए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए
 विसेसिए पज्जत्तए गम्भ वक्कतियचउप्पयथलयरपचेंदि-
 यतिरिक्खजोणिय अपज्जत्त गम्भ वक्कतियचउप्पय थल-
 यरपचेंदियतिरिक्खजोणिय ३९ अविसेसिए परिसप्पथल-
 यरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए उरपरिसप्पथलयर
 पचेंदियतिरिक्खजोणिय भुजपरिसप्पथलयरपचेंदिय तिरि-
 क्खजोणिए य ४० एतेवि समुच्छिमा पज्जत्तगा अपज्जत्तगा
 य गम्भवक्कतिय विपज्जत्तगा अपज्जत्तगा य भाणियन्वा
 अविसेसिए खेयरपचेंदिएतिरिक्खजोणिए विसेसिए समु-
 च्छिमखेयरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तय समु-
 च्छिम खेयरपचेंदियतिरिक्खजोणिए य ४१ अविसेसिए
 समुच्छिमखेयरपचेंदियतिरिक्खजोणिय विसेसिए पज्जत्तए

समुच्छिन्नमस्त्रयपरपंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए य ४८ अविसेसिए
 गम्भ वक्कतियस्त्रयपरपंचेदियतिरिक्त्वजोणिय विसेसिए पञ्ज-
 त्तए गम्भ वक्कतियस्त्रयपरपंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए य अपञ्ज-
 त्तए गम्भ वक्कतियस्त्रयपरपंचेदियतिरिक्त्वजोणिय ४९ ॥

पदार्थ—(अविसेसिए) अविशेषक पद में (पंचेदिए तिरिक्त्व जोणिय)
 पांचद्रिय तिर्यक् योनिक शब्द है और (विसेसिए) विशेषक पद में (जलयर
 पंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए) जलचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और
 (यलयरपंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए) स्थलचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक जीव
 हैं (स्त्रयपरपंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए) और स्त्रयचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक
 जीव हैं ३२ और (अविससिए) अविशेषक पद में (जलयरपंचेदियतिरि-
 क्त्वजोणि ए) जलचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक हैं । (विसेसिए) विशेषक पद
 में (समुच्छिन्नमजलयरपंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए) समुच्छिन्न जलचर पांचेद्रिय
 तिर्यक् योनिक और (गम्भवक्कतियजलयरपंचेदियतिरिक्त्वजोणिय) गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक शब्द हैं ३२ फिर
 (अविससिए) अविशेषक नाम में (समुच्छिन्नमजलयरपंचेदियतिरिक्त्व
 जोणि ए) समुच्छिन्न जलचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक हैं और (विसेसिए
 पञ्जत्तए समुच्छिन्नमजलयरपंचेदियतिरिक्त्वजोणिय अपञ्जत्तए समुच्छिन्नमजलचर
 पंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए य ३४) विशेषक में पर्याप्त समुच्छिन्न जलचर पांचे-
 द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त समुच्छिन्न जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक
 जीव हैं ३४ अपितु फिर (अवसेसिए गम्भ वक्कतियजलयरपंचेदियतिरि-
 क्त्वजोणि ए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले जलचर
 पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं और (विससिए पञ्जत्तए गम्भ
 वक्कतियजलयरपंचेदियतिरिक्त्वजोणि ए अपञ्जत्तए गम्भवक्कतियजलयर
 पंचेन्द्रियतिरिक्त्वजोणि ए य) विशेषक नाम में पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न
 होने वाले जलचर पांचेन्द्रिय तिर्यक् योनिक और अपर्याप्त गर्भ
 से उत्पन्न होने वाले जलचर पांचेद्रिय तिर्यक् योनिक जीव हैं अब
 स्पष्टारों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अविससिए जलयरपंचेद्रिय

तिरिक्त्व जोणिए) अविशेषक नाम में थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं किन्तु (विससिए चउप्पयलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिय उर पर परिसप्पयलयर पंचन्द्रियतिरिक्त्वजोणिए) विशेषक नाम में चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और छाती के बल से चलने वाले सर्प स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३६ (अविसेसिए चउप्पयलयरपंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिए) अविशेषक चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए समुच्छिमचउप्पयलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिए य गम्भ वक्कतिय चउप्पयलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिए) विशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं चपाद पूरणार्थ में है ३७ फिर (अविसेसिए समुच्छिमचउप्पयलयर पंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिए य) अविशेषक समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और (विसेसिए पज्जत्तय समुच्छिमचउप्पयलयरपंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिय अपज्जत्तय समुच्छिमचउप्पयलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिए य) विशेषक नाम में पर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त समुच्छिम चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३८ (अविसेसिए गम्भ वक्कतियचउप्पयलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिए) अविशेषक नाम में गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पज्जत्तय गम्भवक्कतिय चउप्पयलयर पंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिय अपज्जत्तय गम्भवक्कतिय चउप्पयलयर पंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिय ३९) विशेषक पर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले और चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वाले चार पाद वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ३९ (अविसेसिए उरपरिसप्प यलयरपंचेंद्रिय तिरिक्त्वजोणिए) अविशेषक नाम में उरपरिसर्प स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए उरपरिसप्प यलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिय मयपरिसप्पयलयरपंचेंद्रियतिरिक्त्वजोणिए य) विशेषक नाम में छाती के बल चलने वाले स्थलचर पांचेंद्रिय तिर्यग् योनिक और श्रुजा के बल से

घलने वाला परितर्प स्थलचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं ४० (एतेषु समुच्छिप्ता पञ्जचगा अपञ्जचगा गर्भम वृक्षतिय विपञ्जचगाय अपञ्जचगाय भाणियन्त्रा) फिर इन के भी समूच्छिप्त अविशेषक पद में रत्न कर पर्याप्त और अपर्याप्त गर्भ से उत्पन्न होने वालों के भी पर्याप्त अपर्याप्त भेद जानन चारि ४६ अथ खेचरों के विषय में विवर्ण किया जाता है (अबिसेसिए खेयरपंचेन्द्रियतिरिक्त्वजाणिय) अविशेषक नाम में खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक शब्द है और (विसेसिए समुच्छिप्तखेयरपंचेन्द्रियतिरिक्त्वजाणिय) विशेषक में समुच्छिप्त खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४७ फिर (अबिसेसिए समुच्छिप्तखेयरपंचेन्द्रियतिरिक्त्वजाणिय) अविशेषक में समुच्छिप्त खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक हैं और (विसेसिए पञ्जचग समुच्छिप्तखेयरपंचेन्द्रियतिरिक्त्वजाणिय) विशेषक में पर्याप्त समुच्छिप्त खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक हैं ४८ फिर (अबिसेसिए गर्भम वृक्षतियखेयरपंचेन्द्रियातिरिक्त्वजाणिय) अविशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक जीव हैं और (विसेसिए पञ्जचग गर्भम वृक्षतिय खेयरपंचेन्द्रियतिरिक्त्वजाणिय य अपञ्जचग गर्भम वृक्षतियखेयरपंचेन्द्रियतिरिक्त्वजाणिय य) विशेषक में गर्भ से उत्पन्न होने वाले खेचर पांचेन्द्रिय तिर्यग् योनिक पर्याप्त और अपर्याप्त रूप दो भेद हैं इस प्रकार से तिर्यग् योनि के जीवों का विशेष और अविशेष नाम से विवर्ण किया गया है अब मनुष्य विषय विवर्ण किया जाता है ॥

भावार्थ—अविशेष नाम में पांचेन्द्रिय तिर्यक् स्थापन करके विशेष नाम में फिर उनके जलचर स्थलचर और खेचर इस प्रकार के तीनों भेद विवर्ण किये गये हैं और फिर मत्पेक २ के समूच्छिप्त और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त इस प्रकार के चार चार भेद कहे हैं किन्तु स्थलचर के भेदों में चार पाद वाला जीव और सर्पादि भी ग्रहण किये गये हैं इनका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है क्यूँ कि अविशेष नाम सामान्य अर्थ का सूचक है और विशेष नाम में उसके भेद वर्णन किये जाते हैं सो यह सर्व जलचर स्थलचर खेचर समूच्छिप्त और गर्भज पर्याप्त और अपर्याप्त प्रथम भेद को अविशेष नाम में रत्नकर फिर विशेष नाम में उनके भेद विवर्ण करने चाहिये अब मनुष्य जाति के विषय में वर्णन किया जाता है ॥

अथ मनुष्याणां भेदानां माह ।

अविसेसिओ मणुस्सो विसेसिओ समुच्छिम मणुस्सो य
गम्भवक्कति य मणुस्सो य ५० अविसेसिउ समुच्छिममणुस्सो
विसेसिउ पज्जत्तउय अपज्जत्तउय ५१ अविसेसिउ गम्भवक्क-
तिय मणुस्सो विसेसिउ कम्मभूमिगो अकम्मभूमिउ य अतर
दीवगो य सखेज्जवासाउय असखेज्जवासाउय पज्जत्तउ
अपज्जत्तउ भेदो भाणियव्वो ५७-८५ ॥

पदार्थ—(अविसेसिओ मणुस्सो) अविशेषक नाम में मनुष्य शब्द है किन्तु
(विसेसिओ) विशेष नाम में (समुच्छिम मणुस्सो य गम्भवक्कतियमणुस्सो य)
समूच्छिम मनुष्य और गर्भ से उत्पन्न होने वाले मनुष्य हैं । अर्थात् गर्भज मनु-
ष्य हैं ५० फिर (अविसेसिउ समुच्छिममणुस्सो) अविशेष नाम में समूच्छिम
मनुष्य हैं और (विसेसिओ पज्जत्तउ य अपज्जत्तउ य) विशेष नाम में पर्याप्त
और अपर्याप्त उसके भेद हैं ५१ और (अविसेसिओ गम्भवक्कतियमणुस्सो)
अविशेष गर्भज मनुष्य है किन्तु (विसेसिओ कम्म भूमिगो अकम्म भूमिउय
अन्तरदीवगो य सखेज्जवासाउय असखेज्जवासाउय पज्जत्ता अपज्जत्तउ
भेद भाणियव्वो) विशेष नाम में कर्म भूमिज मनुष्य १ अकर्म भूमिक मनुष्य
२ और अन्तर्दीपों के मनुष्य ३ फिर सख्यात वर्षों की आयु वाले ४ और
असख्यात वर्षों की आयु वाले ५ फिर पर्याप्त और अपर्याप्त रूप यह दोनों
भेद सर्व प्रकार से कहने चाहिये अर्थात् मनुष्यों के भेदों में जो मनुष्य पच दश
छेत्रों में उत्पन्न होते हैं उनको कर्म भूमिक कहते हैं और तीस छेत्रों में उत्पन्न
होने वालों को अकर्मक भूमिक कहते हैं ५६ अपितु ५६ अन्तर्दीपों के मनुष्य
भी युगक्षिप संज्ञक हैं इन सर्व मनुष्यों के भेद पूर्ववत् करने चाहिये ५७ अब
देवों-के विषय में व्याख्यान करते हैं ॥

भाषार्थ—अविशेष नाम में मनुष्य प्रद है विशेष नाम में समूच्छिम मनुष्य
और गर्भज मनुष्य उनके भेद हैं । इसी प्रकार पर्याप्त और अपर्याप्त भेद भी

जान लेने चाहियें किन्तु जैसे समूर्च्छित मनुष्यों के भेद हैं वसी प्रकार गर्भव मनुष्यों के भेद भी जानने चाहिये अपितु विशेष इतना ही है कि गर्भव मनुष्यों के तीन भेद हैं कर्मभूमिक १ अकर्मभूमिक २ और अन्तराक्षीयों के मनुष्य ३ फिर इनके भी सख्यात वर्षों की आयु वाले और असख्यात वर्षों की आयु वाले पर्याप्त और अपर्याप्त इत्यादि भेद वर्णन करने चाहियें । मनुष्यों के ब्रह्म अब देवों का विषय किया जाता है ॥

अथ देवों विषय ।

(अविसेसित देवो विसेसित भवणवासी वाणमतरो
जोइसिय विमाणिय ५८ अविसेसित भवणवासी विसेसित
असुर कुमारो १ एव नाग २ सुवन्ना ३ विज्जु ४ अण्णिगि ५
दीव ६ उदहि ७ दिसा ८ वात ९ यणित १० ॥ ५९ ॥ सव्वे
सिंषि अविसेसितय विसेसितय पज्जत्तग अपज्जत्तग भेया
माणियव्वो ६६ अविसेसित वाणमतरो विसेसित पिसाय-
१ मूय २ जक्खे ३ रक्खसे ४ किन्नरे ५ किंपुरिसे ६ महोरगे
७ गघव्वे ८ ॥ ६१ ॥ एतेसिंषि अविसेसिए विसेसिए पज्ज-
त्ता अपज्जत्ताया भेया माणियव्वा ७८ अविसेसित जोइ-
सिओ विसेसित चद १ सूर २ ग्गह ३ नक्खत्त ४ तारा ५
॥ ७६ ॥ एते सिंषि अविसेसिए विसेसिए पज्जत्तय अपज्जत्त-
य भेदा माणियव्वा ८० अवसेसित विमाणिओ विसेसिओ
कप्पोवउयकप्पा तइउय ८४ अविसेसिओ कप्पोवउय विसेसि-
ओसुहम्माए १ इसाणेय २ सणकुमारेय ३ माहिंदए ४ वभसो
ए ५ लत्तए ६ महासुक्कय ७ सहस्सारे ८ आणय ९ पाणय
ए १० आरणए ११ अञ्जुयए १२ एतेसिंषिय अविसेसिय वि-
सेसिय पज्जत्तय अपज्जत्तए भेदा माणियव्वा ९८ अविसेसि

उ कम्पातह्य विसेसिउ गेविज्जउय अणुत्तरोववाइउय ६६
 अविसेसिउ गेविज्जउ विसेसिउ हेट्ठिमगेविज्जए मज्झिमगे
 विज्जए उवरियगेवेज्जएय ६३ अवसेसिए हेट्ठिमगेविज्जए
 विसेसिए हेट्ठिमहेट्ठिमगेवेज्जए हेट्ठिममज्झिमगेवेज्जए हेट्ठिम
 उवरिमगेवेज्जए ६४ अविसेसिए मज्झिमगेवेज्जए विसेसिए
 मज्झिमहेट्ठिमगेवेज्जए मज्झिम मज्झिमगेवेज्जए मज्झिम-
 उवरिमगेवेज्जए ६५ अविसेसिए उवरिमगेवेज्जए विसेसिए
 उवरिमहेट्ठिमगेवेज्जए उवरिम मज्झिमगेवेज्जए उवरिम
 उवरिमगेवेज्जए ६६ एतेसिंपि सव्वेसिं अविसेसिए विसेसिए
 पज्जत्तएअपज्जत्तए मेया भाणियन्वा १०५ अविसेसिय अ-
 णुत्तरोववाइए विसेसिय विजय वेजयतेए जयतेए अपराजिए
 सव्वहसिद्धय १०६ एतेसिंपि सव्वेसिं अविसेसियविसेसिय
 पज्जत्तयअपज्जत्तएमेया भाणियन्वा ११ । ११ अविसेसिए
 अजीवदब्बे विसेसिए धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगास-
 त्थिकाय पोग्गलत्थिकाय अद्धासमय? अविसेसिए पोग्गलत्थि-
 काय विसेसिए परमाणु पोग्गले दुण्णसिय च्चिपणसिय जाव
 दसपणसिए जाव अणत पणसिये २ । २० सेत्त दुनामे ८६ ॥

पदार्थ—(अविसेसिउ देवो) अविशेषक नाम में देव शब्द है किन्तु
 (विसेसिउ भवणवासी वाणमतरो ज्ञोऽसिए वैमाणिय) विशेषक नाम में चारों
 प्रकार के देव हैं जैसे कि भवनपति १ वाणव्यतर २ ज्योतिषी ३ वैमानिक ४-
 ५८ फिर (अविससिउ भवणवासी) अविशेष नाम में भवनपति देव हैं और
 (विसेसिउ असुर कुमारो १ एव नाग २ सुवस्त्रा ३ विज्जु ४ अग्नि ५ दीव ६
 च्चदहि ७ दिसा ८ वाउ ९ धणिउ १०) विशेषक नाम में भवनपतियों की दश
 प्रकार की जातिग्रहण की गई है जैसे कि असुरकुमार १ नागकुमार २ सुपर्ण
 कुमार ३ विद्युत्कुमार ४ वायुकुमार ५ स्तनिवकुमार १० । ५६ ॥ (सव्वेसिंपि

अविसेसितय विससितय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियम्भा) अपि शब्द समुच्चयार्थ में है इसलिये इन सर्व भेदों के अविशेष नाम और विशेष नाम पर्याप्तअपर्याप्त यह सर्व भेद जानने चाहिये अथवा कहने चाहिये जैसे कि अमुरकुमार अविशेष नाम है और पर्याप्त अपर्याप्त यह दोनों भेद विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं इसी प्रकार वृक्षों जातियों के भेद जान छाने चाहिये ६६ अब व्यतरों के विषय कथन किया जाता है अविसेसित वाय मंतरो) अविशेष नाम में घाणव्यतर शब्द है और (विसेसित) विशेष पक्ष नाम में व्यतरों के भेद विवरण किए गये हैं जैसे कि—(पिसाए) पिशाच जाति के व्यतर इसी प्रकार (भूय) भूत २ (जक्खे रक्खसे) यक्ष ३ राक्षस ४ (किअरे किं पुरिसे) किन्नर ५ किं पुरुष ६ महोरगेगघम्भ) महोरग ७ गघर्ब ८ यह आठ जाति के व्यतर प्रधान कहलाते हैं इसलिये इनका नाम सूत्र में दिया गया है और अष्ट अन्य परायादि जाति के व्यतर समान होते हैं इसी लिए उनका नामोद्धेखन ही हुआ है ७० अपितु (एतेसिपि अविसेसित विसेसित पञ्जत्ता अपञ्जत्ताभ्या भेदा भाणियम्भा) इनके भी अविशेष नाम और अविशेष नाम पर्याप्त अपर्याप्त इत्यादि माग्यत् भद् कहने चाहिए जैसकि पिशाच जाति के व्यतर अविशेष नाम हैं और विशेष नाम में पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये ७८ और (अविसेसित जोइसित) अविशेष नाम में व्योतिष्क द्व है किन्तु (विससित चद सूर गाह नक्खत्त तारा) विशेषक, यह में चद्र १ सूर्य २ ग्रह ३ नक्षत्र ४ और तारे ५ हैं ७३ फिर (एतेसिपि अविसेसित विसेसित पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियम्भा) इनके भी अविशेष और विशय पर्याप्त और अपर्याप्त भेद कहने चाहिये जैसकि—चन्द्र शब्द अविशेषक है और पर्याप्त अपर्याप्त उसके भेद विशेषक हैं इसी प्रकार सर्व की सम्भावना कर लेनी चाहिये ८४ और (अविसेसित वेमाजित) अविशेषक नाम में वैमानिक शब्द है अतः (विसेसित कप्पोवत्थय कप्पातइत्थय) विशेषक नाम में कप्प देवलाक और कप्पातीत देवलोका ग्रहण किये जाते हैं ८५ फिर (अविसेसित कप्पोवत्थय) अविशेष नाम में कप्प द्व है अपितु (विसेसित सुहम्माए १ इसाणसंणकुमारि माहिंदए विशेषक नाम में द्वादश कप्प देवलोका हैं जैसेकि—सुपर्मदेवलोका १ ईशानदेवलोका २ सनत्कुमार देवलोका ३ महेन्द्रदेवलोका ४ (पमलोए लात्तय महामुक्कय सहस्राणे) अक्ष देवलोका ५

लाञ्छक देवलोक ६ महाशुक्ल देवलोक ७ सहस्रार देवलोक ८ (आणयण पाणयण
 आरणय अच्युयण) आनत देवलोक ९ प्राणत देवलोक १० आरणय देवलोक
 ११ और अच्युत देवलोक १२। ८६ ॥ फिर इनके भी (एतेसिपि अविसेसिष्ठ
 विसेसिय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियन्वा) अविशेष नाम और विशेष
 नाम पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद कहने चाहिये ६८ फिर (अविसेसिष्ठ कप्पा-
 तइत्त) अविशेष नाम में कल्पातीत स्वर्ग हैं किन्तु (विसेसिष्ठ गेविज्जत्तय
 अणुत्तरो ववाइत्तय) विशेष नाम में त्रैवेयक और अनुत्तरो वैमानवासी देव हैं
 ६९ अतः फिर भी (अविसेसिष्ठ गेविज्जत्त) अविशेष नाम में त्रैवेयक हैं और
 (विसेसिष्ठ हेत्थिमहेत्थिमगेविज्जत्त) विशेषक नाम में अष्टौ गैवयक १ (हे-
 त्थि मज्झिम गेविज्जत्त) अष्टौ मध्यम त्रैवेयक (हेत्थिम उव्वरिमगेवेज्जत्त) नीचे
 के उपरला त्रैवेयक फिर (अविसेसिष्ठ हेत्थिमगत्रिज्जत्त) अविशेष नीचे
 का त्रैवेयक है और (विसेसिष्ठ हेत्थिमगेवेज्जत्त हेत्थिममज्झिमगेवेज्जत्त हेत्थिमउव-
 रिमगेवेज्जत्त) विशेषक नाम में नीचला त्रैवेयक १ नीचे के मध्यम त्रैवेयक २
 नीचे के उपरला त्रैवेयक ३ फिर (अविसेसिष्ठ मज्झिमगेवेज्जत्त) अविशेष नाम
 में मध्यम त्रैवेयक हैं किन्तु (विसेसिष्ठ मज्झिम हेत्थिमगेवेज्जत्त मज्झिम मज्झिम
 गेवेज्जत्त मज्झिमउव्वरिमगेवेज्जत्त) विशेष नाम में मध्यम के नीचे का त्रैवेयक
 और मध्यम के मध्यम का त्रैवेयक, मध्यम के उपर का त्रैवेयक फिर (अविसे-
 सिष्ठ उव्वरिमगेवेज्जत्त) अविशेष नाम में उपरला त्रैवेयक है (विसे-
 सिष्ठ उव्वरिम हेत्थिमगेवेज्जत्त उव्वरिम मज्झिम गेवेज्जत्त उव्वरिम उव्वरिम
 गेवेज्जत्त) और विशेष नाम में उपर के नीचे का त्रैवेयक, फिर
 उपर के मध्यमका त्रैवेयक और उपर के उपर का त्रैवेयक ३। १०० ॥ (एत
 सिस्सम्भेसिं अविसेसिष्ठय विसेसिय पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदाण्येयन्वा) फिर इन
 के भी अविशेष और विशेष पर्याप्त और अपर्याप्त रूप भेद सर्व प्राग्वत् कहने
 चाहिये १०१ फिर (अविसेसिष्ठ अणुत्तरोववाइत्त) अविशेषक नाम में अणुत्त
 रोपातिक देव हैं किन्तु (विसेसिष्ठ विजय विजयत्त जयत्त अपराजित सच्चत्त
 सिद्धत्त) विशेषक नाम में विजय १ विजयत्त २ जयत्त ३ अपराजित ४ सर्वार्थ
 सिद्ध ५ यह पाँच ही लोक देव हैं फिर (एतसिपि सम्भेसिं अविसेसिष्ठ विसे-
 सिष्ठ पञ्जत्तय अपञ्जत्तय भेदा भाणियन्वा) इन सबों के अविशेषक नाम और

विशेषक नाम पर्याप्त और अपर्याप्त नाम यह सर्व भेद कहने चाहिये क्योंकि समान भेद अविशेष नाम होता है और उसके भेदों को विशेष नाम करते हैं ११५ ॥

अब अजीव द्रव्य के विषय में विवरण किया जाता है जैसेकि (अविसेसित अजीवद्रव्य) अविशेष नाम में अजीव द्रव्य है और (विसेसित घर्मास्तिकाय अघर्मास्तिकाय आगास्तिकाय पोग्गलास्तिकाय अद्धासमय) विशेष नाम में घर्मास्तिकाय १ अघर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ पुद्गलास्तिकाय और समय (काल) फिर (अविसेसित पोग्गलुत्पिकाय) अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय है (विसेसित परमाणु पोग्गले दुष्पसिप्तिरपसिप्तिरजावदस पपसिप्तिरजाव अणतपपसिप्तिर) और विशेषक नाम में परमाणु पुद्गल द्विपदेशिक स्कन्ध त्रिपदेशिक स्कन्ध यावत् दशः प्रवेक्षिक स्कन्ध सख्यात प्रदेशिक स्कन्ध असंख्यात प्रदेशिक स्कन्ध यावत् अनन्त प्रदेशिक स्कन्ध यह सर्व भेद विशेष नाम के हैं (सेतं दुनामे) अथ शब्द अपानन्तर के विषय में है और द्विनाम का विवरण पूर्ण हुआ इसी को द्विनाम कहते हैं ॥

भावार्थ — अविशेष नाम पद में देव शब्द ग्रहण किया गया है अतः विशेष नाम में चारों जाति के देव हैं फिर अविशेष नाम में भवनपति देव रत्न धर विशेष नाम में उनकी संख्या की गई है सो इसी प्रकार फिर उनके पर्याप्त अपर्याप्त भेद कथन किये गये हैं जैसे भवन पतियों का विवरण है वंसी प्रकार घाण व्यंतर ज्योतिषी वैमानिक देवों का भी भेद जानने चाहिये अपितु आठ जाति के व्यंतर ५ ज्योतिषी २६ वैमानिक देवों का भेद है यह सर्व जीव द्रव्य के ही विशेष और अविशेष नाम स ११५ सूत्र विवरण किये गये हैं किन्तु अजीव द्रव्य के अविशेष नाम में घर्मास्तिकायादि पांच भेद हैं क्योंकि जीव द्रव्य का विवरण तो पहिले किया जा चुका है और अविशेष नाम में पुद्गलास्तिकाय के परमाणु पुद्गल से लेकर अनन्त प्रदेशिक स्कन्ध पर्यन्त विवरण है क्योंकि यह सर्व पारिणामिक भाव होन से विशेष नाम में ग्रहण किये गये हैं अतः घर्मास्तिकायादि अपने शुद्ध स्वभाव में स्थित हैं इसलिये उनका भेद नहीं फरे गये सो यह कबल दोनों सूत्र अजीव द्रव्य के हैं और इसी स्थान पर द्विनाम का विवरण भी पूरा किया गया है इसके अनन्तर अब तीन नाम को व्याख्यान करते हैं ॥

॥ अथ त्रिनाम विषय ॥

(संस्कृत त्रिनामे २ त्रिविधे पण्यत्ता तजहा, दब्बनामे
 गुणनामे २ पज्जवनामे संस्कृत दब्बनामे २ छव्विहे पण्यत्ते
 तजहा धम्मत्थिकाय अधम्मत्थिकाय आगासत्थिकाय ३ जीव-
 त्थिकाय ४ पोग्गलत्थिकाय ५ अद्वासमयए सेत्त दब्बनामे
 संस्कृत गुणनामे २ पचविधे पण्यत्ते तजहा वन्ननामे गघनामे
 रसनामे फासनामे सट्ठाणनामे संस्कृत वन्ननामे पचविधे
 पण्यत्ते तजहा कालवन्न परिणामे नीलवन्न परिणामे लेहियवन्न
 परिणामे हलिद्ववन्न परिणामे सुक्खिलवन्न परिणामे सेत्तवन्न
 नामे संस्कृत गन्धनामे २ दुविधे प० त० सुभिगन्धनामे
 य दुम्भिगघनामे सेत्त गघनामे संस्कृत रसनामे २
 पचविधे प० त० तित्तरसनामे कडुयरसनामे कसायरसनामे
 अम्बिलरसनामे मुद्दुररसनामे सेत्त रसनामे संस्कृत फासनामे
 २ अट्ठविधे पण्यत्त त० कक्खड फासनामे मउयफासनामे
 गरु अफासनामे लहुअफासनामे सीयोफासणामे उसिण
 फासनामे निद्धफासनामे लुक्खफासनामे सेत्त फासनामे
 संस्कृत सट्ठाणपरिणामे २ पचविधे प० त० परिमण्डलसट्ठाण
 नामे वट्टसट्ठाणनामे तमनामे चउरेंसनामे आयासट्ठाण
 नामे सेत्तसट्ठाणनामे सेत्त गुणनामे संस्कृत पज्जवनामे
 २ अण्येगविधे प० त० एगगुणकालए दुगुणकालए जाव
 दसगुणकालए सखेज्जगुणकालए असखेज्जगुणकालए
 अणतगुणकालए एगगुणनीलए दुगुणनीलए त्रिगुण
 नीलए जावदसगुणनीलए जावअणतगुणनीलए एवल्लोहि-

यहालिहसुकलावि भाणियव्वा एगगुणसुरभिगधे दुगुण
 सुरभिगधे तिगुणसुरभिगधे जावदसगुणसुरभिगधे सखे
 ज्जगुणसुरभिगधे असखेज्जगुणसुरभिगधे अणतगुणसुर-
 भिगधे एवदुरभिगधो भाणियव्वा एगगुणतिचे दुगुण-
 तिचे तिगुणतिचे जावदसगुणतिचे सखेज्जगुणतिचे अस-
 खेज्जगुणतिचे अणतगुणतिचे एवकहुयकसायअम्बिलमहुरा
 भाणियव्वा एगगुणकक्खडे दुगुणकक्खडे तिगुणकक्खडे
 जावदसगुणकक्खडे सखेज्जगुणकक्खडे असखेज्जगुणकक्खडे
 अणतगुणकक्खडे एवमउयगरुयलहुअसीय उसीणनिदलुक्खे
 भाणियव्वा सेत्त पज्जवनामे ॥

पदार्थ—(सेकितं तिनमे २ तिविहे पं० तं० दब्बनामे गुणनामे पञ्चव
 नामे) (प्रश्न) तीन नाम किसे कहते हैं । (उत्तर) तीन नाम भी त्रीनों प्र-
 कार से वर्णन किया गया है जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम पर्यायनाम (से-
 कित दब्बनामे २ तिविहे पं० तं०) (प्रश्न) द्रव्यनाम कितने प्रकार से कहा
 गया है (उत्तर) द्रव्य नाम चट प्रकार से वर्णन किया है जैसे कि—(धर्मस्ति-
 काय) धर्मास्तिकाय (अधमस्तिकाय) अधर्मास्तिकाय २ (आगासत्तिकाय)
 अकासस्तिकाय ३ (जीवास्तिकाय) जीवास्तिकाय ४ (योगासत्तिकाय) : ५
 इलास्तिकाय ५ और (अद्वासमय) कालद्रव्य (सेत्तं दब्बनामे) यही द्रव्य
 नाम है अर्थात् चट द्रव्यों का बोध होना और गति स्थिति अपगाह स्थान चैत
 न्यता संयोग वियोग परिमाणुओं का होजाना वतना यह चट ही इन क वर्णन
 हैं सो इन्हीं पद द्रव्यों को द्रव्य नाम कहते हैं । (सेकितं गुण नामे २ तिविहे
 पणत तजहा) (प्रश्न) गुणनाम किसे कहते हैं (उत्तर) गुणनाम पांच
 प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—(कालवचननामे) कृष्णवर्णनाम
 (नीलवचननामे) नीलवर्ण नाम (लाहियवचननामे) रक्तवर्ण नाम (हासिह-
 वचननामे) पीतवर्ण नाम (सुक्खिलवचननामे) श्वेतवर्ण नाम (सेत्तवचननामे)
 यही वर्ण नाम है क्योंकि द्रव्यों के मुख्यतया पांच ही वर्ण है जैसेकि
 कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५ (सेकितं गणनामे) (प्रश्न)

गध नाम किस कहते हैं (उत्तर) गधनाम (दुविहे पं० त०) दो प्रकार से कथन किया गया है जैसेकि—(सुरभिगधनामे) एक सुगध और द्वितीय (दु-रभिगधनामेय सेतगधनामे) दुर्गन्ध नाम अप शब्द प्राग्वत् है सो इसी को गध नाम कहते हैं । सेकित रस नामे २ पंचविह पणते तंजहा (मश्र) रसनाम किसे कहते हैं (उत्तर) रसनाम भी पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि—(तिचरस नामे) श्लेष्मादि-रोगों को हरण करने वाला तिक्करस होता है (कडुयरस नामे) कठ रोगादि के विद्धवस करने वाला कडुकरस होता है (कसाय रसनामे) कषायलारस रक्तविकारादि के दोषों को दूर करता है (अविल रसनामे) खटारस जो अग्निदीपक होता है (मधुररसनामे) मधुररस जो पिच्छादि के हरण करने वाला है इनका विषर्ण वैधक शास्त्र में सविस्तर कथन किया गया है क्योंकि यह पांच रस मुख्यता से ससार में हैं इसलिये इनका विवर्ण किया गया है किन्तु जा लवण रस भी एक प्रकार से माना जाता है वह इनके संयोग से ही उत्पन्न होता है इसलिये उसकी पृथक् भाव से विवर्ण नहीं की अब स्पर्श विषय प्रश्न करते हैं (सेकित फासनामे २ अठविहे पं० त० (मश्र) स्पर्शनाम किसे कहते हैं (उत्तर) स्पर्शनाम आठ प्रकार से है जैसे कि—(ककुलुहफासनामे) कर्कस्पर्शनाम जैसे पाषाणादि १ (महुय फासनामे) मृदुस्पर्शनाम जैसे नवनीतादि पदार्थों में मृदुता हाती है उसे मृदुस्पर्शनाम कहते हैं (गंकयफास नामे) गुरुस्पर्श नाम उसे कहते हैं जो पदार्थ उपरि प्रक्षेप किये हैं फिर वह अभागमन स्वभाव वाले हैं जैसे लवण पाषाण अपादि ३ (लहुयफासनामे) लघुस्पर्शनाम जो पदार्थ लघु हैं जैसे कि अर्कतुलादि आक और सीमल आदि की रूई मिन्हों का ऊर्ध्वगमन स्वभाव हो ॥ ४ ॥ (सीयफासनामे) जो शीतस्पर्शनाम जैसे है मादि पदार्थ हैं ५ (वसणफासनामे) वष्णुस्पर्शनाम जैसे अग्न्यादि पदार्थ हैं (निद्धफास नामे) सन्निग्धस्पर्शनाम जिस के कारण से पदार्थ एकत्व होनामे जैसे तैलादि फिर (लुप्तफासनामे) रुक्ष स्पर्श नाम जैसेकि—यस्यादि पदार्थ हैं (सेत फासनाम) यही आठ प्रकार स्पर्श नाम है क्योंकि यह सर्व पौत्रलिक गुण हैं अब सस्यानों के विषय में कहते हैं (सेकित सत्राण नामे पचविहे पं० त०)

(मन्त्र) सस्थान किसे कहते हैं (उत्तर) सस्थान (आकृति) पांच प्रकार से कहा गया है जैसे कि (परिमंडल सहाणनामे) परिमंडल सस्थान गोल आकृति जैसे चूड़ी (बट्टनामे) घृत्ताकार मोदकवत् २ (तस सहाणनामे) त्र्यंसाकार त्रिकोण जैसे सिंघाड़ा (चवरस सहाणनामे) चतुरसाकार चतुष्कोण (आयत सहाणनामे) दीर्घाकार दण्डवत् (सेच सहाणनामे यही सस्थान नाम है (सेच गुणनामे) और इसी को गुण नाम कहते हैं अब पर्याय विषय में कहते हैं (सेकिंत्त पञ्चमनामे अथेगविदे प० त०) (मन्त्र) पर्याय नाम किसे कहते हैं (उत्तर) पर्याय नाम अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि जो द्रव्य के समान सदा स्थिर न रहे उसे पर्याय कहते हैं अथवा जो द्रव्य को अवस्थांतर करे उसे पर्याय कहते हैं तथा जो पूर्व पर्याय सर्वथा द्रव्य से भिन्न हो जावे और नूतन उत्पन्न हो उसे भी पर्याय कहते हैं जैसे कि—सुवर्ण के आभूषणादि नाना प्रकार के पर्याय धारण करते हैं सा यह पर्याय अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(एगुणकाल्प) एकगुण कृष्ण द्रव्य सर्व द्रव्यों की अपेक्षा से है जैसे असत् कल्पना द्वारा यदि सर्व कृष्ण द्रव्य एक किया जाए फिर उसके भेद किए जाए उस द्रव्य की अपेक्षा एक परमाणुवादि द्रव्य एकगुण कृष्ण वर्ण कहा जाता है इसी प्रकार (दुगुणकाल्प) द्विगुण कृष्णवर्ण (तिगुणकाल्प) त्रिगुणकृष्णवर्ण (चावदशगुणकाल्प) यावत्दशगुण कृष्णवर्ण (सत्सेवज्ज काल्प) संख्यातगुण कृष्णवर्ण (असत्सेवज्जगुण काल्प) असंख्यातगुण कृष्णवर्ण (अखंतगुण काल्प) अनंत गुण कृष्ण वर्ण इसी प्रकार (एगुण नीलप) एकगुण नीलवर्ण (दुगुण नीलप) द्विगुण नीलवर्ण (तिगुणनीलप) त्रिगुण नीलवर्ण (चावदशगुण नीलप) यावत्दशगुण नीलवर्ण (जावअणतगुण नीलवर्ण) फिर संख्यात गुण नीलवर्ण असंख्यातगुण नीलवर्ण अनंतगुण नीलवर्ण (एवं लोहित हालिइसुकलावि भाणियव्वा) इसी प्रकार रक्तवर्ण पतिवर्ण और लुक्कवर्ण के भी भेद मानने चाहिए और (एगुणसुरभिगंधे दुगुणसुरभिगंधे तिगुण सुरभिगंधे जावदसगुणसुरभिगंधे) गंध की अपेक्षा से एकगुणसुगंध द्विगुण सुगंध त्रिगुणसुगंध यावत्दसगुणसुगंध भी होती है तथा (सत्सेवज्जगुण सुरभिगंध) संख्यातगुण सुगंध (असत्सेवज्जगुण सुगंध) असंख्यातगुण सुगंध (अखंतगुण सुरभिगंधे) अनंतगुण सुगंध (एव दुग्भिगंध) इसी प्रकार दुर्ग-

के भी भेद जानने चाहिये । अब रसों का पर्याय वर्णन करते हैं (एगगुण तिक्ते) एक गुण तिक्त रस (दुगुण तिक्ते तिगुण तिक्ते जाव दस गुणतिक्ते (द्विगुण तिक्त रस त्रिगुण तिक्त रस यावत् दश गुण तिक्त रस (सखेज्ज गुणतिक्ते असखेज्ज गुण तिक्ते अणतगुण तिक्ते) सख्यात गुण तिक्त रस असख्यात गुण तिक्त रस अनतगुण तिक्त रस (एव कड्डय कसाय अधिले मधुरविमाणि यब्बा) इसी प्रकार कटु रस कषाय रस खट्टा रस और मधुर रसों के भेद भी जानने चाहिये ॥

अथ स्पर्श विषय ।

(एगगुण कखडे दुगुणकखडे तिगुणकखडे जावदसगुण कखडे सखे ज्जगुण कखडे असखेज्जगुण कखडे अणतगुण कखडे) एक गुण कर्कश-स्पर्श द्विगुण कर्कशस्पर्श त्रिगुण कर्कशस्पर्श यावत् दश गुण कर्कशस्पर्श इसी प्रकार सख्यात गुण कर्कशस्पर्श असख्यात गुण कर्कशस्पर्श अनत गुण कर्कशस्पर्श (एव मज्ज गहय छड्डय सीयड सिण निद्धल्लुक्खा भाणियब्बा सेष पज्जव नामे) इसी प्रकार मृदु स्पर्श गुरु स्पर्श लघु स्पर्श शीत स्पर्श उष्ण स्पर्श स्निग्ध स्पर्श रुक्ष स्पर्श इन सबों के भेद जानने चाहिये क्योंकि गुण कहने से यह तात्पर्य है कि पुद्गल द्रव्य गुण युक्त है और पर्याय परिवर्तन अवश्य होता रहता है सामान्य गुण द्रव्यों में अवश्य रहता है पुद्गल द्रव्य की पर्याय इसीलिये दिखलाई गई है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे क्योंकि यह द्रव्यरूपी होने से सब के प्रत्यक्ष है किन्तु घर्षादि द्रव्य अवोच प्राणियों के परोच हैं इसी वास्ते उनकी पर्याय नहीं कथन की गई अपितु सहवर्ती होने पर गुण शब्द ग्रहण किया गया है सो इसी का नाम पर्याय रूप तृतीय भेद है ।

भाषार्थ—जा पदार्थ हैं वे सब तीनों प्रकार से हैं जैसेकि—द्रव्यनाम गुणनाम और पर्याय नाम क्योंकि द्रव्य होने पर गुण पर्याय सिद्ध होते हैं इसलिये ए तीन नाम में इन तीनों का ग्रहण किया गया है सो द्रव्य पद प्रकार से हैं जो पूर्व लिखे गए हैं किन्तु पुद्गल द्रव्य पांच प्रकार से गुण कथन किए हैं जैसेकि—वर्ण १ गंध २ रस ३ स्पर्श ४ और सस्यापन ५ वण पांच प्रकार के होते हैं जैसेकि कृष्ण १ नील २ रक्त ३ पीत ४ और श्वेत ५, गंध दो प्रकार है सुगंध और दुर्गंध, रस के पांच भेद हैं तिक्त रस १ कटुक रस २ कषाय रस ३ खट्टा रस

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, शुद्धस्पर्श, लघुस्पर्श, शीतस्पर्श, उष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और सस्यान क भी पांच ही भेद हैं जैसकि—परिमदल सस्यान १ वृत्ताकार सस्यान २ त्र्यससस्यान ३ चतुरस्र सस्यान ४ व्यायावसस्यान ५ इनको गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के यही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गल द्रव्य रूपी माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर कर स्वयमस्या से अवस्यान्तर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों का द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों का एक गुण से लेकर अनन्तगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानिरूप करे उसी को नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सो ससार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुसकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात क आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों क अन्तिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ तीनों लिंग विषय ।

त पुणनामतिविह इत्थिपुरिसनपुसगचेव एएसिं तिणह
 पिहु अतमि परूवण वौळ १ तत्थपुरिसस्सअता आई ऊ उ
 हवति चत्तारितेचेव इत्थियाए हवति उयार परिहीणा २ अ
 तिय इतिय उतिय अताउ नपुसगस्स वोघव्वा एएसिंति एहं
 पियवोच्छाभि निदरिसण एतो ३ आकारतोराया इकारतो
 गिरीय सिद्धि सीहरी उकारतो विराहू दुमोउ अताउ पुरि-
 साण ४ आकारतोमाला इकारतोसीरीय लच्छीय उकारतो
 जवूवहुयअताउ इत्थीण ५ अकारत घन्न इकारत नपुसग
 अच्छि उकारत पीलुमहुचअता नपुमाण सेत्ततिनामे ।

पदार्थ—(तपुण नाम तिथिह) फिर वह नाम तीन प्रकार स और भी कहा गया है जैसेकि—(इत्यिपुरिसनपुसगंचेव) स्त्री नाम पुल्लिङ्ग नाम नपुसक नाम क्योंकि निश्चयही लिंग तीनों हैं इसलिये (एएसंसिति राह पिहु) अब इन तीनों के (अतमि परूवण बोर्छे १) (अतिम वर्णों की प्रतिपादनता करूंगा अपि शब्द समुच्चयार्थ में है १ अथ अतिम वर्णों के विषय में कहते हैं (तत्थ पुरि सस्त अता) उन में प्रथम पुरुष लिंग के अंत में (आईऊवइवतिचचारि) आकार—ईकार—ऊकार—उकार यह चार वर्ण होते हैं (तेचेव इत्यियाएहवति) और वही उक्त वर्ण स्त्री लिंग के अंत में होते हैं किन्तु (उकारपरिहीणा) उकारांत को वर्जना चाहिय क्योंकि प्राकृत में स्त्रीलिंग उकारान्त शब्द नहीं होते २ (अतिय इतिय उतिय) आकारांत इकारांत उकारांत (अताव नपुसगाण बोचव्वा) अंत में वर्णन हाते हैं नपुसक लिंग में ऐसे जानना चाहिये (एएसंसिति राह पिवाच्छामि) इन तीनों के उदाहरण भी कहूंगा— अपि शब्द पूर्ववत् है (निदरसनणतो ३) और शब्द भेद भी दिखलाऊंगा इन तीनों के उदाहरण विषय में कहते हैं ॥

(आकारांतो राया) प्राकृत में आकारान्त राया शब्द है और (इकारतो गिरीयसिहरीय) इकारांत गिरी शब्द और शिखरी शब्द हैं और (उकारांतो विराहू दुमोव) उकारान्त विराहू शब्द और दुमाऊ शब्द हैं (अताव पुरिस्ताण ४) अंत में यह शब्द पुरुष लिंग में कहे गये हैं ४ अथ स्त्री लिंग के उदाहरण कहते हैं (आकारता माला॥) आकारांत शब्द स्त्रीलिंग में माला होता है और (ईकारत सिरीय लच्छीय) ईकारांत सिरी और लच्छी शब्द हैं अथादपूर स्मार्थ में है (उकाराता जवू बहूय) उकारांत जपू और बहू शब्द हैं (अताव इत्यीण ५) स्त्रीलिंग में उक्त वर्ण अन्तिम होते हैं ५ अब नपुसक लिंग के उदाहरण दिखलाते हैं यथा—(अकारंतघर्ण) अकारान्त घन और घान्य शब्द हैं (इकारत नपुसग अच्छि) इकारांत नपुसक लिंग में अच्छि शब्द है (उका-

१ अ-गामि-कदि-विदि वशि-मुचि वाधि-विदि-मिदि मुद्धा-क्षोच-गर्ध-क्षोच-वर्ध
वर्ध-माध-वाध-क्षेध-सध-ओध ॥

आदीनां धातूनां अविष्पद्विविहितम्यन्ताणां स्थानं सोऽयमिदयोनिं पात्यन्ते ॥

* अत्रेन्द्राग्रं वज्रविमकुलं शुभप्रसन्नं भद्रोपभे २ मेर शुक्र शुभ गौरवदेरा माता ॥

व्यादि प्र० पा० १ सू २८ ॥ मायाने । निवा-न्यनान्तर्य-माया स्त्रीलिंगं एक ॥

४ मधुर रस ५, स्पर्श के ८ भेद हैं कर्कशस्पर्श, मृदुस्पर्श, गुदस्पर्श, लघुस्पर्श, क्षीतस्पर्श, चष्णस्पर्श, सनिग्धस्पर्श, रुक्षस्पर्श, और सस्यान क भी पाँच ही भेद हैं जैसकि—परिमद्वल सस्यान १ वृत्ताकार सस्यान २ अयससस्यान ३ चतुरस्र सस्यान ४ आयातसस्यान ५ इन्को गुणनाम कहते हैं क्योंकि पुद्गल द्रव्य के यही गुण हैं और इसी के होने से पुद्गल द्रव्य रूपी माना जाता है और पर्याय नाम उसे कहते हैं जो द्रव्य से द्रव्यान्तर करे स्वयनस्या से अवस्थान्तर कर देवे अपितु द्रव्य के समान जो सदा स्थिर रहे उसे ही पर्याय कहते हैं किन्तु जो द्रव्यों को द्रव्यान्तर तो करदेवे और आप उत्पन्न होकर नाश भाव को प्राप्त होता रहे उसे पर्याय कहते हैं सो वह ऊपर लिखे हुए पुद्गल द्रव्यों के भेदों को एक गुण से लेकर अनन्तगुण पर्यन्त वृद्धिरूप अथवा हानि रूप करे उसी को नाम पर्याय है पुद्गल द्रव्यों के गुणों का नाश कभी नहीं होता किन्तु पर्यान्तर अवश्य होता है सा ससार भर में जो द्रव्य हैं वह सर्व तीनों नामों के अन्तर्गत है इसलिये तीनों नामों का विवर्ण पूर्ण हुआ अपितु नाम शब्द नपुसकलिंग है इसलिये जिज्ञासुओं को लिंग बोध भी सुगम होजाए इस बात क आश्रित होकर सूत्र तीनों लिंगों क अन्तिम वर्णों के स्वरूप का सामान्य प्रकार से विवर्ण करते हैं ॥

अथ तीनों लिंग विषय ।

त पुणनामतिविह इत्थिपुरिसनपुसगचेव एएसिं तिणह-
पिहु अतमि परूवण वोंछू १ तत्थपुरिसस्सअता आई ऊ उ
हवति चत्तारितेचेव इत्थियाए हवति उयार परिहीणा २ अ-
तिय इतिय उतिय अताउ नपुसगस्स वोधव्वा एएसिंति एह
पियवोच्छामि निदरिसण एतो ३ आकारतोराया इकारतो
गिरीय सिद्धि सीहरी उकारतो विराहू दुमोउ अताउ पुरि-
साण ४ आकारतोमाला इकारतोसीरीय लच्छीय उकारतो
जवूवहुअताउ इत्थीण ५ अकारत घन्न इकारत नपुंसगं
अच्छि उकारत पीलुमहुचअता नपुमाण सेत्तित्तनामे ।

और स्त्रीलिंग के रूप निम्न प्रकार से है 'आकारान्त' शब्द स्त्रीलिंग में माला दयालता इत्यादि हैं क्योंकि अदस शब्द स्त्रीलिंग में होता ही नहीं अपितु इकारान्त श्री शब्द को (ई-श्री ही-कृस्त्रक्रियादिपुंयास्वित) इस सूत्र से सिरी ऐसे प्रयोग बन गया फिर (अछीबेसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर सिरी प्रयोग सिद्ध हो गया और लक्ष्मी शब्द को (छोच्यादौ) इस सूत्र से लच्छि शब्द बन गया अपितु उक्त सूत्र से फिर प्रथमान्त करलेना तब 'लच्छी' प्रयोग सिद्ध हो गया और उकारान्त अषू वा वधू इत्यादि शब्द हैं और नपुंसकलिंग के उदाहरण यह हैं अकारान्त शब्द धन है जिस को (श्रीवेस्वरान्म से) इस सूत्र से प्रथमा के एक वचन सि के स्थान पर यकार हो गया धन वा धन ऐसे प्रयोग बन गये और इकारान्त शब्द अक्षि है जिसके अकार को (छोच्यादौ) इस सूत्र से उकार हो गया है तब अक्षि ऐसे प्रयोग बन गया फिर पूर्ववत् प्रथमान्त करलेना चाहिये और उकारान्त पीछु और मधु शब्द हैं यह सर्व नपुंसकलिंग के उदाहरण दिखलाए गये हैं इस कथन से निश्चय होता है कि लिंगानुशासन द्वारा लिंग बोध अवश्य होना चाहिए क्योंकि समादि शब्द पुल्लिंग लक्ष्मी आदि शब्द स्त्रीलिंग धनादि शब्द नपुंसकलिंग यह सर्व सन्धेय से विवरण किया गया है अब इसी की सिद्धि के वास्ते चार नाम के सूत्र में व्याकरण की सन्धि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ चार नाम विषय ॥

व्याकरण के सन्धि प्रकरण विषय ।

संस्कृत चउनामे चउव्विहे ५० त० आगमेण १ लोवेण २ पगइए ३ विगारेण ४ संस्कृत आगमेण २ पञ्चानिपयां सिसेत्त

१ लोकेर्मुत्तम ॥ उणादि प्र० अ० ३ । सूत्र १६० ॥

लक्ष्मणाकृतयो । 'पुराविद्यान्त' । अस्मादी प्रत्यय अस्य मुडागमः । शिलोपः । लक्ष्मी पञ्चाविमूक्षिभ । कृदिकाराविसिद्धिपि लक्ष्मीत्यपि मवसीति दुर्घट रक्षितः । लक्ष्म्या अक्ष्वेति पामाविराठात् न प्रत्ययो अकारान्ता दशम्य । लक्ष्मण मुमित्रा पुत्रो लक्ष्मण सारसप्रिया इति उज्जलवत् टीका ॥

२ जैन शास्त्रानुशासन सम्पूर्ण वा धनके सग्यन्धि अन्य ग्रन्थ अपरय दखने - चाहिये जिनसे उक्त सूत्रों का आगम सुगम होजाय ।

संत पीलु मधुच) उकारान्त पीलु और मधु शब्द हैं (अतानपुसंगाण) यह सर्व नपुसक लिंग के अत में वर्ण होते हैं (सेतति नाम) और यही तीन नाम का स्वरूप है ॥

भाषार्थ-तीनों नामों के अतरगत तीनों लिंगों का विवर्ण किया गया है और इनके अतिम वर्ण बतला कर इनके उदाहरण भी दिखलाए गए हैं अपितु यह सर्व प्राकृत के व्याकरण से ही रूप सिद्ध होते हैं क्योंकि पुल्लिंग में अकारान्त ईकारान्त उकारान्त और ऊकारान्त यह चार शब्द बतलाए हैं किंतु अकारान्त अकारान्तादि शब्दों को ग्रहण नहीं किया गया इस से यह न समझ लीजिये कि प्राकृत भाषा में अकारान्त शब्द होते ही नहीं अब प्रथमा को (अत से डों) इस सूत्र से ङोकार आदेश होकर ओकारान्त शब्द बन जाते हैं तथा धम्मो-घडो-पडो-इत्यादि इसी प्रकार पितृ शब्द को (आसौनवा) इस सूत्र से आकारान्त करने से पिया शब्द होजाता है यदि पितृ शब्द को (नाभवर) इस सूत्र से अरकरेता फिर (अत सेडों) इस सूत्र से ङोकार आदेश कर के पिपरो ऐसे शब्द बन गया इत्यादि-इसी प्रकार और भी शब्दों के रूपों को जानना चाहिये किन्तु स्त्रीलिंग में उकारान्त शब्द नहीं हैं शेष सर्व शब्द होते हैं क्योंकि स्त्रीलिंग में ओ धेनु आदि शब्द हैं उन को (अक्कीविसौ) इस सूत्र से प्रथमा विभक्ति के एक वचन को दीर्घ हो जाता है तब प्राकृत में “ वेवू ” ऐसे प्रयोग बन गया इसलिये उकारान्त शब्दों को छोड़ कर केवल सूत्र में उकारान्त ही शब्द ग्रहण किया गया है तथा सूत्र के स्थापयार्थ भी यह कथन ठीक सिद्ध होता है और अकारान्त इकारान्त उकारान्त यह तीनों शब्द नपुसक लिंग के अव में होते हैं अब तीनों लिंगों के प्राकृत में उदाहरण निम्न प्रकार से हैं यव रा जन् शब्द को संस्कृत के (न्यक्) सूत्र से दीर्घ हो कर फिर (न) सूत्र से नकार का लोप होकर फिर रामा ऐसे प्रयोग बना गया अपितु (रात्र) इस प्राकृत के सूत्र से रामा शब्द का “ राया ” ऐसे प्रयोग बन गया सो यह शब्द आकारान्त पुल्लिंग हो गया और इकारान्त गिरि शब्द है जिसको (अक्कीविसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर गिरी और शिखरी इत्यादि प्रयोग बन जाते हैं फिर उकारान्त विष्णु शब्द को (सूक्ष्म रनय्या क इ उच्छराह) इस सूत्र से विराह आदेश होकर फिर उग्र सूत्र से दीर्घ हो गया तब विराह ऐसे प्रयोग बन गया और इमी प्रकार संस्कृत ध्रुव खन् का प्राकृत में द्रुवो बन जाता है

और स्त्रीलिंग के रूप निम्न प्रकार से है 'आकारान्त' शब्द स्त्रीलिंग में माला दयालता इत्यादि हैं क्योंकि अदत्त शब्द स्त्रीलिंग में होता ही नहीं अपितु इकारान्त श्री शब्द को (ई-थी ही-कृस्त्रक्रियादिपृयास्वित) इस सूत्र से सिरी ऐसे प्रयोग बन गया फिर (अल्लीवसौ) इस सूत्र से दीर्घ होकर सिरी प्रयोग सिद्ध हो गया और लक्ष्मी शब्द को (छोच्याटौ) इस सूत्र से लच्छि शब्द बन गया अपितु उक्त सूत्र से फिर प्रथमान्त करलेना तब 'लच्छी' प्रयोग सिद्ध हो गया और उकारान्त जषू वा वषू इत्यादि शब्द हैं और नपुसकलिंग के उदाहरण यह हैं अकारान्त शब्द धन है जिस को (क्रीवेस्वरान्म से) इस सूत्र से प्रथमा के एक वचन से के स्थान पर यकार हो गया धन वा धर्म ऐसे प्रयोग बन गये और इकारान्त शब्द अक्षि है जिसके छ कार को (छोच्याटौ) इस सूत्र से छकार हो गया है तब अच्छि ऐसे प्रयोग बन गया फिर पूर्ववत् प्रथमान्त करलेना चाहिये और उकारान्त पीछू और मधु शब्द हैं यह सर्व नपुसकलिंग के उदाहरण दिखलाए गये हैं इस कथन से निश्चय हाता है कि लिंगानुशासन द्वारा लिंग बोध अवश्य होना चाहिए क्योंकि धर्मादि शब्द पुल्लिंग लक्ष्मी आदि शब्द स्त्रीलिंग धनादि शब्द नपुसकलिंग यह सर्व संक्षेप से विवर्ण किया गया है अब इसी की सिद्धि के वास्ते चार नाम के सूत्र में व्याकरण की सन्धि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ चार नाम विषय ॥

व्याकरण के सधि प्रकरण विषय ।

संकेत चउनामे चउन्विहे प० त० आगमेण १ लोत्रेण २ पगहए ३ विगारेण ४ संकेत आगमेण २ पद्मानिपया सिसेत्त

१ लक्ष्मिपदम् ॥ जयादि प्र० अ० ३ । सूत्र १६० ॥

लक्ष्मिपदानाङ्कनयो । पुरादिरायम्भ । अस्मादी प्रत्यय अस्य मुखागमः । यिलोप । लक्ष्मी पद्मादिभूतिषु । कृदिकारादिसिद्धिषु लक्ष्मीत्यपि भवतीति दुर्धटे रक्षितः । लक्ष्म्या अक्षेति पामादिराठाद् न प्रत्ययो अकारान्ता पश्याम् । लक्ष्मण-सुमित्रा पुत्रो लक्ष्मण सारसप्रिया इति उज्ज्वलवत् टीका ॥

२ जैन शब्दानुशासन सम्पूर्ण वा चनेके सम्बन्धि अन्य ग्रन्थ अवश्य देखने चाहिये जिनसे उक्त सूत्रों का आगम सुगम होजावे ।

आगमेण सेकिंनं लोपेण २ ते अत्र तेऽत्र पठो अत्र पठोत्र
घटो अत्र घटोत्र सेत्त लोपेण सेकिंत पगहएण २ अग्निएतो
पदूहमो शालै एते माले इमे सेत्त पगहए सेकिंत विगारेण
दहस्य अत्र दहाअसाआगता सागता दधिहद दधीद नदीइह
नदीह मधुउदक मधूदक सेत्त विगारेण सेत्त चउनामे ॥

पदार्थ—(सेकिंत चउनामे २ चउन्विहे प तं) से शब्द अथ शब्द का
बाची है इसलिये से शब्द मञ्ज की आदि में ग्रहण किया जाता है सा अथ
मञ्ज छित्वे हैं (मञ्ज) चार नाम किस प्रकार से हैं (चउत्तर) चार नाम चार
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि—(आगमेण ?) 'अक्षरों के आगम से
जो नाम पद बनाया जाता है अर्थात् वर्णों के आगम से पद बनता है इसी प्रकार
(लोपेण) वर्णों के छोप होने से पद होता है (पंगहए ३) प्रकृति भाव से
पद बनता है (विगारेण ४) अक्षरों के विकार होने से जो पद बनता है सा
इन्हीं का नाम चार नाम है अब सूत्रकार इनके उदाहरण देते हैं जैसे कि
(सेकिंत आगमेण २) (मञ्ज) आगम से पद किस प्रकार से होता है (चउत्तर)
विमल्यंत पद होता है और उसमें ही वर्णों का आगम हो जाता है जैसे कि—
(पञ्चानि पर्यासि) पञ्च शब्द है फिर “ नरशसः ” शिः इस सूत्र से नपुंसक
लिङ्ग में मयमा विभक्ति के बहुवचन (जस् को) शिका आदेश होगया फिर
पञ्च=शि इस प्रकार रूप होने पर झकार का छोप करके इकार मात्र रह गया
तब पञ्च इ ऐसे हुआ फिर “ धावव ” इस सूत्र से पञ्च शब्द को नम का
आगम हुआ तब पञ्च=नस्=इ इस प्रकार शब्द बना फिर अस् मात्र का लोप
होने पर पञ्च=न्=इ ऐसे पद रहा अपितु “ न्यक् सूत्र से नकार स पूर्व पञ्च शब्द
का आकार दीर्घ होगया तब पञ्च=न्=इ इस प्रकार से मययोग बन गया फिर
“ अन चक् शब्द रूप पर वर्णमा अयेत् ” इस वचन से पूर्वी मययोग बनगया
है जैसे कि—“ पञ्चानि ” सो यह नपुंसक लिङ्ग के मयमा का बहुवचनान्त पद
है सो यह आगम होने पर पद बना है इस का अर्थ है कि बहुत से पञ्च हैं
द्वितीय उदाहरण—पयस् शब्द है फिर नपुंसक लिङ्ग मयमा के बहुवचन के स्थानों
परि “ जस् ” मत्यय को शिका आदेश होगया फिर इकार मात्र शेष रहा

तब पयस्-इ इस प्रकार से रूप बना फिर " शावचः " सूत्र से नम्का आगम हुआ फिर अम् मात्र का लोप करके न्-कार शेष रहा तब-पय-न्-स्-इ इस प्रकार से प्रयोग हुआ क्योंकि नम्का आगम अत के अष के पीछे होता है इसलिये इस प्रकार से प्रयोग बना फिर " न्यक् " सूत्र से दीर्घ करके अनपक्ष शब्द रूप पर वर्णमा भयेत् " इस वचन से परिपक्व प्रयोग बन गया तब " पर्यासि " यह रूप सिद्ध हुआ इसका अर्थ यह है कि बहुत जल है वा बहुत दूध है इसी प्रकार अन्य वर्णों के भी आगम होजाते हैं जैसेकि-" वनस्तट सोऽय् " इस सूत्र से तटमात्र का आगम होजाता है तथा सट् का आगम इत्यादि अनेक प्रकार के वर्णों का आगम होता है इसी लिये इसे आगम कहते हैं (सेच आगमेण) यही आगम वर्ण का स्वरूप है और आगम होने से ही पदबन जाता है ॥ अब लोप वर्णों का विवर्ण किया जाता है ॥ (सेकित लोवेण २) (प्रभ) वर्णों के लोप होने से पद कैसे बनता है (चत्तर) वर्णों के लोप होने से पद इस प्रकार स होता है जैसेकि (ते अत्र तेत्र पटोअत्र पटोत्र) तत् शब्द को " तसोचात् " इस सूत्र से ट्कार मात्र को अत् हो गया तब " एदे " सूत्र से पूर्व अकार का लोप हो गया तब " व " ऐसे प्रयोग बन गया फिर पुलिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन अस् प्रत्यय को "जसः शि " इस सूत्र से शिकार का आदेश हो गया फिर शिकार का लोप होकर इकार मात्र शेष रहा तब त-इ-ऐसे प्रयोग बन गया अतः फिर "इवयेङ्" सूत्र से सभि कार्य करके अर्यात् अकार वर्ण को इकार वर्ण परवर्ती होने पर एकार होजाता है तब "ते ऐसे प्रयोगबना फिर ते अत्र ऐसी स्थिति करने पर "पदा-न्तेऽतो " इस सूत्र से अत्र शब्द के अकार का लोप कर के " तत्र " प्रयोग बन गया किन्तु जहां पर वर्णों का लोप किया जाता है वहां पर " S " इस प्रकार से एक चिन्ह भी करदते हैं जैसेकि " तेऽत्र " इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये, इसका अर्थ यह है कि वे यहां पर हैं इसी प्रकार " पटोअत्र " शब्द को " पदांतेऽत्येङ् " इसी सूत्र से पटोत्र प्रयोग होगया अर्थ यह है कि पद यहीं पर है -तथा (घटोअत्र, घटोत्र) घट. शब्द प्रथमा का एक वचन है इसके सकार को "सजूहस्सोऽतिप्पक्वस्सन्नु ध्वन्सोरि " इस सूत्र से सकार को रिकार होगया फिर इकार मात्र का लोप करके शेष रकार रहगया फिर "अ वोऽद्रप्पु " इस सूत्र से रकार को उकार होगया फिर " इवयेङ् " इस सूत्र

से सधि कार्य करके घटोअत्र प्रयोग होगया फिर “पदाम्स्त्येक्”-इस सूत्र व अकार मात्र का लोप करके घटोअत्र इस प्रकार से प्रयोग बनगया इसका अर्थ यह है कि-घट यहाँ पर है (सेच लोपेण) इस प्रकार अन्य वहाँ उदाहरण भी जानने चाहिये इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् वहाँ का लोप किया जाता है—

अब प्रकृतिभाव का निर्वर्ण किया जाता है ॥ (सेकित पराए २) (वम) प्रकृति भाव किसे कहते हैं (उत्तर) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो संक्षिप्त के प्राप्त होने पर भी सधि कार्य न किया जाय और इस प्रकार को निषेध सधि भी कहते हैं अब इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि—(अग्नी एतौपद्वयौ) जो द्विवचन होता है उसको द्विवचन की क्रिया दी जाती है उसे यह “अग्नि” इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की प्राप्ति होगई तब “अग्निवौ”—ऐसे रूप बनगया फिर “इदुतौ गिग्वौताऽत्र” इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि-मि ऐसे स्त्रिब हुआ फिर गकार की इत्-सज्ञा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि-इ इस प्रकार से प्रयोग बनगया फिर “दीर्घः” इस सूत्रसे दीर्घ करके तब अग्नी ऐसे परिपक्व प्रयाग बनगया सो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको द्विवचन की क्रिया करने से अग्नी एतौ ऐसे प्रयोग रक्खा किन्तु अब इसको “अस्वे” इस सूत्र से सधि कार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकार को यकार की प्राप्ति थी किन्तु “गितः” सूत्र से सधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि जिसका गकार इसप्रकार होता है फिर उसकी सधि नहीं की जाती इसलिये अग्नी एतौ, ऐसा ही प्रयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि यह वा अग्निवौ है इसी प्रकार “पद्वयौ” पद्वय शब्द को “इदुतौ गिग्वौ ताऽत्रे” इस सूत्र से पद्वय प्रयोग बनगया फिर “पद्वयौ” पद रखने पर गितः सूत्र से सधि कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहाँ पर “अस्व” सूत्र की प्राप्ति थी किन्तु “गितः” सूत्रने सधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ है कि यह दोनों युद्धिमान् हैं सब यह द्विवचनांत पद हैं इसी प्रकार (शास्त्रे ए से माते एते) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दानों पद हैं इनकी सिद्धि निष्प्रकार से है—यथा “वाक्य शब्द को अजायताम्” इस सूत्र से जायत कए शास्त्र शब्द सिद्ध होता है एक यचनांत शब्द है किन्तु-स्त्रीलिंग

के प्रथमा के द्विवचन को “आद्यार्थातो गी” इस सूत्र से गीकार आदेश हो-
गया फिर गकार की इत् सञ्ज्ञा करके शब्द ईकार रह गया तब “इष्येत्” सूत्र
से सञ्ज्ञा कार्य किया गया सब आछे पते यह प्रयोग सिद्ध होगया इसी प्रकार माले
पते शब्द भी जानना चाहिये क्योंकि यह दोनों शब्द खीलिङ्ग के द्विवचनान्त
हैं (सेचं पगईण) इसे ही प्रकृतिभाष कहते हैं अपितु प्रकृति भाष के अन्य
नियम प्राकृत भाषा के व्याकरण में देखने चाहिये क्योंकि वहाँ पर प्रकृति भाष
के बहुत से सूत्र वर्णन किये गये हैं किन्तु यहाँ पर तो केवल उदाहरण मात्र
ही कथन किया गया है और इनका अर्थ यह है कि द्वेषाभाष हैं दो मालायें
हैं यदि यहाँ पर प्रकृति भाष न किया जाता तब “एवोऽप्यय वापाब” सूत्र से
सञ्ज्ञा कार्य्य होजाता तो निषेध सञ्ज्ञा के द्वारा सञ्ज्ञा कार्य्य का निषेध होगया ॥
अब विकार भाष का वर्णन करते हैं ॥ (सेकित विगारेण २) (मभ) वयों
के विकार होने पर पद कैसे बनता है अथवा विकार करने से पदान्त कैसे
होता है (चत्तर) वयों के विकार करने से जो पद बनते हैं उनके उदाहरण
नीचे पढ़िये (दंडस्य अग्रं दंडाग्रं सा आगता सागता) यहाँ पर अकार को
विकार होगया जैसे दंड—अग्र—सा—आगता—यह दो शब्द है इनको “दीर्घ” ॥
इस सूत्र से दीर्घ होगया तब दंडाग्र सागता यह दोनों प्रयोग सिद्ध हुए इनका
अर्थ यह है कि दंड का जो अग्र भाग है वसी को दंडाग्र कहते हैं और खीबाबी
शब्द में सा—का प्रयोग होता है तब “सागता” शब्द का अर्थ यह हुआ कि—
“वह आई” इसी प्रकार (दधि इद दधीद) यह दधि है इस अर्थ वाले शब्द
को “दधि इद को “दधीद” दीर्घ “सूत्र की प्राप्ति हुई तब उक्त प्रयोग सिद्ध
होगया और (नदिइह नदीह) नदिइह शब्द को भी “दीर्घ” “सूत्र से नदीह
होगया अर्थात् यह नदी है फिर (मधुइदक) (मधुदक) मधुइदक शब्द को
दीर्घ “सूत्र से ही बनगया अर्थात् मधुरूप पानी है (सेच विगारण) इसी
को विकार कहते हैं क्योंकि सबर्णी वर्ण को दीर्घता की प्राप्ति हाती है और
इसी को विकार के नाम से सूत्र ने सिद्ध किया है यदि असबर्णी वर्णों की
प्राप्ति हो तो “नधु वर्णस्यास्वे” इस सूत्र में सञ्ज्ञा कार्य्य नहीं होता अर्थात्
दीर्घादि कार्य्य नहीं होते तथा “एदोताः स्वेरे “स्वरस्पोदपृते” “त्यादे” इत्यादि

स दीर्घः शा० व्या० ४० १ पा० १ सू० ७७ ॥ एक स्थाने परेषा वा सदितरस तदा
सबोर्दीर्घो नित्यं सवर्णोच परे, दंडाग्रं सागता, नदीह । मधुइदक । मधुदक । वितुपमः ॥

से सधि कार्य करके घटोअत्र प्रयोग होगया फिर “पदान्तेऽत्यङ्” इस सूत्र से अकार मात्र का लोप करके घटोअत्र इस प्रकार से प्रयोग बनगया इसका अर्थ यह है कि—घट यहाँ पर है (सेत लोबेण) इस प्रकार अन्य बच्चों उदाहरण भी जानने चाहिये इसका नाम लोप पद कहा जाता है अर्थात् बच्चों का लोप किया जाता है—

अब प्रकृतिभाव का विवरण किया जाता है ॥ (सेकित पराए २) (वम) प्रकृति भाव किस कहते हैं (उचर) प्रकृतिभाव उसका नाम है जो संधिकार्य के प्राप्त होने पर भी सधि कार्य न किया जाय और इस प्रकरण को निषेध संधि भी कहते हैं अब इसके उदाहरण दिखलाए जाते हैं जैसे कि—(अग्नीर सौपदुश्मौ) जो द्विवचन होता है उसको द्विवचन की क्रिया दी जाती है स यह, “ अग्नि ” इस प्रकार से रूप स्थित है फिर इसको प्रथमा के द्विवचन की प्राप्ति होगई तब “ अग्निऔ ” ऐसे रूप बनगया फिर “ इदुतो गिग्नीताऽस्त्र ” इस सूत्र से औ मात्र को गिकार का आदेश होगया फिर अग्नि—नि ऐसे सिद्ध हुआ फिर गकार की इत्-सज्ञा करके शेष इकार मात्र रह गया तब अग्नि—इ इस प्रकार से प्रयोग—बनगया फिर “ दीर्घः ” इस सूत्रसे दीर्घ करके त्रव अग्नी ऐसे परिपक्व प्रयोग बनगया सो यह प्रथमा का द्विवचन है इसको द्विवचन की क्रिया करने से अग्नी एतौ ऐसे प्रयोग रक्खा किन्तु अब इसको “ अस्वे ” इस सूत्र से सधि कार्य की प्राप्ति हुई थी अर्थात् इकार को बकार की प्राप्ति दी किन्तु “ गित ” सूत्र से सधि कार्य का निषेध किया गया क्योंकि जिसका गकार इत्सज्ञा होजाता है फिर उसकी सधि नहीं की जाती इसलिये अग्नी एतौ, ऐसा ही प्रयोग बना रहा इसका अर्थ यह है कि यह दा अग्निये हैं इसी प्रकार “ पदुश्मौ ” पदु शब्द को “ इदुतो गिग्नी तोऽस्त्रे ” इस सूत्र से पदु प्रयोग बनगया फिर “ पदुश्मौ ” पद रखने पर गितः सूत्र से सधि कार्य की निषेध किया गया क्योंकि यहाँ पर “ अस्वे ” सूत्र की प्राप्ति की किन्तु “ गितः ” सूत्रने सधि कार्य का निषेध कर दिया है इसका यह अर्थ है कि यह दोनों युद्धिमान हैं सधे यह द्विवचनांत पद हैं इसी प्रकार (शाले ए से माळे एते) यह स्त्रीलिंग को द्विवचनान्त दानों पद हैं इनकी सिद्धि निज प्रकार से है— यथा “ शाल शब्द को अजायताम् ” इस सूत्र से आहत करक शाला द्रुन्द सिद्ध होता है यह एक भवनान्त शब्द है किन्तु—स्त्रीलिंग

ज्ञा-आगता-सागता । दधि-इह-दीर्घाद । नदी-इह-नदीह । मधु-उदक-मधु-द्रव । इत्यादि-रूप सिद्ध होन हैं यह सर्व वर्ण-स्वजाति वाले वर्णों के साथ दीर्घता को प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं को विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्याकरण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि सर्वनाम चार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम में प्रदत्त बनता है कोई लोपसे २ कोई प्रकृति मात्र से ३ कोई विकार से ४ अन्-ह्रस्वका-पूर्व, घोष-होभावे तथा ज्ञान के चतुर्दश दोष सुगमता से दूर हासकते हैं क्योंकि,—"हीणवृत्त, अश्व-वृत्त पर्यहीण" इत्यादि यह ज्ञान के दोष त्रतलाये-गये हैं किन्तु जो व्याकरण के शेष प्रकरण-हैं-उनका संज्ञापना-से विवर्ण पांच नाम में किया गया है इसलिये अब पांच नाम का विवर्ण करते हैं ॥

॥ अथ पांच नाम विषय ॥

संस्कृत पंच नामे २ पञ्चविहे प० त० नामिक ३ नैपातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ मिश्रच ५ अश्वहतिनामिक १ खल्विति नैपातिक २ घोवतीत्याख्यातिके ३ प्रीत्यौपसर्गिके ४ सयतइतिमिश्र ५ सेत पंच नामे ॥

पदार्थ-(संस्कृत पंच नामे २ पञ्चविहे प० त०) अब शिष्य फिर प्रश्न करता है कि हे भाष्य ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि भोशिष्य ! पांचनाम पांच प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि-(नामिक) जो नाम (नाममात्रा) आदि फोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम शब्द प्रकृति का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से प्रेर ही प्रत्ययों की संयोजना की जाती है सो या प्रकृति में ही आकृति रह उसको नामिक कहते हैं द्वितीय (नैपातिक) जो निपात में वर्णन किये गये हैं उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय (आख्यातिक) जो आख्यात में शब्दों या विवर्ण किया गया है उसको आख्यातिक कहते हैं चतुर्थ (औपसर्गिक) नाम जो उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप

१ समाम १ तद्विध २ धातु ३ तिद्विध ४ ह्रस्वका विवर्ण आगे किया जायगा ॥

नोट १५ अमासवय प्रागुदाय प्रासद्वय, न विवेधाध निपातनमिति कल्पते ॥

सूत्र सधिकार्य के निषेध कर्ता हैं अतः अकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं दिखलाया कि ऋकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आवेश होगति हैं यथा एक उदाहरण—देखिये “महा अयि” ऐसे रूप स्थित है तब इसको “ इत् क्रयादौ ” इस सूत्र से अकार को इकार हा गया तब “ महाइयि ” ऐसे प्रयोग बन गया फिर “ शयीसु ” सूत्र से मूर्धन्य प्रकार को द्विती संकार होगया तब “ महाइसि ” इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर “ इय्येयम् ” सूत्र से सधिकार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती, अच् के साथ ही एकार होगया तब—महेसि ऐसे प्रयोग बन गया फिर “ अल्लीवेसौ ” सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकर, “ महेमी ” इस प्रकार से रूप बना तो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने, चाहिये (सेतं, चचनासे) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द-पूर्ववत् है ॥

माधाय-चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—आगम १ लोप २ प्रकृति भाव ३ विकार ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पदवन्त हैं जैसेकि—“ पप्रानि ” “ पर्यासि ” यह नपुंसकलिङ्ग के प्रथमा न्त बहुवचन हैं इनका नाम की आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि—तेअत्र—तेउत्र—पटोअत्र—पटोत्र—घटोअत्र—घटोत्र इनमें पदा न्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और “ पदान्तेऽय्येयम् ” सूत्रकी सर्वत्र प्राप्ति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं—क्योंकि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं—मिन शब्दों को सधि का र्य की प्राप्ति भी हाजावे फिर भी यह शब्द वैसे ही बने रहे किन्तु सधि न की जावे उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसेकि “ अमीपत्तौ ” “ पट्टइमौ ” “ शागले एते ” “ मासेइमे ” इन शब्दों को “ अस्मे ” सूत्र से सधि कार्य प्राप्त था अ पितु किया नहीं गया क्योंकि यदि सधि कार्य करते तब “ अग्नीतौ ” ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचान्त शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और सधि प्राप्त होन पर भी सधि कार्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विकार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सवर्णी एक रूप हो जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ किय जाय उसीका विकार कहते हैं जैसेकि दट-अग्र—यह शब्द है और उकार में अकार है सो अग्र शब्द के अकार के साथ उमको दीर्घ किया जाता है तब “ दंदाग्र ” यह प्रयोग बन गया इसी प्रकार

ज्ञा-आगता-सागता । दधि-इद-दधीद । नदी-इह-नदीह । मधु-उदक-मधू-
दक । इत्यादि रूप सिद्ध होन हैं यह सर्व वर्ण स्वजाति वाले वर्णों के साथ
दीर्घता को प्राप्त होगये हैं सो इन्हीं को विकार नाम से कहते हैं यह सर्व व्या-
करण के प्रयोग हैं इनके वर्णन करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि सर्वनाम
चार प्रकार से ही होते हैं क्योंकि कोई आगम से पद बनता है कोई लोप से २
कोई प्रकृति भाव से ३ कोई विकार से ४ अब इनका पूर्ण बोध होना वे सब
ज्ञान के चतुर्विंश दोष सुगमता से दूर होसकते हैं क्योंकि—“हीणस्वर, अस्व-
स्वर पयशीण” इत्यादि, यह ज्ञान के दोष तत्त्वलाये गये हैं किन्तु जो व्याकरण
के शेष प्रकरण हैं उनका संज्ञापना से विचर्य पांच नाम में किया गया है इस
विषये अब-पांच नाम का विवरण करते हैं ॥

॥ अथ पांच नाम विषय ॥

संस्कृतं पञ्च नामे २ पञ्चविधे ५० तं० नामिक १-नैपातिक
२ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ मिश्रच ५ अश्वहतिनामिक
१ स्वत्वितिनैपातिक २ धावतीत्याख्यातिक ३ प्रीत्यौपस-
र्गिक ४ सयतहतिमिश्र ५ सेत पञ्च नामे ॥

पदार्थ—(संस्कृत पञ्च नाम २ पञ्चविधे ५० तं०) अब शिष्य फिर प्रश्न करता
है कि हे भगवन् ! पांच नाम कितने प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार
से शिष्य के प्रश्न को सुन कर गुरुने उत्तर दिया कि भोशिष्य ! पांचनाम पांच
प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि—(नामिक) जो नाम (नाममाला) आदि
कोशों में वर्णन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं तथा नाम शब्द प्रकृति
का नाम भी है क्योंकि प्रकृति से प्र ही प्रत्ययों की संयोजना की जाती है सो
जो प्रकृति में ही आकृति रह उसको नामिक कहते हैं द्वितीय (नैपातिक) जो
निपात में वर्णन किये गये हैं उनको नैपातिक शब्द कहते हैं तृतीय (आख्या-
तिक) जो आख्यात में शब्दों का विवरण किया गया है उसको आख्यातिक कहते हैं
चतुर्थ (औपसर्गिक) नाम को उपसर्गों में वर्णन किया गया है उसको औप

१ समाप १ तद्विधे २ धातु ३ गिदति ४ इनका विवरण आगे किया जाएगा ॥

१, मोट, १५ अमासस्य मासवार्थ मासस्य, च विषेयाय निपातनमिति कथ्यते ॥

सूत्र सधिकार्य के निषेध कर्ता है अतः अकार का प्रयोग सूत्र में इसलिये नहीं दिखलाया कि अकार के स्थानों पर इकार अकार उकार आकार इत्यादि आदेश होगति है यथा एक उदाहरण देखिये "महा अपि" ऐसे रूप स्थित है तब इसको " इत् कृयादौ " इस सूत्र से अकार को इकार हा गया तब " महाइपि " ऐसे प्रयोग बन गया फिर " शयीस " सूत्र से मूर्धन्य प्रकार को व्री सकार होगया तब " महाइसि " इस प्रकार से प्रयोग बन गया फिर " इत्येक " सूत्र से सधि कार्य करने से अर्थात् अकार को परवर्ती अच् के साथ ही प्रकार होगया तब " महासि " ऐसे प्रयोग बन गया फिर " अलीबेसौ " सूत्र से प्रथमान्त शब्द दीर्घ होकर " महेमी " इस प्रकार से रूप बना तो इसी प्रकार अन्य भी रूप जानने चाहिये (सेत, चतनामे) यही चार नाम का स्वरूप है और इसे ही चार नाम कहते हैं अथ शब्द पूर्ववत् है ॥

माकार्य-चार नाम चार प्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि-आगम १ लोप २ प्रकृति भाव ३ विकार ४ आगम नाम उसे कहते हैं जो वर्णों के आगम से पदवन्ते हैं जैसेकि- " पद्यानि " " पयोसि " यह नपुसकलिङ्ग के प्रथमान्त मूर्ध्वचन है इनका नाम को आगम हुआ है सो इसी को आगम नाम कहते हैं लोप नाम यह है कि-तेअत्र-तेअत्र-पटोअत्र-पटोअत्र-घटोअत्र-घटोअत्र इनमें पदान्त से परवर्ती अकार मात्र का लोप किया गया है और " पदान्तेऽप्येक " सूत्रकी सर्वत्र भाति है सो इसीको लोप नाम कहते हैं-क्योंकि अकार मात्रका लोप किया गया है अतः प्रकृति भाव उसे कहते हैं-जिन शब्दों को सधि का र्य की भाति भी होजावे फिर भी वह शब्द वैसे ही बने रहे किन्तु सधि न की जावे उसे प्रकृति भाव कहते हैं जैसेकि " अमीपतो " " पट्टइमी " " शागले एते " " मास्तेइमे " इन शब्दों को " अस्वे " सूत्र से सधि कार्य प्राप्त था पितु किया नहीं गया क्योंकि यदि सधि कार्य करते तब " अग्नीती " ऐसे प्रयोग बनजाता इसलिये यह सर्व द्विवचान्त शब्द प्रकृति भाव में रहते हैं और सधि प्राप्त होन पर भी सधि काव्य नहीं किया जाता सो इसी का नाम प्रकृति भाव है ॥ विकार का यह अर्थ है कि यदि दो वर्ण सघर्णी एक रूप हो जायें तब उनको परस्पर मिलाकर दीर्घ बिय भाय बसीका विकार कहते हैं जैसेकि दट-अग्र-यह शब्द है और उकार में अकार है सो अग्र शब्द के अकार के साथ उमको दीर्घ किया जाता है तब " दंदाग्र " यह प्रयोग बन गया इसी प्रकार

ऐसे एक क्रियापद सिद्ध हुआ अपितु, पावति-पावत-पावन्ति, यह तीनों वचन अन्यपुरुष के हैं और धावति-धावथः धावथ-यह तीनों मध्यम पुरुष के हैं और धावामि-धावाव-धावामः यह तीनों उत्तम पुरुष के हैं सो इसी प्रकार दशों लकारों में सर्व क्रिया पदों का रूप जानन चाहिये अतः इसी को आख्यातिक पद कहते हैं और आख्यातिक पद में सर्वगण सर्वा प्रक्रियाएँ लकारार्थादि सर्वगर्भित हैं किन्तु सूत्र में केवल उदाहरण मात्र ही एक प्रयोग दिखलाया गया है अप औपसर्गिक पद का विवरण करते हैं यथा (परीत्यौपसर्गिक ४) प्र, पर, अप, सम्, अनु, अव, निर, वृ, वि, आह, नि, अपि, अपि, अति, सु, उत्, अभि, प्रति, परि, उप, यह उपसर्ग हैं और यह नाना प्रकार के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं सो परि आदि उपसर्गों से युक्त जो पद कहे गये हैं वह औपसर्गिक पद हैं अतः उपसर्ग के सम्बन्ध होने पर धातुओं के अर्थों का भी परिवर्तन होजाता है यथा, आहार, विहार, संहार, प्रहार इत्यादि प्रयोगों में अर्थों का परिवर्तन होता है इसलिये उपसर्गों का विशेष विवरण उपसर्ग इत्यादि व्याकरण ग्रंथों से देखना चाहिये सूत्र में केवल एक उदाहरण दिखलाया गया है किन्तु परि उपसर्ग "परिर्चर्मन्तवोभाव व्याप्ति दोषाख्यानां परम भूषण पूना वर्जनेन स्निग्ध ननि बसन व्याप्ति शोक नीप्सासु" इन द्वादश अर्थों में व्यवहृत होता है इसलिये उपसर्गों में रहने वाले पद को, औपसर्गिक पद कहते हैं अब मिश्रण पद का विवेचन करते हैं (सप्ततित्वमिध ५) मिश्रण नाम उसको कहते हैं जो दोतीन प्रकारों से मिलकर शब्द बनता हो जैसेकि सम् उपसर्ग है यद्यु उपरमें धातु है कृदन्त कक प्रत्यय है सो तीनों के मिलन से "सप्तत" शब्द बनगया है इस लिये इसको मिश्रण नाम कहते हैं (सेच पचनोम) सो यह पाच नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है और इसको पांच नाम कहते हैं ।

१ परिपठेपु द्वादश स्वर्णपुत्रते । समन्त वो भावे परिम् ठमति । व्याप्ति परिमलोसितामामः । दोषाख्याने परिमवति देवदत्तः । परमेपरि पूर्ण घट । भूषणे परि करोति कन्याम् । पूजायां परिचारायति गुरुम् । वर्जने परित्रिगर्तेभ्यो वृष्टोदेव । अलिङ्ग परिष्कृते कन्याम् । निषसने परिदधाति । व्याप्ति परि बाहक । शोके परि दम्पति । वशिण्यां वृष्ट वृष्ट परि सिञ्चति । सो यह द्वादश अर्थों में परि उपसर्ग व्यवहृत होते हैं इसी प्रकार अन्य उपसर्ग भी नावा प्रकार के अर्थों में व्यवहृत होते हैं फिर इनका उसी प्रकार से अर्थ किया जाता है इसलिये सूत्रकारने औपसर्गिक पद उल्लेखी बतलाया है जो पद उपसर्गों के अन्तर्गत रहनेवाला हो ॥

सर्गिक कहते हैं पंचम (मिथुन) नाम मिथ्र होता है जो उपसर्ग धातुक भाषि
 प्रत्ययों द्वारा सिद्ध होता है उसको मिथ्र नाम कहते हैं अब सूत्रकार इन
 उदाहरण दिखलाते हैं (अन्ध इति नामिक) अन्ध इस प्रकार से एक नाम है फिर
 इसको प्रकृति रूप स्थापन करके प्रत्ययों की संयोजना करनी चाहिये जैसेकि
 अन्ध, अन्धौ, अन्धाः, अन्धं, अन्धौ, अन्धान् इत्यादि सातों विभक्तियों के रूप
 जानने चाहिये इसी प्रकार पुरुष धर्म वृद्ध घटपटादि सर्व नाम प्रकृति रूप होते
 हैं फिर यह प्रत्ययों के लगाने से विभक्तियाँ पद होजाते हैं सो जो नाम (ना
 म बाह्यादि) कोशों में पठन किये गये हैं उनको नामिक कहते हैं जिसका
 उदाहरण सूत्र में अन्ध शब्द से सूचित किया गया है अन्ध शब्द गाढ़का बाधी
 है १ अब निपातका उदाहरण देते हैं (सम्प्रित नैपातिक २ (स्वस्त्यु आदि
 नैपातिक शब्द हैं और इनके अन्तरगत ही अव्यय प्रकरका है क्योंकि जो शब्द
 तीनों स्त्रियों और सातों विभक्तियों और सर्व वचनों में एक समान रहे उस
 शब्द की अव्यय संज्ञा होती है । निपात उसको कहते हैं जिसका सूत्रों द्वारा
 कुछ और रूप सिद्ध होता हो किन्तु निपात करके उसका वही रूप रखा जाए
 वही नैपातिक होता है २ और जो क्रिया के बोधक पद हैं उनको आकृति
 पद कहते हैं जैसे कि—(धावति त्याख्यातिक ३) धावति यह क्रिया पद है
 यथा अम्लक पुरुष धावति अम्लक पुरुष भागता है इसकी सिद्धि निम्न प्रकार
 से है । सर्वे धौवेने । शाक० । अ० ४ । पा० २ । सूत्र० ५६ । इस सूत्र से
 सृगतौ धातु को “ धौ ” आदेश होगया फिर “ क्रियास्थौ धातु ” इस सूत्रसे
 धातु सज्ञा बांधकर फिर “ सति ” आ० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २१७ ।
 इस सूत्र से वर्तमान काल में छट् का आगम हुआ फिर छट् के स्थावर
 “ लोऽप्यमुष्मदस्मासु तिस्रसक्ति सिण्ठस्य मिष्मत् भस् ” इन प्रत्ययों की
 प्राप्ति हुई अपितु इनके अव्यय पुरुष, मध्यम पुरुष, उत्तम पुरुष, तीनों भेद करके
 फिर एक २ के तीन वचन करने चाहिये अतः “ धौति ” इस प्रकार से अव्यय
 पुदप के एक वचन को फिर “ दत्तेरिण्ठप ” ॥ शा० । अ० ४ । पा० ३ । सू० २०
 इस सूत्र से शप् का विकर्षण हुआ अतः शपावितौ कर के जेप आकार रहा तब
 “ धौ-अ-ति ” इस प्रकार से रूप बना तब “ एषोऽव्ययवायाद् ” शा० अ०
 १ पा० १ सूत्र ६१ इस सूत्र से औकार को आष् आदेश कर के फिर धनवर्त्त
 शब्द रूप पर वर्णवाभयेत् इम वचन से साभिकर्ष करना चाहिये तब धावति

अव्युत्पन्नवित्पत्त्यादि आख्यातिपदं साध्याक्रिया पदं यथा अकरोत् करोति क-
रिष्यति तत्तदर्थयौत नाय तेषु तेषु निपन्ती तिनिपाताः सत्यद् निपातपद यथा
चावा खल्वित्यादि उपसृज्यते पातु समीपे युज्यते इत्युपसर्गास्तद्रूप पदमुपसर्गपदं
प्रपरापेत्यादिवत् तस्मैहितं सद्धितमित्यान्वर्याभिधाय काये प्रत्ययान्तेताद्धिताः
तदन्तपद यथा गोभ्योर्हितीगव्योदेश नामैस्पत्यं नामेय इत्यादि समसर्ग समास
पदानामेकी करण रूप तत्पुरुषा दिस्तत्पद् समासपद् यथा राज पुरुषेत्यादि
सधि सभिकर्पस्तेन पद यथा दर्शद् नयैपेत्यादि तथोद्भूत साध्या बिना मूतस्व
लक्षणा यथा नित्यः शब्द कृतकत्वादितियोगिकयदेशपामेवदुन्यादिसंयोगव-
तयथावपकरोतिसेनयामि याति अमिषेणयैतीत्यादि तया ह्येणादिचयप्रभृति
प्रत्ययान्तपदं यथा आशुस्वादु तया क्रियाविधान सिद्ध क्रिया विधे कान्तम
त्ययान्तपदविधेरित्यर्थ यथा पाचक पाक इत्यादि तथा घातघोश्वादय क्रि-
याप्रतिपादिकाः स्वरा अकारादय खरुगादेर्षोर्वासप्तक्षिचिद्रसाह्निपाठ तत्रर-
साःशृङ्गारा दयो नर्वयदाश्च शृङ्गारहास्य करुणारौद्रवीरभयानक वीभत्साङ्कत
शान्ताश्चनव नाट्यरसास्मृतो विभक्तयः प्रथमायाः सप्त वर्णा ककारादि
व्यञ्जनानि एभिर्गुणैर्यस्येया अथ सत्यं मेदं तमाह त्रैकाल्य त्रिकाल
विशय दश विधमपिसत्यं भवतीति योग दश विधत्वंच सत्यस्यजन पद
सम्मत सत्यादि मेदात् आश्च जणवय १ समय २ ठवणा ३ नाम ४ रूपे
५ पङ्क्त्य ६ सञ्चयवधारि ७ माव ८ जीर्णे ९ दशमेउच्यते सच्चैयासि तत्र जन
पद सत्यं यथा उदकार्ये कौकणादि देशरूढयोपय इति वेषन समत सत्य यथा
समानेपि पङ्क्तसम्भवे गोपालादि नामपिसम्मतत्वे नारविन्द मेष पङ्क्तजमुच्यते न-
कुञ्जलादीनि स्थापना सत्यं प्रतिपादिषु नामसत्य यथा कुलमवर्द्धयन्नपि कुल-
वर्द्धन इत्युच्यते रूपसत्य यथा भावतो असमणो- पितद्रूपधारि श्रमण इत्युच्यते
प्रतीतसत्य यथा अनामिका कनिष्ठका प्रतीत्यर्थादित्युच्यतेसैवमध्य माप्रतीत्य ह
स्तेतिष्पवहारसत्य यथा गिरितृणादिपुद्गलामानेषु व्यषारारागिरीर्दृष्टे इति भाव-
सत्य यथा सत्यपिपञ्च वर्णत्वे शुद्धत्वसत्य भावोत्कटत्वाच्छुद्धा वृक्षाकेति
योगसत्य यथा दण्डयोगादण्डेत्यादि औपम्यसत्य यथा समुद्रवत्तद्भाग इत्यादि
तथा जडमणिपेय तद्वयकम्पुणाहोइति यथा येनप्रकारेण भाषितं भयान क्रियादश
विधसत्यसद भूतार्थनयामयति तथा तेनैव प्रकारेणकर्मणा वाचरलेखनाति क्रि-
ययासदभूतार्थ द्वापने सत्य दश विधमेव भवतीति अनेन चेदमुक्तं भवति न केवल

भाषार्थ-पांच नाम पांचों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैपातिक २ आख्यातिक ३ औपसर्गिक ४ और भिन्न ५-नामिक उसे कहते हैं या मूल प्रकृति रूप होवे जैसे अन्ध शब्द के बल प्रकृति रूप है फिर इसको विभक्तियों द्वारा प्रद किया जाता है नैपातिक प्रयोग स्वन्वित्वादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हैं उसे नैपातिक प्रद कहते हैं आख्यात वृत्ति से आख्यातिक पदों का भलीभाँति से बोध हो जाता है जैसे भ्रातृति इत्यादि यह किया पद है इनके द्वारा किया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा स भावति सौ भावत, ते भावन्ति, स्वाध्यासि, शुभाष्टावयः, युयम् भावय, अह भावामि, आवास् भावाव, जय भावाम । अर्थात् यह भागता है वह दो भागते हैं, वह प्रद्वत से भागते हैं, तुमाभावाह, तुमदोनो भागते हो, तुम सत्र भागते हो, वे भागता हूँ, हमीसो भागते हैं हमसब भागते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं जो उपसर्गों द्वारा सिद्ध हो उसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कतिपय प्रकारों से सिद्ध हो उसे भिन्न नाम कहते हैं जैसे संयत शब्द है सो यही पांच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम प्रतुर्नाम पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिय सूत्रकारको आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र (व्याकरण) अथयमेव पठन करनी चाहिये और साथ ही जैन न्याय (तर्क) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उनमें यथाशक्ति परिभवे फरना यह शास्त्रे विहित है क्योंकि श्री प्रभ व्याकरण सूत्र के द्वितीय भुव स्कंध के द्वितीयाध्याय में लिखा है कि तथा च पाठ ।

मूल-नामकस्तस्य त्रिधातुवससंगतक्रिय, समाससविपर्यये उजोगिग्र उणाहकिरिय विहाण वातुसर विभक्तिवणजुत्त तिकाल दशविहपि सच्च जहमणिय तहयकम्मुणोद्धेति दुवा, तस्मविहायहोइ भासावयणपिय होइ सोलस्स विहएव अर हतमणुणाय ॥

टीका-यथा नामारण्यात् निपातोपसर्गं तद्विद सभास संपिपदरेतु योगिको णादि किया विधान पाठ स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पद शब्द मन्व-न्नाज्नाम पदमेव सुतरनापितवा व्युत्पन्नं भेदात् द्विपातत्र व्युत्पन्नं देवदवादि

अव्युत्पन्नद्वित्यत्यादि आख्यातिपद साध्याक्रिया पदं यथा अकरोत् करोति क-
 रिष्यति तत्तदर्थयौत नाय तेषु तेषु निपन्ती तिनिपाताः तत्पद निपातपद यथा
 पाच। स्वस्वित्यादि उपसृज्यते पातु 'समीपे युज्यते' इत्युपसर्गस्तिद्रूप पदमुपसर्गपद
 प्रपरापेत्यादिवत् तस्मैहित-सद्वितमित्यान्वर्थाभिप्राय काये प्रत्ययास्तेताद्विताः
 तदन्तपद यथा गोभ्योर्हितोगोभ्योदेश नाभेरपत्य नाभेय इत्यादि समसर्ग समास-
 पदानामेकी करण रूप तत्पुरुषा दिस्तत्पद 'समासपद यथा राज पुरुषेत्यादि
 सधि सभिकर्पस्तेन पदं यथा दर्शद् नयेपेत्यादि 'तथाइतु साध्या विना मृतस्व
 लक्षणा यथा नित्यः कृत् कृत्वादितियोगिक्यदेतपामेवदुव्यादिसर्गोय-
 तयथाउपकरोतिसेनयामि याति अभिप्रेषयतीत्योदि' तया घणादिखमभूति
 प्रत्ययान्तपदं यथा आशुस्वादु तया क्रियाविधान 'सिद्ध' क्रिया विधे कान्तम-
 त्ययान्तपदविधेरित्यर्थः यथा पाचक पाक इत्यादि तथा धातवोभ्वादय क्रि-
 याप्रतिपादिकाः स्वरा अकारोदय स्वर्गादेर्वासासक्तचिद्रसाइतिपाठः तत्रर-
 सा शृङ्गारा दयो नवयदाइ मृङ्गारहास्य करुणारौद्र वीरभयानकः-वीभत्साकृत
 शान्ताश्चनव नाट्यरसास्मृता विभक्तयः प्रथमाद्याः सप्त वर्णा फकारादि
 व्यञ्जनानि एभिर्गुणैश्चत्तया' अथ सत्यं मेद तमेह त्रकाल्य त्रिकाल
 विशय दश विधमपिसत्यं भवतीति योगे दश विधत्वच सत्यस्यजन पद
 सम्मत सत्यादि मेदात् आह च जणवय १ समय २ ठवणा ३ नाम ४ रूपे
 ५ पङ्क्त्य ६ सत्त्वैयववहार ७ भाव ८ जोगे ९ दशमेउवम् सत्त्वैयपि तत्र जन
 पद सत्यं यथा उदकार्ये कौकणादि देशरूढयोपय इति वचन समत सत्य यथा
 समानेपि पङ्क्तसम्भवे गोपालादि नामपिसम्मतत्वे नारविन्द मेव पङ्क्तजमुच्यते न-
 कुवलयादीनि स्थापना सत्यं प्रतिपादिषु नामसत्य यथा कुलममर्दयन्नपि कुल-
 वर्द्धन इत्युच्यते रूपसत्य यथा भामती असमणो-पितद्रूपपारि भ्रमण इत्युच्यते
 प्रतीतसत्य यथा अनामिका कनिष्ठका प्रतीत्यदीपेत्युच्यतेसैवमध्य मांप्रतीत्य ह
 स्वेतिभ्यवहारसत्य यथा गिरिसतृणादिपुदद्यामानेषु व्यवहाराग्निरिर्दिष्टते इति भाव-
 सत्य यथा सत्यापिपञ्च वर्णत्वे शुक्रत्वलक्षण भाषोत्कटत्वाच्छुक्रा बलाकेति
 योगसत्य यथा दण्डयोगादण्डेत्यादि औपम्यसत्यं यथा समुद्रवत्तदाग इत्यादि
 तथा महमभियत तह्यक्रम्युणाहोइति यथा येनप्रकारेण भाषित मणन क्रियादश
 विधसत्यसद भूतार्थगयाभवति तथा तेनैव प्रकारेणकर्मणा वाचरसेत्सनाति क्रि-
 ययासदभूतार्थ ज्ञापने सत्य दश विधमेव भवतीति अनेन चेदमुत्रं भवति न केवल

भाषार्थ-पांच नाम पांचों प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि नामिक १ नैपातिक, २ आख्यातिक, ३ औपसर्गिक ४ और भिन्नम ५-नामिक प्रसे कहते हैं जो मूल प्रकृति रूप, होने जैसे अन्ध शब्द के बल प्रकृति रूप है फिर इसको विभक्तियों द्वारा प्रद किया जाता है नैपातिक प्रयोग त्वन्वित्पादि हैं जो स्वयमेव होने वाले हैं प्रसे नैपातिक प्रद कहते हैं आख्यात इति से आख्यातिक पदों का मूलीधीति से मोघ हो जाता है जैसे प्राप्ति इत्यादि यह क्रिया पद है इनके द्वारा क्रिया पदों का ज्ञान ठीक होता है यथा स पावति तौ पावतः, ते पावन्ति, त्वं पावसि, शुभाष्टु पावयः, युयम् भावय, अहं भावामि, आवाम् पावाय, तवय प्राप्ताम । अर्थात् यह भागता है वह दो प्राप्त है, वह प्रदत्त से भागते हैं, तू पाता है, तुम दोनों भागते हो, तुम सब भागते हो, मैं भागता हूँ, हमें दो भागते हैं इससे आते हैं इत्यादि यह सब आख्यातिक पद हैं । जो उपसर्गों द्वारा सिद्ध हो वैसे औपसर्गिक पद कहा जाता है अतः जो कृतिपव प्रकर्षों से सिद्ध हो वैसे भिन्न नाम कहते हैं जैसे संयत शब्द है सो यही पांच प्रकार के नाम हैं किन्तु तीन नाम प्रतुर्नामि पांच नाम इनमें केवल व्याकरण का स्वरूप दिखलाया गया है इस लिय सूत्रकारका आशय सिद्ध होता है कि शब्द शास्त्र (व्याकरण) अवश्यमेव पठन करना चाहिये और साथ ही जैन न्याय (तर्क) शास्त्र का भी बोध होना चाहिये इसलिये जो जैन व्याकरण है उनमें यथाशक्ति परिभ्रम करन यह शास्त्र विहित है क्योंकि श्री गुरु व्याकरण सूत्र के द्वितीय भुत स्कंध के द्वितीयाध्याय में लिखा है कि वचा च पाठः ॥

मूल-नामकस्त्राग्रं-निवात्, उवसंगतद्विय, समाससधिप-
यहे उजोगिय उणाहकिरिय विहाण धातुसर-विभत्तिवणजुत्त-
तिकाल दशविहपि सच्च जहमणिय तहयकम्मुणाहुंति दुवा-
स्तस्मविहायहोह भासावयणपिय होह सोलस्स विहएव अर-
हतमणुणाय ॥

टीका-यथा नामाख्यात निपातोपसर्ग तद्धित समास संधिपदहेतु योगिको
णादि भिन्ना विधान धातु स्वरविभक्ति वर्णयुक्तमिति तत्र नामेति पद शब्द मन्व-
न्नाज्जाम पदमेव सुचरणापितवा म्युत्पन्नतर भेदाद्दिपातत्र म्युत्पन्न देवदवादि

१।१।७२। इम सूत्र से रिकार किया गया फिर इकार क इत् सहा करके “ रं पदान्ते विसर्जनीयः । १।१।६७। इस सूत्र से रेफ की विसर्ग की गई तब धर्म-
ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म औ शब्द को एजू चैच् ” १।१।८२। सूत्र
से सधि कार्य करके “ धर्मी ” प्रयोग सिद्ध होगया और धर्म अस् शब्द को
“ एदे ” १।१।१०६। सूत्र से अकार के लोप की प्राप्ति थी किन्तु “ भत्या ”
१।१।१६२। सूत्र से अदमात्र को आत् होगया फिर उस् के अकार को “ दीर्घः ”
सूत्र से दीर्घ किया गया और सकार को रिकारादेश और रेफ को विसर्जनीय
पूर्व सूत्रों से करलेने चाहिये तब “ धर्माः ” ऐसे प्रयोग प्रथम विभक्ति के बहु-
वचन का सिद्ध होता है ॥ यदि कार्यान्तर में कोई व्यक्ति व्यापृत हो उसको
अपने सन्मुख करना होतो उसको सम्बोधन कहते हैं और उसकी विवचायें
आमन्त्र्ये १।३।६६। सूत्र से हु औजस । एक्त्वादि संख्या में प्रत्यय लगाये
जाते हैं फिर ह्रस्वोऽभित्याद १।१।१२२॥

सूत्र से एक वचन में हु का लोप करके और सम्बोधन में हे शब्दका प्रयोग
करना चाहिये तब हे धर्म, हेधर्मी हेधर्मा ऐसे प्रयोग बन जाते हैं और “ क-
र्मणि ” १।३।१०५। सूत्र से किया विषय में कर्म होता है सा कर्म में
अम् और शस्, यह प्रत्यय लगाये जाते हैं जिसमें ट और शकार की इत्सहा
होती है फिर “ मोऽणोऽम् । १।२।। ३६। सूत्र से अम् मात्र के अकार
को मकार होगया फिर “ पवस्य ” १।२।१००। सूत्र से पक्षी ही छुगकी
प्राप्ति होती थी किन्तु “ शष्ट्याः स्थानज्जेऽल . । १।१।४७। इस सूत्र से
अन्त के वर्णका लोप किया जाता है तब “ धर्मम् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध होगया
फिर धर्म औ शब्द की पूर्ववत् एष् करलेना चाहिये तब धर्मोप्रयोग सिद्ध हो-
गया और “ नन्त पुंस ” १।१।७६। शस् के स्थान पर साय अचान्त
शब्द होनाता है तब धर्मान् ऐसे रूप सिद्ध हुआ और तृतीया विभक्ति के
“ दाभ्यां भिस्तिदौ ” सूत्र से दाभ्याम् भिस् प्रत्यय होते हैं और- ‘ हेतु फत्-
करणेत्य भूतलक्षणे ” १।३।१२८। हेत्वादि कारणों में तृतीयाविभक्ति

सत्यार्थं वचनं वाक्य इत्यादि कर्माप्यभ्यभिचार्याय सूचकमेवेष्टमपत्राप्यभ्यभिचारि तथा पराम्यसनस्या कुटिलाध्यवसायस्यच तुल्यत्वादिति तथा दुबाल स विहाय होइ भामति द्वादश विधाच भवति भाषा तथाच प्राकृत संस्कृत भाषा प्राग्व पिशाचसूरसेनीच षष्ठोत्र मूरि भेदो वेश विगुणादपञ्चश इयमेव वद्विधा नाषा गय पय भेदेन भिन्ना माना द्वादश प्रापयतीति तथा वचन मपिचाइश विधं भवति तथाहि वयजतिय ३ सिंगतिय ३ कालतिय ३ तहपरोवत्त पचवत्तं उवपीयाह चउत्त अवभक्त्यं वेवसालसमं तत्र वचनत्रयं एक वचनद्विवचन बहु वचन रूप तथा धर्मः धर्मो धर्मो सिंगकिर्त्त पुनपुसक रूप यथा कुमारि वृष्ठा कुयड कालत्रिकमतीतानानावत वर्चवान कालरूपं यथा अकरोत् करिष्यति करोति प्रत्यक्ष यथायं वचं परोक्ष यथा सातचाउपनीत वचनगुणोप नयन रूप यथा रूपवानयं अपनीय वचनं गुणाव नयन रूपं यथा दुःशीलोप उपनीताप नीत वचनं यत्रैक गुण सुवनीच गुह्यान्तर मपनीयते यथा रूप वानयं किन्तु दुःशील विपर्ययल्युपनीतोपनीत वचन -तथाया दुःशीलाय किन्तु रूपवान् अध्यात्म वचन अभिमतमर्मगोपयितु कामस्य सहसा तस्यैव मनन मति एव मितिउक्त सत्यादि स्वरूपाव धारण प्रकारेण आईदनुज्ञात ॥

भावार्थ-नाम पद उसे कहते हैं जो विभक्ति से रहित हो किन्तु कतिपय व्याकरणों में नाम पदकी प्रकृति संज्ञा बांधी है और प्रकृतिसे परे प्रत्ययों की संयोजना की है जैसे कि-धर्म शब्द को पुष्टिग में सातों विभक्तियों से इस प्रकार साधन किया * “अव्ययात्स्वोऽनस्” “एकद्विवहो” इन शाकद्वयन व्याकरण के सूत्रों का यह आशय है कि-अव्ययसेपरेस्-औ,, अस्,, प्रत्ययों की प्राप्ति होती है फिर उनके यथाक्रम एकवचन द्विवचन, और बहु वचन किये जाते हैं किन्तु वकार और जकार की इतसंज्ञा है अतः जिसकी इत् संज्ञा होती है उसका लोप होजाता है तब, स्, अस्, ऐसे प्रत्यय रहते हैं “प्रत्ययः कृताऽपरया” छा० अ० २। पा १। सू० ४१। इस सूत्र से प्रत्यय संज्ञा की गई है किन्तु “परः” १। १। १४४। प्रत्यय प्रकृति से परवर्तीही होते हैं जैसे कि धर्म शब्द तो प्रकृति रूप है सब धर्म स्, धर्म औ धर्म अस्, ऐसे एकवचन द्विवचन और बहुवचन किये गये फिर “सुक्पदम्” १। १। ६२। इस सूत्र से सुबन्त और तिङ्बन्त के प्रत्यय लगने से पद बन जाता है तब “धर्म स्” ऐसे शब्द के सकार को “सञ् रहसो अतिष्क जम्मुष्मसारि”

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर “ नाम्यतिसृचतुष्प
१ । २ । १४० । सूत्र से पूर्वअप् दीर्घ किया तब धर्मोर्णा प्रयोग सिद्ध होगया
और “आधारे । १ । ३ । १७५ । सूत्र से आधार में सातर्षा विभक्ति होती है
उसके ङिओम् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्मे धर्मयो, धर्मेपु
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृक्ष घटपट कुंभादि शब्दों को भी जानना चाहिये इस
प्रकार नाम शब्दको विभक्त्यन्त करना चाहिये सो यही नाम शब्द है और
आख्यात प्रकरण में सर्व धातु प्रक्रियागणादि का समावेश है और धातुएँ भी
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन
की गई है और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो
अप्राप्ति की करे और प्राप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि त्वत्वा-
दि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण है म परादि उपसर्ग के बल से धातु के
अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि—आहार विहारादि शब्द हैं तद्धित
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैन नामेय वैयाकरण
सौगत शैब वैश्याव अकार इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और पद
प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार
होमाता है और सधि प्रकरण से सधि ज्ञान हाता है किन्तु सधियें पांच प्रकार से
प्रातिपादन की गई हैं जैसे कि—अच्सधि—

अर्चो के साथ अर्चो का मिलजाना उसे अच्सधि कहते हैं जैसे कि नयन,
रुवन, रापौ, नावौ, दृष्ट्यत्र, शृम्पत्र, मध्यपनय, वध्वानेन, पित्र्यः लाकृति, महश्चापि
वृंदाग्रमुनीन्द्र, मधुदकम् पित्रूपमः देवेन्द्र, एहि गघोदकम् मालोढा, महर्षि, तवैषा,
तवोदेनं, मौड मैप स्वैरिणी अक्षोहिणी तवोकारं निम्पौष्टी सुखार्तः मायम्

होती है फिर “असास्पेस्त्ये नाद्यम्” १।२।१६५। इस सूत्रसे टा मात्रको इन आदेश होगया फिर “अभिभे” इस सूत्रसे नकार को शकारादेश होमया किन्तु “अबुस्तुस्तौनान्तरे” १।२।५१। श-और ष वर्गमें छ-और ठवर्ग में स और तवर्ग में म को णकारादेश नहीं होता फिर “इन्धेर्” सूत्रसे एङ् करने से “धर्मेण” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे हाने से “अपत्या.” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनमया फिर ऐस्मि-सौज्यश । १।२।१६४। इस सूत्र से मिस्र मात्र को ऐसादेश होगया फिर ऐचादश करने से और सकार को रिकारादश रेफ को विसर्जनीय तब परिपक्व प्रयोग धर्मैः सिद्ध हुआ फिर “अभ्यां अभ्यस्” । १।३।१३४। सूत्रसे च तुर्थी को बहुप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर असेत्यादि सूत्र से केकोपकरादश होमया और अपत्याः सूत्रसे धर्म शब्दका अंकार दीर्घ होगया तब एकवचन में धर्माप द्विवचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहोसिस्म्येत् । १।२।१६३। सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तब धर्मेभ्यः ऐसे प्रयोग बनजाता है “अयायेज्यौ” । १।३।१५६ इस सूत्रसे पाँचवीं विधा की सिद्धि होती है और असिभ्यां अभ्यस् प्रत्ययों की प्राप्ति है फिर क्तितावितौ करके असेत्यादि सूत्र से असि को आत् का आदेश होजाता है फिर उसे “दीर्घ” सूत्र से दीर्घ करलेना चाहिये फिर “वर्जश” सूत्र से विराम में जश् को चर भी होजाता है तब धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और भ्याम् परस्मै हाने पर माग्यत् की कार्य किया जाता है और भ्यास् को भी पूर्ववत् ही कार्य होता है तब धर्माभ्याम् धर्मेभ्यः प्रयोग सिद्ध हुए और अतो साम् । १।३।१६२। सम्बन्ध में पड़ी होती है उसक प्रत्यय अन्त् ओस् आभ हैं फिर असेत्यादि सूत्र से अत् को “स्” का आदेश होजाता है तब धर्मस् प्रयोग सिद्ध हुआ फिर आत्परे होने पर एत्वं होगया फिर एचोऽब्ययवाचक । १।१।६६। सूत्र से अपा दश णिया गया फिर सकार को पूर्ववत् कार्य करने से धर्मयो प्रयोग सिद्ध होगया और नमूहस्थादमाह । १।२।३३।

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर “ नाम्यतिसृचतुष्प
१ । २ । १४० । सूत्र से पूर्वअक् दीर्घ किया तब धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया
और “आधारे । १ । ३ । १७५ । सूत्र से आधार में सातवीं विभक्ति होती है
उसके द्विजोस् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पूर्व सूत्रों से ही धर्मे धर्मयो धर्मेषु
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

तो इसीप्रकार धृञ घटपट कुभादि शब्दों का भी जानना चाहिये इस
प्रकार नाम शब्दको विभक्त्यन्त करना चाहिये तो यही नाम शब्द है और
आख्यात प्रकरण में सर्व धातु प्रक्रियागणादि का समावेश है और धातुएँ भी
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन
की गई है और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो
अप्राप्ति की करे और प्राप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वा
दि शब्द हैं और बिंशति उपसर्ग गण है म परादि उपसर्ग के बल से धातु के
अर्थ में भी परिवर्तनता होजाती है जैसेकि—आहार विहारादि शब्द हैं तद्धित
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैन नामेयः वैयाकरण
सौगतः शैव वैष्णव अकार इत्यादि शब्द सर्व तद्धित प्रत्ययान्त हैं और पद
प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार
होजाता है और संधि प्रकरण से संधि ज्ञान हाता है किन्तु सावियें पांच प्रकार से
प्रातिपादन की गई है जैसे कि—अच्सधि—

अर्षों के साथ अर्षों का मिलजाना उसे अच्सधि कहते हैं जैसे कि नयन,
खवन, रायौ, नावौ, दध्नश्च, शम्पश्च, मध्वपनय, वध्वानेन, पित्रर्यः लाकृति, महश्चपि
दंडाग्रमुनीन्द्र, मधुदक्षः पित्रुषभः देवेन्द्र, एहि गंधोदक्षः मालोटा, महर्षि, तवैषा,
तपोदेन, प्रौढ मैपः स्वैरिणी अर्षोर्विणी तवोकार निम्नौष्टी सुस्वार्तः मादस्

होती है फिर “ क्सास्येस्त्ये नाद्यम् ” १ । २ । १६५ । इस सूत्रसे टा मात्रको इन आदेश होगया फिर “ व्यभिभे ” इस सूत्रसे तकार को खकारादेश होगया किन्तु “ ऋषुस्तुतौनान्तरे ” १ । २ । ५१ । श-और च वर्गमें ख-और टवर्ग में स और तवर्ग में न को णकारादेश नहीं होता फिर “ इन्धेरू ” सूत्रसे एङ् करने से “ धर्मेख् ” ऐसे प्रयोग सिद्ध हुआ और भ्याम् प्रत्यय के परे हाने से “ भ्यत्या ” सूत्रसे दीर्घ होकर धर्माभ्याम् रूप बनगया फिर ऐस्मि-सोऽयश । १ । २ । १६४ । इस सूत्र से भिम् मात्र को ऐसादेश होगया फिर ऐचादेश करने से और सकार को रिकारादेश रेफ को विसर्जनीय तब परिपक्व प्रयोग धर्मेः सिद्ध हुआ फिर “ क्भ्यां भ्यस् ” । १ । ३ । १३४ । सूत्रसे च तुर्यी को वक्तृप्रत्ययों की प्राप्ति हुई फिर क्सेत्यादि सूत्र से क्कोयकरादेश होगया और भ्यत्याः सूत्रसे धर्म शब्दका अकार दीर्घ होगया तब एकवचन में धर्माय द्विवचन में धर्माभ्याम् प्रयोग सिद्ध हुए और बहुवचन में बहुोसिस्म्येत् । १ । २ । १६३ । सूत्रसे एकार की प्राप्ति होती है तब धर्मेभ्यः ऐसे प्रयोग बनजाता है “ अयायेऽपौ ” । १ । ३ । १५६ इस सूत्रसे पाँचवीं विभक्ति की सिद्धि होती है और क्सिभ्यां भ्यस् प्रत्ययों की प्राप्ति है फिर क्त्वावितौ फरके क्सेत्यादि सूत्र से क्सि को आत् का आदेश होजाता है फिर उसे “ दीर्घः ” सूत्र से दीर्घ करलाना चाहिये फिर “ चर्जश ” सूत्र से विराम में जश् को चर भी होजाता है तब धर्मात् वा धर्माद् ऐसे प्रयोग बनजाते हैं और भ्याम् परवर्ती हाने पर प्राग्वत् ही कार्य किया जाता है और भ्याम् को भी पूर्ववत् ही कार्य होता है तब धर्माभ्याम् धर्मेभ्यः प्रयोग सिद्ध हुए और क्त्तो साम् । १ । ३ । १६२ । सम्बन्ध में पड़ी होती है उसके प्रत्यय क्म् ओस् आम् हैं फिर क्सेत्यादि सूत्र स क्त् को “ स्त का आदेश होजाता है तब धर्मस्य प्रयोग सिद्ध हुआ फिर ओस्पर होने पर एत्न होगया फिर एकोऽभ्ययवायाव । १ । १ । ६६ । सूत्र से अया दश क्रिया गया फिर सकार को पूर्ववत् कार्य करने से धर्मयो प्रयोग सिद्ध होगया और नम्हस्वादमाह । १ । २ । ३३ ।

इस सूत्र से आम् मात्र को नाम् आदेश किया गया फिर “ नाम्पनिमृचतुष्य
१ । २ । १४० । सूत्र से पूर्वअक् दीर्घ किया तब धर्माणां प्रयोग सिद्ध होगया
और “आधारे । १ । ३ । १७४ । सूत्र से आधार में सातवीं विभक्ति होती है
उसके छिओम् और सुप् प्रत्यय हैं जिनको पुर्ब सूत्रों से ही धर्मे धर्मयो धर्मेपु
प्रयोग बनाये जाते हैं ॥

सो इसीप्रकार वृक्ष घटपट कुमादि शब्दों को भी जानना चाहिय इस
प्रकार नाम शब्दको विभक्त्यन्त करना चाहिय सो यही नाम शब्द है और
आख्यात प्रकरण में सर्व धातु* प्रक्रियागणादि का समावेश है और धातुएँ भी
परस्मैपदी आत्मनेपदी और उभयपदी आख्यात प्रकरण में ही कथन
की गई है और धातुओं को क्रिया पद भी कहते हैं और दश ही लकारों
में अन्य पुरुष मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष गिने जाते हैं इसलिये आख्यात
प्रकरण का ठीक २ बोध होना चाहिये और निपात उसे कहते हैं जो
अमाप्ति की करे और माप्ति का निषेध करे वही निपात होता है जैसेकि खल्वा-
दि शब्द हैं और विंशति उपसर्ग गण है म परादि उपसर्ग के बल से धातु के
अर्थ में भी परिवर्तनता होमाती है जैसेकि—आहार विहारादि शब्द हैं वदित
प्रकरण में अनेक प्रकार के प्रत्ययों का विवर्ण है जैन नामेय बैषाकरण
सौगत* शैव वैष्णव अकार इत्यादि शब्द सर्व वदित प्रत्ययान्त हैं और पद
प्रकार के समास होते हैं ॥ जिनके बोध से समासान्त पदोंका ज्ञान भली प्रकार
होजाता है और संधि प्रकरण से संधि ज्ञान हाता है किन्तु संधियों पांच प्रकार से
मातिपादन की गई हैं जैसे कि—अच्छसंधि—

अर्धों के साथ अर्धों का मिलजाना उसे अच्छसंधि कहते हैं जैसे कि नयन,
सुवन, रायौ, नाथौ, दध्यग्र, शम्पग्र, मध्वपनय, बध्वानेन, पित्र्य लाकृति, महश्चपि
ददाग्रमुनीन्द्र, मधुदकम् पितृपमः देवेन्द्र, एहि गंधोदकम् मालोटा, महर्षि, तवैपा,
तमोदनं, प्रौढ प्रैप* स्वैरिणी अक्षौह्णी तवोकार बिम्बौष्टी सुखार्त मादम्

माध्नाति, मेषयति, सेऽत्र, पटोऽत्र, गवाग्र, गवेष्वर गवेन्द्र, गवाक्ष, इत्यादि सर्व अर्चसधि के हैं

निषेधसधि-

प्लुत शब्द के परे होनेपर सधि कार्य नहीं किया जाता किन्तु यह नियम ईति शब्द के परे होनेपर नहीं है जैसेकि-सुरलोका ३ इति तब सुरलोकेति भी बन जायगा । और मुनीश्वौ, साधूयतौ अभीअत्र, अमूआसाते । त्वदेअत्र कुलेइम । पचेतेअत्र पचेयेअत्र पचाधरेअत्र, अ अपेहि । इन्द्रपरय । उ उतिह आपर्ब मन्यसे । आपर्बकिलतत् । आरण्यम् ओण्यम् अथौ अस्मै नो इद्रियम् ॥ इत्यादि अयोग मकृति भाव के हैं

द्वित्वसधि-

तीर्त्य अर्हन् मरुत् निध्यात् मच्युत देवदत्ता ३ दध्वस्त इन्द्र दर्शन हर्ष तर्प अररर्गात् कुक्कास्त कन्याच्छत्रम् देवच्छत्रम् म्लेच्छति आश्विनधि आच्छिदत्त इत्यादि अयोग द्वित्वसधि के होते हैं ॥

हलसधि-

अम्माग्रम्, अजमाग्रम्, ककुम्भण्डल, ककुम्भण्डल, वाक्मधुरा वाम्मधुरा पयनया पहनया तत्रयनतदनयनम्, वाक्मय, गन्ता, चरुक्मपते अमूश्चिह स्व य्यासि त्वय्यसि त्वन्तुंनासि, सज्जाट, गूढस्वाराद् उत्थितः कश्शुभः मज्जति तेच्छेत, यद्गः कण्ण्डे कष्टीकते वेष्टा तद्वकारेण । मधुलिदसीदति । महान्कण्डः सल्लुनाति मवाष्टिसति अम्भसौ त्रिन्दुभ्युत वाग्यसति, तद्वितम् अज्जयम् म वाञ्छूरः भवाञ्छूर नृ पाति कांस्काने भवाञ्छादेयति भवाष्टीकते । मवाष्टका रायति, भवान्त्सरति, प्रशाश्विनोति पुरवल्ली पुरकाकिलः नृच्छरसति, देवाया न्ति, अपोदेहि, भगादेहि, असाइन्दु असाधिन्दुः । असाधिन्दुः । तस्मा आस नम् । तस्मा यासन । देवापांसते । अनणोऽरिप, भर्षोजयति, एषकरोति, सधाति,

१-पांथो संजिघो का पूर्व विषयं शाकटावय व्याकरय स देवो और इन् शब्दोंकी साधने का भी । जिन्हा मगह मामक गृणि मे देजिने ।

अनेपागच्छति। अहरथ, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रि अहोरूपम्। इत्यादि प्रयोग हस्तसंधि के हैं

विसर्जनीय सन्धि ।

मुनिरस्मि । साधुर्देयते, करच्छादयति, कष्टीकते । कश्शुभ क शुभ । कः पृष्टे क पृष्टे । कस्ताधु, कःसाधु । कस्स्त्वलति । कः+खनति कः+पचति कः+फलति तिरस्कृत्य तिर कृत्यतिर+कृत्य ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । चतुष्कटक दुष्कृत द्विष्करोति घनुस्त्वण्डयति । अयस्कार यशस्कामः यशस्काम्यति गीष्वा, सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति कस्क* । कौतस्कृत* सर्पिस्तु ण्डिका भ्रातुष्पुत्रः इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय संधिके हैं सो इनकी शब्द साधिनिका शब्दागम जाननी चाहिये किन्तु किसी २ आचार्य ने तीनही संधियों स्वीकार की हैं जैसेकि— सम्ज्ञास्वर प्रकृति हल्ज विसर्गे जन्मा सन्धिस्तु पञ्चक मितीत्य मिहाहुरन्ये तत्रस्वरप्रकृति हलमविकल्पतोऽस्मिन् सन्धिप्रिया फथितवान् गुणकीर्ति मूरि ॥ १ ॥

भावार्थ—सम्ज्ञा, स्वर, प्रकृतिभाव, हल और विसर्ग संधियों के स्थान पर गुणकीर्तिमूरि ने स्वर, प्रकृति, और हल् यह तीनही संधियों स्वीकार की हैं वास्तव में तीनों संधियों में पाँचों संधियों का समावेश होजाता है इसलिये संधि पदका भी पूरा बोध दाना चाहिये फिर सुवन्न और तिङ्न्त प्रत्ययों के लगने से प्रद्व सम्ज्ञा होती है इसलिये पदज्ञान होने पर हेतु ज्ञान भी होना चाहिए हेतु दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि अन्वय व्यतिरेक ओ वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान भाव रहता है उसे अन्वय हेतु कहते हैं जैसे कि धूमके होने पर अग्निका अस्तित्व है । और व्यतिरेक हेतु वह डावा है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का भी अभाव होजाए उसे व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि अग्नि के अभाव में धूमका अभाव रहता है सो यही व्यतिरेक हेतु होगा है तथा श्रीस्यानाङ्ग सूत्रके चतुर्थस्थान के तृतीय अवेश में लिखा है कि अहनाह ऊचरन्विदे पञ्चत तजहा

माध्नाति, मेषयति, सेऽत्र, पटोऽत्र, गवात्र, गवेष्वर गनेन्द्र, गवाश्च इत्यादि सर्वं अर्चसधि के हैं

निषेधसधि-

प्लुत शब्द के परे होनेपर सधि कार्य नहीं किया जाता किन्तु यह निर्यम इति शब्द के परे होनेपर नहीं है जैसाकि—सुरलोका ३ इति तत्र सुरलोकेति भी बन जायगा । और मुनीश्वौ, साधूएतौ अमीअत्र, अमूभासाते । स्वदेअत्र कुलेइम । पचेतेअत्र पचेयेअत्र पचावहेअत्र, अ अमेहि । इन्द्रपश्य । च वसिष्ठ आपर्ब मन्यसे । आपर्बकिलतत् । आरण्यम् ओष्णम् अयौ अस्मै नो इद्रियम् ॥ इत्यादि अयोग प्रकृति भाव के हैं

द्वित्वसधि-

तीर्त्य अहेन् मरुत् निध्यात् मरुच्युत देवदत्ता ३ दध्वस्त इन्द्र दर्शनं हर्षं तर्पं भरर्गात् कुक्कुस्ते कन्याच्छत्रम् देवच्छत्रम् म्लेच्छति आच्छिनति आच्छिदत्त इत्यादि प्रयोग द्वित्वसधि के होते हैं ॥

हलसधि-

अज्मात्रम्, अजमात्रम्, ककुम्भएदल, ककुम्भएदलं, वारुमधुरा वारुमधुरा पणनया पदनया तत्रयनतदनयनम्, वारुमय, गन्ता, चक्रम्पते अमंष्टि त्व य्पांसि त्वयसि त्वन्तुनासि, सज्जाट, गूढस्वाराद् वस्यितः कश्चुभ मज्जति तेच्छते, यज्ञः कप्पण्डे कपीकते वेष्टा तद्वकारेण । मधुसिदसीदति । महान्कम्भः चल्लुनाति भवाछिखति अज्जलौ त्रिन्दुम्युत वाग्भसति, तद्वितम् अज्जपम् भवाञ्छूरः भवाञ्छूरं नृ पाति कांसकाने भवाञ्छादेयति भवांष्टीकते । भवांष्टका रायति, भवान्त्सरति, मयाश्चिनोति पुरचली पुरकाकिलः वृक्षइसति, देवावा नि, अयोदेहि, भगादेहि, असाइन्दु असाधिन्दुः । असाविन्दुः । तस्मा आस नम् । तस्मा यांसन । देवायांसते । धवणोऽरिभ, धर्मोजयति, एपकरोति, समयति,

अनेपोगच्छति। अहरथ, अहोभ्याम्, अहोरूपम्, अहोरात्रि अहोरूपम्। इत्यादि
प्रयोग हलसधि के हैं

विसर्जनीय सन्धि ।

मनिरस्मि । साधुर्दयत, वरदादयति, वष्टीकते । वश्शुभः क शुभः । क
प्ये क प्ये । कस्साधु, कःसाधु । कस्स्वलावि । कः+खनति क २ पचति क २
२ फलति तिरस्कृत्य तिर कृत्यतिरः+कृत्य ॥ नमस्कृत्य पुरस्कृत्य । चतुष्कटक
दुष्कृतं द्विष्करोति घनुष्वण्डयति । अयस्कार यशस्काभ यशस्काम्यति गीष्पा
सा, गी+काम्यति चतुष्टयम् निष्टपति । निस्तपति कस्क । कौतस्कुव सापिस्कु
ण्डिका भ्रातुष्पुत्रः इत्यादि प्रयोग विसर्जनीय संधिके हैं सो इनकी शब्द
प्राधिनिका शब्दागम जाननी चाहिये किन्तु किसी २ आचार्य ने तीनही संधियों
स्वीकार की हैं जैसेकि— सङ्गास्वर प्रकृति हल्ज विसर्गे जन्मा सन्धिस्तु पञ्चक
मिवीत्य मिहादुरन्ये तत्रस्वरप्रकृति इलमविकल्पितोऽस्मिन् सन्धित्रिधा कथितवान्
गुण्यकीर्ति मूरिः ॥ १ ॥

आचार्य—सङ्गा, स्वर, प्रकृतिभाव, हल और विसर्ग संधियों के स्थान पर
गुण्यकीर्तिमूरि ने स्वर, प्रकृति, और इल् यह तीनही संधियों स्वीकार की हैं
वास्तव में तीनों संधियों में पाँचों संधियों का समावेश होजाता है इसलिये संधि
पदका भी पूर्ण बोध होना चाहिये फिर सुबन्त और तिङ्न्त मूल्यों के लगने से प्रद
सङ्गा होती है इसलिये पदज्ञान होने पर हेतु ज्ञान भी होना चाहिए हेतु दो प्रकार से
वर्णन किया गया है जैसे कि अन्वय व्यतिरेक जो वस्तु विद्यमान होने पर विद्यमान,
भाव रहता है उसे अन्वय हेतु कहते हैं जैसे कि धूमके होने पर अग्निका अस्तित्व
है । और व्यतिरेक हेतु यह होता है जो एकके अभाव होने पर द्वितीय का
भी अभाव होजाए उस व्यतिरेक हेतु कहते हैं जैसे कि अग्नि के अभाव में
धूमका अभाव रहता है सो वही व्यतिरेक हेतु होता है तथा भीस्थानाङ्ग सूत्रके
चतुर्थस्थान के तृतीय वचन में लिखा है कि अहवाह ऊषधग्निहे पञ्चते तजहा

कृतकत्वस्यास्ति त्वादस्तीत्यस्य घटवत् तथा धूमस्यास्तित्वा दिहास्त्यग्नि र्म-
हानस इवेत्यादिक स्वभावानुमान कार्यानुमानश्च प्रथम भङ्ग के न सूचित तथा
अग्नेरस्तित्वात् धूमास्तिरबाधुषा नास्तिशीत स्पर्श इत्यादि विरुद्धोपलम्भानुमान
विरुद्धकार्योपलम्भानुमान च तथा अग्नर्धूमस्य बाधित्वाभास्ति शीतस्पर्श ज-
नितद्वत् बाणारोम हर्षादि पुरुषविकारो महानसवदिति कारण विरुद्धोपलम्भा-
नुमान कारणाविरुद्धकार्योपलम्भानुमानश्च द्वितीय भग के नाभिहित तथा अत्रा-
देरग्नेवानास्ति त्वादस्ति क्वचित् कालादिविशेषे आत्तपे शीतस्पर्शोवापूर्वोप-
लम्भप्रदेश इवेत्यादि विरुद्धकारणोपलम्भानुमान विरुद्धानुपलम्भानुमान च तृती-
य भङ्गकेनोक्त तथा दर्शनसामयां सत्यां घटोपलम्भस्य नास्तित्वा नास्तीह घटो
विवासितप्रदेशवदित्यादि स्वभावानुपलम्भानुमान तथा धूमस्य नास्तित्वा आ-
स्त्य विक्रान्तो धूमकारणकलाप प्रदृशान्तरथ दित्यादिकार्यानुपलम्भ्यमान तथा
वृक्षनास्तिरत्वात् शिखरा नास्तीत्यादि व्यापकाहुं पलम्भानुमान तथा अग्नेर्ना-
स्तित्वात् धूमो नास्तीत्यादि कारणोपलम्भानुमान च चतुर्थभगकेना विरुद्धमिति
न च बाध्यन जैनप्रक्रियेय सर्वत्र जैनाभिमतान्यथा नुपपन्नस्वरूपस्य हेतुलक्ष-
णस्य विपमानत्वादिति

सारांश—हेतु चार प्रकारसे वर्णन किया गया है जैसेकि—प्रत्यक्ष,
अनुमान, उपमान, और आगम, अथवा अस्तिमें अस्ति ? अस्तिमें नास्ति ?
नास्ति में अस्ति ? नास्ति में नास्ति ? सो यह सर्व हेतु तत्त्वों के निर्णय के
लिये ही प्रतिपादन किय गये हैं इनका कुछ विवरण तो दृष्टि में ही किया जा-
सुका है किन्तु निश्चार पूर्वक कथन इसी सूत्र के गुणा प्रमाण के अधिकार में
किया गया है और अन्यत्र व्यतिरेक आदि हेतुओं का भी विवरण उसी
स्थल पर किया है जो अस्तिमें अस्ति पद है उसमें अति व्याप्ति अव्याप्ति
असम्भवादि दोषों को दूर करके केवल शुद्ध न्याय का ही विवरण है जैसे
कि धूम की अस्ति होने से अग्नि का अस्तित्वस्यतः सिद्ध है इसी प्रकार शेष
भगों का स्वरूप भी वृत्ति में लिखा गया है इसी लिये यहां पर इसका विस्तार

पञ्चवस्ते अणुमास्य चवर्गे आगमे अहोहोऽक चवर्गिहे पञ्चवस्ते तत्रहा अस्थितं अ
त्यिसोऽक अत्यितणरिष सोऽहे ऊणस्थितं अस्थिसोऽहे ऊणस्थित अत्यिसोऽक ॥

वृत्ति—अहवर्षि । हेताः प्रकारान्तरता द्योतके विकल्पार्थे हिनोति गमयति
प्रमेयमर्थं सवाहीयते अभिगम्यतेऽनेनेतिहेतुः प्रमेयस्य प्रमितौ कारण प्रमास्य
मित्यर्थं सचतुर्विध स्वरूपादि भेदात्तत्र ॥ पञ्चवस्तेति अरनात्यक्षुते व्याप्राति
अर्थानित्यक्त आत्मतत्त्वमिति यद्वर्तते ज्ञान तत्त्वतत्पक्ष निश्चयतोऽवधिमेव पर्याय
केवलानि अघ्राणि चेन्द्रियाणि प्रति यत्तत्त्वतत्पक्ष व्यवहार तत्त्वतत्पक्ष चतुरादि
प्रभवमिति क्षत्तव्यमिदमस्य अपरोक्षतत्त्वार्थस्य ग्राहक ज्ञानमीदृश मरत्यक्ष मितरवृत्तेव
परोक्ष ग्रहणे क्षया १ ग्रहणापेक्षयेति भाव अन्विति लिङ्गदर्शन सम्बन्धानुस
रणयोः पश्चादात्मान ज्ञानमनुज्ञान एतद्वृत्तानामिद साध्याधिना भूतलिङ्गात्
साध्यानिधायक स्मृतं अनुमान तदभ्रान्त प्रमाणत्वात्तमस्य वदिति ॥ १ ॥ ए
तत्त्वसाध्या विना भूतहेतु अन्यत्वेना न्युपचाराद्धेतुमिति तथा उपमान उपमा
सैवोपम्य अनेन गवयेन सदृशौ गौरिति सोदृश्य प्रतिपत्तिरूप वक्तव्य गान्ध्याप
मरण्यन्व गवयवीक्षते यदा भूयोव पक्षसा मान्य भाजवर्तुल्य कथक ॥ १ ॥
तस्यामव त्वस्यायां यदिज्ञानं प्रवर्तते पशुनैवेन तुल्योसौ गोपितृ इतिसापमति २
अयत् भुताति दशबाण्य समानार्थो पक्षम्पने मज्ञासहि सम्बन्ध ज्ञान ह्युपमानं
ह्युपपत्ति इति आगम्यन्ते परिधिष्यते अर्था अननेत्यागम आप्तवचन सम्बाधो
विषयकृत्यार्थं प्रत्यय उक्तं—दृष्टेया व्याहता द्वाक्यात्परमार्थाधि यायिनः तत्त्वज्ञाहि
तयोत्पन्नं मानशब्दं प्रकीर्तित ॥ १ ॥ आलोच्य ह्यनुलक्ष्य महदे द्विरोधकं तत्त्वो-
पदेश कृत्यार्थं शास्त्रका पय घटनमिति ॥ २ ॥ इहान्यथा न्युपपन्नत्वं लक्षण
हेतुमन्पत्वा दनुमानमेव कार्ये कारणो पश्चाराद्धेतुः सच चतुर्विध चतुर्वर्ती
रूपत्वात् तत्रअस्ति विद्यतेतदितिलिङ्गभूत भूमादिष्वस्तु इतिकृत्वा अस्थिसोऽम्बा
दिः साध्योर्थ इत्येव । हेतुरिति अनुमान तथा तदगम्यादिक वस्त्वतोनास्तिअसौ
तद्विषयः शीतादिरर्थ इत्येवमपि हेतुरनुमानमिति तथानास्ति तदगम्यादिक मतः
शीतकालास्ति सशीतादिरर्थ इत्येवमपि हेतुरनुमानमिति । तथानास्ति तद्विषयः तथा
विक्रमिति तथा नास्ति सन्निशयात्वादिर्कोर्ध इत्यपि हेतुरनुमानमिति इहचक्षुर्धे

किः, अय वृत्तिः वृत्तुर् भातुस्तदर्थश्च ॥ शित्व, अय पचति दुपचीप् भातुस्त-
दर्थश्च ॥ शित्व साहचर्यात् ' इकिशित्वस्वरूपार्थे ' इति विहितस्वैषके ग्रहणम्
॥ तथा नप्रत्ययान्त च नाम पुल्लिङ्गम् 'स्वप्नः स्वापे प्रेस्तुप्तस्य विज्ञाने दर्शनऽपि
च' ॥ प्रश्नपृच्छा । नञ् विशो गमनम् ॥ तथा घप्रत्ययान्त घम्प्रत्ययान्त च
नाम पुल्लिङ्गम् घ करः । ' करो वर्षोपलो ररमौ पाणौ प्रत्यायशुण्डयोः ' ॥
परिसरो मृत्यौ देवोपान्तमदेशयोः ॥ उररछद कवच । मच्छदश्चोत्तरपटः ।
छदस्य तु नपुसकता वक्ष्यते । इत्यादि ॥ घमन्तम्, पादः । पादो बुध्नाहि
तुर्याशरश्मिप्रत्ययन्तपर्वतादिषु ॥ आप्लाव स्नानम् ॥ भावः । ' भाव सप्तास्व-
भावाभि प्रायचेष्टात्मजन्मसु ॥ क्रियालीलापदार्थेषु विभूतिबन्धनान्तुषु ' ॥
अनुबन्ध प्रकृत्यादेरनुपयोगी ॥ दासककादातोयः कि प्रत्ययोवि-
हितस्तदन्त नाम पुल्लिङ्गम् ॥ आदिः प्राथम्यम् । उपाधिः रोगः ।
उपाधि धर्मविन्ता । कैतव कुटम्बक्यावृता विशेषणश्च । उपधिः कपटम् । उप-
निधिः न्यास प्रतिनिधिः प्रतिनिधिः प्रतिविम्बम् । सधि पुमान् सुरङ्गादौ ।
परिधि परिवेयः । अवधिस्त्व व घानादौ । प्रणिधिः प्रार्थनप्रवधान चरञ्च ।
समाधि मति समाधानं नियमो मौन विचैकार्थ्य च । विधिः काल कल्पे
प्रज्ञा विधिवाक्य विधानं देव प्रकारश्च । दाक्षिणि पुच्छम् । शब्दधिः कर्णः ।
जलाधि, समुद्रः । अतर्द्धिर्ग्यवधा । प्रेस्तु नेमौ स्त्रीपुसत्त्व रोग विशेष स्त्रीत्वम्
इपुपेस्तु स्त्रीपुसत्त्व वक्ष्यते । इत्यादि ॥ भाषेत्तः, भाषेऽर्थेय स्तो विहितस्तदन्तं
नाम पुल्लिङ्गम् । आशितस्य भवनम् आशितमवो वर्तते, वृत्तिरित्यर्थः ॥ भाव
इति किम् । आशितो भवत्यनया आशितमवापश्चपुली । अकर्तरि च कः
स्यात् । भावे कर्तृवर्जिते च कारके यः कः प्रत्ययस्तदन्तं नाम पुल्लिङ्गम् ॥
आशूना मृत्या ममाशूत्य विहन्यतेऽनेनास्मिन्वा निघ्न अन्तरायः । इत्यादि ।
अकर्तरि चेतिकिम् । जानातीति ज्ञा परिपच् ॥

इस्त स्वनौष्ठ मस दन्त कपोल गुम्फ, केसान्धु गुच्छ दिनसर्तु पतव्यहाणाम् ।

निर्यासना करस कण्ठ कुठार कोष्ठ, हैमारि वर्ष विप बोल रयाशनीनाम् ॥

नहीं किया इसलिये 'तु' ज्ञान'में निष्णात होकर किंग 'योगिक पदों में बिह
होना चाहिये तथा लिंग ज्ञानका पूर्ण बोध होना चाहिये जैसे कि पुच्छिम,
स्त्रीलिंग, नपुंसक, जिनके निम्न लिखितानुसार नियम हैं यथा पुच्छिङ्ग कटखण्ड
भयपरवसस्त्वन्त भिन्नलौ कि रितम् ॥ ननरौ धपमौ इः किर्माव खोऽर्कवेरि
च क स्यात् ॥

ॐ नमः सर्वज्ञाय । लिङ्गानुशासन मन्तरेण शब्दानुशासन नावीकल्पमिति
सामान्यविशेषलक्षणान्यां लिङ्ग मनुशिष्यते ॥ नोपेति वक्ष्यमाख्यामिह संवक्ष्यते ।
कटखण्डयम मपरपसान्त स्त्वन्त च नाम पुच्छिङ्ग स्यात् । कादयाऽकारान्त
गुञ्जन्ते पृथक्सन्त निर्देशात् । हिस्वरसन्तानां नपुंसकत्वस्य वक्ष्यमाश्वेन
एकत्रिस्वरादिसत्ता गृह्यन्ते । । कान्तः आनक पटरो हुन्दुभिश्च । इत्यादि ॥
टान्तः कच्चापुट' सार सग्रह ग्रयं इत्यादि ॥ शान्तः गुणः शुम्भेऽपचानादौ ।
इत्यादि ॥ यान्तः निशीय' 'अर्धरात्र' 'शुषय' समय । इत्यादि ॥ यान्तः
जुंयो खता समुदाय । इत्यादि ॥ - यान्तः दभो बहि । इत्यादि ॥ यान्तः
गोधूमो नागरः स्यादित्यादि ॥ यान्तः 'भाग्येयो दायाद' 'रामदेये' तु
पुच्छियावक्ष्यते । शुमे तु तन्नामत्वादेव क्रीडत्यम् । तन्दुलीय झाकविशेषः ।
इत्यादि ॥ यान्तः निर्दर कन्दरा । इत्यादि ॥ यान्तः मषाच्च । मषाची
शकवाक्ययां गवाक्षो जाक्षके कपो इत्यादि ॥ सन्तः माधन्द्रमासबो इति ।
अनराः काक्ष । इत्यादि ॥ नन्तः प्रावा पाषाणो गिरिम् । इत्यादि-
चकारान्तः तर्कु सुमबन्ध नयन्त्या धारधायकं च मन्तुः अपरावः इत्यादि ।
अन्तान्त नाम पुच्छिङ्गम् । पर्यंतोऽवसानम् । विष्पन्त मरयम् । मरयन्त्य
बाहुल्यकत्वाभ्युसकत्वमेव ॥ इमन्मरययान्तम् अन्मरययान्तं च नाम पुच्छिङ्गम् ॥
इमत्, मयिमा । मदिमा । द्रिषिमा । इत्यादि ॥ नन्तस्वेनेव सिद्धे इमन्मरययः
'मास्वात्' इत्यादि ॥ इति नपुंसक वाचनार्थम् । यस्त्वौणादिक स्तस्वाभवात्-
कृत्वा । अदिमा पृथ्वी, धरिमा तपस्वी । इत्यादि ॥ अल, प्रभवः । " प्रभवस्तु'
पराक्रमे । मोक्षेऽपवर्गः " इत्यादि ॥ तथा वतर्ज रितेवन्तं च नाम पुच्छिङ्गम् ॥

रहास्यकरण रौद्रवीरभयानक शान्तवीभत्साधुभुता इति । वत्सलस्तुपुत्रादि स्ने-
हात्मारतिभेद एव । भृङ्गार पुक्लीष, । गोडस्तुधृङ्गारवीरौ वीभत्सगैत्र हा-
स्यभयानकम् । करुणाचादृशृत शान्तवात्सल्य च रसाष्टश ' १ इति कण्ठनाम,
गलः नाल ॥ कुठारनाम, परशु । पशु । स्त्रधिति । इत्यादि । कुठार पुक्ली॥
कोष्ठनाम, कुश्ल । इत्यादि । हैमनाम, हैमो भेषजभेद । किगातित्त किरात-
कसह, ॥ भरिनाम, द्विपत् । प्रत्यर्थी । रिपु इत्यादि ॥ वर्षनाम, वत्स । सव-
त्सर । सवदित्ययमव्ययम पीतिफाधित् । नर्पहायनाब्दास्तुपुंक्लीषाः । शरत्समे-
तुक्लीलिङ्गे ॥ चिपनाम, गर । वृषसुत । खेड । वत्सनाम । इत्यादि ॥
बिषकालकूटगरलहालाइलकाकोला पुनपुसका । मधुरस्यषाडुलकात्क्रीवत्वम् ॥
बालभ्रौपप विशेषस्तन्नाम, गन्धरस' । प्राण । इत्यादि ॥ रथनाम पताफी ।
स्यन्दनः । पुनपुसकोऽप्यमितिगौडशेष' । रथ'पुक्ली ॥ अशानिनाम, पविः । इत्या-
दि ॥ अशानि'पुक्ली । नम्रकुलिशौपुक्लीषौ । भिदुरषाडुलकात्क्रीवत्वम् ॥ स्त्रीलिङ्ग
योनिमद्ग्रीसेनाबलिवडिभिश्चाम् ॥ षीचितन्द्राजबदुग्रीषाजिहाशस्त्रीदयादिशाम् ॥१॥

नामेति स्मर्यते । यो निमदादीनां नाम स्त्रीलिङ्ग भवति । पुक्षी । स्त्री ।
रामा । वामा । इस्तिनी । बशा हृषी । अम्बा । मकरा मत्सी । मयुरी । इत्यादि
षग्रीनाम चपदेदिका इत्यादि । सेनानाम । चम् । पृतना । बाहिनी । इत्यादि ।
षल्ली । अजमोदायां तुमस्य षाडुलकात् स्त्रीत्वम् ॥ तडिका । शम्बा ।
चपला चरा । इत्यादि । निशानाम । तुक्ली । तपी । निदृशब्दोऽप्यस्ति
निशावाची ॥ षीचिनाम । षीचि । उत्कालिका । लहरी । भाङ्गि' । इत्यादि ।
तरङ्गोष्णोलकलालानां । पुस्त्यमुक्तम् ॥ तन्द्राशब्देनालस्यनिद्रे गृह्यते ॥ अबटुनाम्
घाटा । कृष्णाटिका इत्यादि । अबटोस्तु स्त्रीपुसत्वम् ॥ ग्रीवानाम । ग्रीवा ।
अयं तण्शिरायामपि ॥ जिह्वानाम । रसमेत्यादि ॥ शस्त्रीनाम । शस्त्री । असिपुत्री ।
इत्यादि ॥ दयानाम । दया । करुणा । इत्यादि । दिग्नाम । आशा । फलम् ।
इत्यादि ॥

हस्तादीनां नाम जलध्यादीनां तु सभिदा सप्रभेदानामपि पुंलिङ्गं भवति । इत्य-
नाम पञ्चशास्त्रः । करः । शयः । अयं शय्या यामपि, यान्तत्वात्पुसि । इत्यस्य
तु पुनपुसकत्वम् ॥ स्तननाम, स्तन । पयोधरः । कुचः । बभ्रोम । इत्यादि ॥
ओष्ठनाम, आष्ठः । अघर । दन्तच्छद इत्यादि ॥ नखनाम करजः । कररुहः ।
मदनाकुशः । इत्यादि ॥ नख पुल्लीषः ॥ नखरस्तु त्रिलिङ्गः ॥ दन्तनाम दन्त ।
दशन । अयं रुद्रेण ह्रीषेऽपि निषद् दशनानि च कुन्दकलिका स्यु इति ।
तच्चिन्त्यम् । द्विज रद रदन । इत्यादि ॥ कपोलनाम, कपोल गण्डः । गल्ल । इत्या-
दि ॥ गुल्फनाम, गुल्फः । गुटुः । प्रपदः । आपपदः । कुरक निस्तोद पादशीर्षः
इत्यादि ॥ इति गुल्फस्तु मौहः । घुटिकपुष्टिघुण्टगुल्फास्तु स्त्री पुसलिङ्गं बह्व-
न्ते ॥ केशनाम, केशः । शिरोमः । शिरोरुह चिकुरः । चिहुरः । कचः । अयं
बाहुलकद्रुमणेऽपि पुसि । गुरो पुत्रे तु देहि नामत्वत्तिदिम् । इम्यां तु योनिम-
त्वात्स्त्रीत्वम् । अस्तः । वेष्टिताग्रः । इत्यादि ॥ वृमिनम् । यमौह । वृमिनं कत्व-
पे स्त्रीव केशेना कुटिले त्रिपुः कुन्तलः । 'कुन्तला' स्मृजत्तपदो इतो बालश्च
कुन्तलः । इले बाहुलकात्पुसि । बालः पुनपुसको बह्वन्ते । तद्विशेषोऽपि केशः ।
कुरल अलकः ॥ अन्ध्र कूपस्तभाम, अन्ध्रः । इहिः । ग्रहिः ।
इत्यादि । कूपस्तु स्त्रीपुसलिङ्गः ॥ गुच्छनाम, गुच्छः । गुत्स गुकुम्भः ।
स्वयकस्तु पुल्लीषः । दिननाम, घन सूर्याश्कः । दयदयामः ।
दिनदिवसवासराणां पुनपुसकत्वम् । विषाभोस्तुनपुसकत्वम् ॥ स इति समास-
स्याख्या पूर्वाचार्याणाम् । तभाम, बहुग्रीहि । अभ्ययीभावः । दन्दः । इत्यादि ॥
अतुनाम, हेमन्तः । वस-तशिशिरनिषाघाः पुनपुसका । शरत्माहृद्वर्षाश्च स्त्री-
लिङ्गाः । अतुस्तु उदन्त त्वात्पुसि । पतवग्रह आवेलका भारस्तभाम, प्रतिग्रहः ।
प्रतिग्रहः । इत्यादि । निर्वासनाम, वृक्षादीनारसः । गुग्गुलुः । श्रीपृष्ठः । श्रीवे-
ष्टः । सर्जरसः । वयः । वज्रचलनपुसकम् निर्वासस्तु पुनपुसकः । कुम्भकुन्दो-
त्पत्ने तु बाहुलकात्पुसके ॥ नाकनाम, स्वर्गः । स्वः अभ्यम् । नाकत्रिदिशोपुं-
नपुंसकौ । दिवत्रिविष्टपल्लीषे । योदिवौस्त्री ॥ रसाः भृङ्गारादयः स्वभाव, वृजो

यान्त,—गुण शब्द है

यान्त,—निशीय शब्द है जो अर्द्ध रात्रीका वाचक है

यान्त,—जुष शब्द है जो लताओं के समुदाय में व्यवहृत होता है

यान्त,—द्रव्य शब्द है

यान्त,—गोधूम शब्द है

यान्त,—भागपेया शब्द है

यान्त,—निर्दर

यान्त,—गानाद्य

यान्त,—मास् (मास्यन्मासयो)

नन्त—गीवा उकारान्त, तर्कुः—अन्तान्त नाम । पर्यन्तो । इमन्प्रत्ययान्तम्
प्रथिमा । अलन्तुः प्रभव । वयन्त । वृत्ति । शिवन्त । पचति । नम्रत्ययान्तः
स्वप्न । घम्रत्ययान्त और घष्म्रत्ययान्त शब्द भी पुलिङ्ग होते हैं जैसेकि—कर
घम्रन्त पाद भाष । किम्रत्ययान्त आवि व्यादि शब्द हैं भाष में जो “ ख ”
प्रत्यय आता है वह भी पुलिङ्ग ही होजाता है जैसे कि आश्रितभवो और भाव कर्तु को
वर्षके जो अकर्तमें क प्रत्यय है वहभी पुलिङ्ग ही होजाता है यथा विघ्न । शब्द है ॥
किर इस्त के वाचक शब्द भी पुलिङ्ग होते हैं जैसेकि—पचञ्चाल इसीप्रकार स्तना—
ओष्ट—करम—दम्ब—कपोल—गुल्फ शिरोम गार्ढ—कुत्तल बाल कुरल—अन्धु
गुल्फ घस्त दह्याम हेमन्त गुग्गुल स्वर्ग गल पर्शु रिपु—वत्स इत्यादि यह
सर्व शब्द पुलिङ्ग में ग्रहण किये जाते हैं इसीप्रकार अन्य शब्दों को भी जानना
चाहिये ।

पोनि और भदादि शब्द स्त्रीलिङ्गीय होते हैं जैसे कि—स्त्री—गुरुपी—रामा अम्बा
इत्यादि और वज्रीनाम उपदेहिकादि है वम्—वज्री अकमोदा अम्बा तुमी—तमी मी—
चिनाम—छहरी—घाटा—ग्रीवा—रसज्ञा शस्त्री—दया आशा—अकृप इत्यादिशब्द स्त्रीलिङ्गीय
होते हैं और नाम्न्त—लान्त—स्त्रन्त—तान्त चान्त—संयुक्त येरक इत्यादि यह शब्द नपुंसक
लिङ्गीय होते हैं इनके प्रयोग निम्नलिखितनुसार है जैसेकि अग्निन—चक्रवाल ।

अथ नपुसक लिङ्ग

ननुस्तुतचसयुक्तरूपान्त नपुसकम् ॥ वेधआदीन् बिना सन्त द्विस्वरमभ्य-
कर्तरि ।

नान्त छान्त स्त्वन्त तान्त चान्त सयुक्ता येरु यास्तदन्त च नपुंसकसिद्धि-
र्यात् । नान्तमजिनचर्मोत्पादि ॥ छान्त, चक्रवाहं समूहः । दल शकलम् ।
स्त्वन्तम् । वस्तुतश्च पदार्थश्च । मस्तु वेधनिस्पन्दः ॥ तान्त शीतमनुष्मन्
अद्वैतमाश्रयमित्यादि । चान्त मित्र शकलम्, निमित्तं हेतुरित्यादि ॥ चरस्य
सयुक्तम् पृथगुपन्यासत्पूर्वेऽसंयुक्ता गृह्यन्ते ॥ सयुक्तरान्तम् अग्रे इर' अधिक च
गोत्र नाम कुल चेषच ॥ शुक्र सप्तमो घातु । इत्यादि ॥ सयुक्तवशब्दान्तम्
अपञ्च कूर्चम् इत्यादि ॥ सयुक्तयान्तं शरस्य लक्ष्य वेध्यं च । साम्नाय्ये इक्ष्ममित्यादि
वेधस्यमृतीन् वर्जयित्वा सकारान्त द्विस्वर च नपुंसकम् । इदं रश्च निशाचरः ॥
अप प्रभात सन्ध्यायां तु पुंस्त्री ॥ तप' कृच्छ्राचरस्य ॥ माघे पुनपुंसकम् ॥
रजो रणुः । पुंसीति गौडः ॥ जोषान्तयोऽप्यम् ॥ यादोज्ञाचर' ॥ रोचि'
शोचिश्च दीप्ति ॥ वेध आदीनिति किम् । वेधा बुधो विष्णुर्विधिश्च ॥ सहा हेमन्त
॥ नभा मेघादिः । ओका आश्रयः ॥ ओकस्य तु कान्तात्वात्पुंस्त्वम् । पूर्वापि
वादो योगः । तेनाम्भ' श्रोतो याद इत्यादीनां नघादिनामत्वेऽपि स्त्रीत्वमेव ॥
गुणवृत्तेस्त्वाश्रय लिङ्गता परत्वात् ॥ द्विस्वरमिति अनुवर्तते, अकर्तरि विहितो
यो मन्तवन्तं नाम नपुंसकम् ॥ वाम तेज वर्ध्म प्रमाणं खरीरं च ॥ तर्मेयूषाव्र ।
अर्त्तं मार्गं ॥ अकर्त्तरीति किम् ॥ ददातीति वामा ॥ करोतीति कर्मा ॥

सारोश-लिङ्गानुशासन बिना शब्दानु शासन का सम्पूर्ण बोध नही हो
सक्ता इसलिये लिङ्ग ज्ञानकी अत्यन्त आवश्यकता है सो इस कारिका में पु
लिङ्ग के निम्न प्रकार नियम बतसाये गए हैं जैसेकि-क-ठ-ड-व-प-भ-म-
य-र-प-सान्त-रन्त-नाम पुलिङ्ग होत हैं

ककारान्त-कान्त भानकः । पन्डोद्वन्निधिः ।

ठकारान्त-कषाण्ट सारसमश्मय ।

निवास । एभ्योऽप्युण भवति ॥ गृहीत्वा रहति त्यजति चन्द्रमिति राहु स्वर्भानु ।
 स्नात्यङ्गमिति स्नायु शरीरबन्ध । स्नायु-स्त्री वस्नसा स्मृत्यत्यमर ॥ वक्ष्यते
 नेनेति काकु स्त्रियां विकारो य शोकमीत्यादि भिर्ध्वने रित्यमरः ॥ हृष्यतेऽ
 नेनेति हाकुर्दन्त ॥ सर्वोऽग्रवसति सर्वाग्रासी वसति । अग्रायै बासु । बासुधासी
 देवश्चेति बासुदेवः । तथा च स्मृति । सर्वग्रासी समस्ते च बासत्पत्रेति वै यतः ।
 ततोसौ बासुदेवेति विद्वादि परिगणिते ॥ १ ॥ सर्वग्रासी वसत्यात्मरूपेण विश्वम्भर
 त्वादिति बासुः ॥ बासुर्नारायण पुनर्वसु विश्वरूपा । १ १ २६ । इति त्रिका
 एदशेषे । वसुदेवस्यापत्य मित्य स्मिन्मर्थ ऋष्य न्यक्वृष्णिङ्कुरुभ्यश्च । पा० ४, १-
 ११४ इत्यणि कृते बासुदेव इत्यपि व्युत्पत्त्यन्तरम् ॥

वृहसर्निजानिचारिवाटिम्यो मुण् ॥ ३ ॥

वृ विदारणे । पण दाने । जन जनने । चर गतौ । चट भेदने ॥ एभ्यो
 भुण् स्यात् । दीर्यत इति दारु क्लीवे काष्ठम् । अर्धर्वादि देवदारु पुंसि ।
 अमु पुर' पश्यसि देवदारुम् । २ ३६ इति रघु । नपुसके दारु
 दारुणी । दारुणि । काष्ठे दार्विन्धन त्वेष इत्यमरः ॥ सनोति मुमुते वा । सानू
 पर्वतैकदेशे । सानू शृङ्गेषुषे मार्गे वात्यायां पल्लवे बने । नाम्न् ० १६, । इति
 विश्व । पर्वतैकदेशे स्तु मस्य सानुरस्त्रियापिति कश्चित् ॥ जायन्ते जनयन्तिवा ।
 जानुर्जङ्घोपरिभाग । क्लीवे जानु । जानुनी । जानूनि । जानूरुपवांष्टीषदस्त्रिया
 मित्यमरः । मसभ्यां जानुनार्कु । पा० ५, ४, १२६ । प्रभु प्रगतजानुक सङ्ग
 सहतमानुक इत्यमरः । ऊर्ध्वादिभाषा । पा० ५ ४, १३० । ऊर्ध्वश्रुर्ध्वनानु
 स्यात् । दानुबन्धक ग्रहण जान्वित्यत्र जनिष्यद्योश्च । पा० ७, ३, ३५ । इत्यनेन
 वृद्धिमतिषेपो गभूत् ॥ चरति चक्षुरादिष्वितिषाश्च शोभनम् ॥ चाट् मित्य
 वाक्यम् । चाटूर्नरि मियोक्ति स्यादीति रत्नमालाकोश । चकर च बहुचाट्-म्यौ-
 द योपिद्वय । ११, २६ । इति माघः । माघे नपुसकमपि दाशेतिम् । चाट्
 चाकृतकसम्भ्रमभासां कार्मणस्त्वमगमनमणेषु । १०, ३७ । चाट् पिषिण्डे च न
 तौ चाट्-रालापे तत्सममित्युत्पत्तिनीकोश । मृगय्यादित्वात्कृत्यये चट् वित्पत्ति

दलावस्तुतत्त्व-मस्तु शीत भिन्त-निमित्तभग्न गोत्र क्षेत्र शुक्र-श्रमभु शस्य, साधारण
प्रभात, घाम, शरीर, इत्यादि यह सर्व शब्द नपुंसकलिङ्गीय हैं इस प्रकार लिमा
नुशासन से लिङ्ग बोध करके योग पदका अनुयोग करना चाहिये फिर उच्चा
दि प्रत्ययों को भी अभिगम करके भूत ज्ञान में निष्णात हो उच्चादि प्रत्यय निम्न
प्रकार से है तथा च पाठः—

कृत्राया जिमिस्वादिसा ध्यशूभ्य उण् ॥ १ ॥

ङुक्करणे । वागतिगन्धनयो ॥ पा पाने (जि अभि भवे) (शुभि
प्रक्षेपणे । अद् आस्वादेने साध ससिद्धौ अशू व्याप्तौ । एभ्योऽष्टधातुभ्य उ
एप्रत्ययः स्यात् । करोतीति कार् । प्रसिद्धोऽसी क्रियाशब्द क्षिप्विभ्यपि च
धर्चते । तथा च धरणिशोश कार् शिल्पिनि कारके । राघवस्य तत् कार्
कार्वानरपुङ्गव । सर्वानरसेनानापांश्चागमनमादिशत् । ७, २८, । इति भट्टि ।
क्षियामुस्त कार् स्त्री ॥ वातीति वायुर्वात आर्तो युक् चिण्कतो पा, ७, ३,
३३ । इति युक् उभयत्र वायो मतिषेषो वक्तव्य पा ६, ३, २६, १, । इति
देवताद्वन्द्व च । पा ६, ३, २६ इत्यानङ् न भवति । वायुवर्गी । अग्निवात् ॥
पिबत्यने नीषधमिति पायुर्गुदस्थानम् । गुदत्वपानं पायुर्नेत्यमरः ॥ जयस्थीभ
भवति रोगानिति जायुरौषध वैद्योऽपि ॥ मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माणमिति माडु
पिचम् । मायु पिच कफ श्लेष्मेत्यमर । गोपृषात् गां वाच विकृतां मिनोति
प्रक्षिपतीति गोमायु भृगाश्च ॥ स्वधत् इति स्वायु मिष्टम् । त्रिलिङ्गः । शीघ्रद्रव्ये
ऽस्ये पत्नीषम् । वत्तीषे शीघ्राद्यस्ये स्यात् । १, १, १, ६३, । इत्यमरत्रिलि
गे । पृथ्वादिभ्य इमनिष् । पा० ५, १, १२२, । स्वादिमा । क्षियां
क्षीप् । स्वादीत्यपि ॥ साध्नोति परकार्यमिति साधु सञ्जन । क्षियां वाता
गुणवचनात् । पा० ४, १, ४४, । इति ङीष् । साध्नी सती पतिव्रता । अम० २
६, १, ६ । पृथ्वादिस्वात्साधिमा ॥ अश्रुत इत्याशु शीघ्र भान्यस्य च नाम ।
पृथ्वादिस्वा दाशिमा भान्यवाचित्ते पुंसि । आशुर्वाहिः पाटञ्जः । अम० २, ६,
१५ ॥ बहुसवचनात् रद् त्यगे । णा शौचे । कक सौंध्ये इत्य विलेखने । वस

जिनमे-दीङ् लये उपदाह अवरणयो इन धातुओं को नक् प्रत्यय होजाता है तब इनके प्रयोग इस प्रकारसे बनते हैं जैसेकि इन तथा सह इनेन वर्तत इति सेना सिन काण । मिनो जिनेन्द्रदेव बुद्धो वा । भिन अतिवृद्धेऽपि बुद्धे अर्हतिच । दीनो दुर्गत । उष्ण भीषणम् । इत्यादि अनक प्रकार से उणादि प्रत्ययों का उणादि वृत्तिमें विवरण किया गया है सो जो शब्द उणादि प्रत्ययान्त हो उन्हें उणादि प्रत्ययान्त कहते हैं तथा जिस शब्द की व्युत्पत्ति किसी प्रकार से भी सिद्ध न होती हो वह उणादि प्रत्ययों से सिद्ध की जाती है इसलिये उणादि प्रत्ययों का अवश्य ही बोध होना चाहिये फिर क्रियापद जैसे कि करोति, पठति, इत्यादि हैं धातु भ्वादि हैं स्वर अकारादि हैं तथा स्वरपङ्क्तादि इनका वेषा होकर फिर विभक्ति प्रकरण को भी जानना चाहिये तथा कारक विधि को ठीक २ जानकर फिर उसके अनुसार वचनानुयोग करना चाहिये जैसे कि ।

तत्र पञ्चविध कर्ता, कर्म सप्तविध भवेत् ।

करण द्विविध चैव समदान त्रिधा मतम् ॥ १ ॥

अपादान द्विधा चैव तथा धारणतुर्विध ।

तत्रेति ॥ तत्र तस्मिन् त्रयोविंशतिषेति दर्शिते कारक चक्रे पञ्चविध कर्ता, सप्तविध कर्म, द्विविध करणम्, त्रिविध समदानम्, द्विविधमपादानम्, चतुर्विधमधिकरणं चति ।

तत्र पञ्चविध कर्ता यथा—स्वतन्त्रकर्ता, हेतुकर्ता, कर्मकर्ता, अभिहितकर्ता, अनभिहितकर्ता चेति । तत्राद्योयथा पुण्य करोति आद्य, मैत्रा मजन्ते सन्त । हेतुकर्ता यथा—हित छम्पन्ति विनीतान्पीरा । क्रेशादेव लोक नियमयन्ति । 'तत्प्रयोजको हेतुश्च' इति हेतुसङ्गा ॥ कर्मकर्ता यथा—स्वयमेव मुख्यन्ते कुशल-बुद्धय । स्वयमेव हरयन्ते दुष्टजनदोषा । स्वयमेव छिद्यन्ते प्राकृतजनस्नेहा । कर्मवत्कर्मण मुख्यक्रिय 'इति हि कर्मवद्भाव' ॥ अभिहितकर्ता यथा—साधय परार्थमापादयन्ति 'अभिहित प्रथमा' इति प्रथमा ॥ अनभिहितकर्ता यथा—साधु भिरापायन्ते परार्था । 'अनभिहित कर्तरि' इति तृतीया ॥

भवति । चटु चाटु प्रिय वाक्यमिति इहचन्द्र । वत्सेनीदस्य मानोरचितचटुर्वर्त
मोचित स्वर्गिर्गोरिति बाळरामायणम् ॥

हण्पिञ्जिदोह, व्यविभ्यो नक्

इक् गतौ । पिञ् बन्धने । नि भिये । दीक् ज्ञये । उष दोहे । अब रक्षणे ।
एभ्यो नक् स्यात् । इनो रात्रि प्रमौ सूर्ये । नृपे पत्नौ । नान्ते १, । इति विष्णु
सह इनेन वर्तत इति सेना । सेनयाभियात्य विषणयति ॥ सिन काष्ठ ॥ नि,
नो पुद्द । जिन स्यादतिषुद्धेऽपि पुद्धे चार्हति मित्वरे । विभ्ये नान्त० १, ॥
दीनौ दुर्गत ॥ उष्णभीषत्तम् । व्जरत्वरैत्पूह । जनमसम्पूर्णम् । सर्वस्व तु जन-
यतेकनमिति साधितम् ॥

सारांश—ऊ-भा-या जि मि-स्वदि-साप-इन पातुओं को उण्प्रत्यय होजाता
हैं तब इनके प्रयोग निम्नलिखितानुसार बनजाते हैं जैसेकि 'करोतीविकाव' ।
वातीर्विवायुर्वाव ॥ पिबत्यनेन नीषषमिति पायुर्गुदस्थानम् । जयरपामि भवति
रोगानितिजायुरौषध वैद्योपि । मिनोति प्रक्षिपति देह उष्माळमिति नाडु
पिचम् । स्वयत इति स्वादुमिष्टम् । साम्नोति परकार्यमिति वा स्वकार्यमिति
साधु सज्जन । इस प्रकार उण् प्रत्ययान्त प्रयोग बनते हैं तथा सूत्र में बहुत
बन होने से—रह त्यागे । प्याशोषे । ककलौलये । हल विषेत्त्वने । वसनिवासे ।
इन पातुओं को भी उण् प्रत्ययान्त करने से इस प्रकार प्रयोग बनते हैं जैसेकि
पृहीत्वा रहति त्यजति चम्पमिति राहु स्वर्मानु । स्नात्यङ्ग मिति स्नापु स
रीरबन्ध । कषयतेऽनेनति काकु । इत्यतेऽनेनेति हासुर्दन्त । सर्वोऽव्रवसति
सर्वत्रासी वसति अत्रार्थेवासु ॥ १ ॥

ह-पण्-जन चर-चट-इनपातुओं को उण् प्रत्यय होजाता है तब इनके
प्रयोग इस प्रकार से बनते हैं जैसेकि दीर्य्यत इति दाह । समोति सनुत वा
सानु पर्वतैकदेश । जायन्ते जनयन्ति वा । आनु जङ्गो परिभाग । चरति
चमुरादिष्वति चारुशोभनम् । पाटु मियवाक्यम् । २ और-इक्गतौ पिञ्-बन्धने

अचल यथा-ग्रामा दागच्छति देवदत्त ॥ पर्वतादवतरान्ति महर्षय । ध्रुवमपाये
ज्वादानम् इत्यपादानसङ्गायाम् अपादाने पञ्चमी' इति पञ्चमी ॥

कतमश्चतुर्विधमधिकरणम् । व्यापकमौपश्लेषिक वैपयिक सामीपिक चेति ॥
तत्र व्यापक यथा-तिलेषु तैल व्याप्तम् । औपश्लेषिक यथा-कट आस्ते पुरुष ।
अकट आस्ते ब्राह्मण । वैपयिक यथा-वनेषु शार्दूल वसन्ति ॥ सामीपिक यथा
नद्यां वसति घोष । आधारी अधिकरण " इत्यधिकरण सङ्गायां " सप्तम्यधिक-
रणे च इति सप्तमी ॥

करोति कारक सर्वं तत्स्वातन्त्र्य विवक्षया ॥ ३ ॥

करोतीति कारकमित्यन्वयंसङ्गा तर्हि कर्तव्य कारकसङ्गो भवति नैतरे । अ-
ग्राह्यते । तान्यपि कारकाण्येव, कुत, तद्व्यापारेपि स्वातन्त्र्यविवक्षायां प्रतिकारक
स्वातन्त्र्य विवक्ष्यते । अतः कर्मकरणसम्प्रदानापादाना अधिकरणानामपि कारकत्वं
सिद्धम् ॥ ३ ॥

तत्र कर्तव्यमिहित प्रथमैव विधीयते ।

तृतीया वाऽथ वा पृष्ठी स्मृताज्जाभिहिते द्विधा ॥ ४ ॥ तत्रेति ॥ तत्र कर्तुं
कर्मकरणसम्प्रदानापादानाधिकरणेषु मध्ये अभिहिते कर्तरि प्रथमैव भवति ।
यथा । पचत्यो दन देवदत्त ॥ अनभिहिते कर्तरि द्वे विभक्ती भवतः । तृतीया
वा अथवा पृष्ठीति । तत्र तृतीया यथा । आदेन पच्यते देवदत्तेन । 'कर्तृकरण-
योस्तृतीया' इति तृतीया " । पृष्ठी यथा परलोकहितस्य सेवितव्यो धर्मः ।
परलोकहितेन वा सेवितव्यो भवति । 'कृत्यानां कर्तरि वा इति पृष्ठी ॥

तथा कर्मण्यभिहिते, विभक्तिं सिद्धिं पूर्विकायाम्

अनुक्ते प्रथमां हित्वा पञ्चमीं सप्तमीं तथा ॥ ५ ॥

तथेति ॥ यथाभिहिते कर्तरि प्रथमा तथा कर्मण्यभिहिते प्रथमैव भवति ।
यथा आदेन' पच्यते देवदत्तेन । आहारो दीयते देवदत्तेन ॥ अनुक्त इति ॥ अ-
नुक्ते कर्मणि प्रथमां पञ्चमीं सप्तमीं वर्जयित्वा शेषाश्चतस्रो विभक्तयो भवन्ति । का

कर्म सप्तविध कथम् । इप्सित कर्म, अनीप्सित कर्म, ईप्सितानीप्सित कर्म, अकथित कर्म, कर्तृकर्म, अभिहित कर्म, अनभिहित कर्म' चेति ॥ तत्रेप्सित कर्म यथा-दुर्विज्ञानमपि धर्मं विज्ञातु भ्रष्टात्युदारधी । कर्तुं रोप्सिततत्त कर्म इति कर्म सज्ञा ॥ (अनभिहिते कर्मणि द्वितीया अनीप्सित यथा-कल्याणमपि धर्मं प्राप्तिपन्ति पापमुद्दय विष भक्षयन्ति छुद्रा । तथापुष्पं चानीप्सितम् इति कर्मसज्ञा ॥ ईप्सितानीप्सित यथा-पापस भक्षयन्तत्र पतित रजाऽपि भक्षयति बालक ॥ अकथित यथा-गां दोग्धिपयो गोपालक । यज्ञदक्ष पाचते कम्बलं ब्राह्मण । ईक्षितार भिचते सुवर्णमाकिञ्चन । व्रजमनववणादि गां गोपाल । उपाध्याय पृच्छति शास्त्रं शिष्य । वृक्षमवधिनोति फलानि दारक । शिष्य प्रवीति धर्मं गुरु । ' गतिपुद्दि ' इत्यादिना कर्मसज्ञा ॥ अभिहित कर्म यथा कटा क्रियते देवदन्तेन ॥ अनभिहित कर्म यथा-कट करोति देववच ॥

कतमद्विविध करणम् । बाह्यमाम्यन्तर चेति ॥ शरीरावयवादन्यथचक्षुः यच्चदाभ्यन्तरम् । यथा मनसा पाटलिपुत्र गच्छति देवदत्त । वज्रपा रूप गृह्णाति नर । साधकतम करणम् इत्यनेन करणसंज्ञायां कर्तृकरणयोस्तृतीया इति तृतीया ॥

कतमश्रिविध सम्पदानम् । मेरकमनुमन्तृकमनिराकर्तृक चेति ॥ तत्र मेरक यथा ब्राह्मणाय गां ददाति धार्मिक । स हि ब्राह्मणो मनसाद्य गां मन्त्र देहि इति मेरयति तस्मात्मेरक मित्युच्यते ॥ अनुमन्तृक यथासूर्यायाध्वं ददाति पुरुष । स सूर्यो न मेरयति न निराकरोति तस्मादनुमन्तृकः ॥ अनिराकर्तृक यथा पुरुषोत्तमाय पुष्प ददाति पुरुष स पुरुषोत्तमोमन्त्र पुष्प न ददातीति न प्रार्थयते नानुमन्यते न निराकरोति तस्मादनिराकर्तृकमित्युच्यते । कर्मशायमभिप्रैति इति सम्पदानसंज्ञायाम् चतुर्थी संपदाने इति चतुर्थी ॥

कतमश्रिविधमपादानाम् । चलमचले चेति ॥ तत्र चल यथा घावतो रथात्पतति सारथि । परिषावतो । हस्तिनोऽङ्कुशं धारयन्पतत्या भारजः ॥

कारकस्यति । दिग्मात्र प्रदर्शितम् ॥ कारक सग्रहो विस्तरेण वृत्त्यादिषु
दृष्टव्य इति ॥

सारांश-पाच प्रकार का कर्ता, और सात प्रकार से कर्म, दो प्रकार से
करण और तीन प्रकार से समदान होता है दो प्रकार से अपादान और
चार प्रकार से आधार होता है पृथी को कारक समझा नहीं है क्योंकि-पृथी के
बल सम्बन्ध में ही होती है इसलिये कारक छै ही हैं क्योंकि कारण उसे
कहत हैं जिसको किया स्पर्श मानहो इनका पूर्ण विवरण ऊपर सस्कृत में किया
जा चुका है हिंदी में इसलिये विस्तार नहीं किया है इसका सस्कृत बहुत
ही सुगम है सो इसी का नाम विमेक्षि प्रकरण है ॥

फिर अकारादि वर्ण त्रिकाळ (भूत भविष्यत् वर्तमान) दश
प्रकार का सत्यवचन सस्कृत १ प्राकृत २ मागधी ३ पेशाची ४ शौरसेनी ५
अपभ्रंश द्रगद्य और पद्य के करने से द्वादश प्रकार की भाषायें और पञ्चदश
प्रकार मत्पद्य।दिवचन इनके सीखने की भगवान् की आज्ञा है क्योंकि
सत्यवचनानुयोग के लिये ही शब्द नय का उक्त कथन है इसलिये ही श्री
स्यानाङ्ग सूत्र के दशमें स्थान में दश प्रकार से शुद्धवचनानुयोग कथन
किया गया है जैसे कि-

।

दसविह शुद्धावायाणु जोगे पणचे तंजहा चकारे मंकारे पिकारे सेयकारे
सायकारे एगचे पुढचे संजुहे सकामिण भिन्ने ॥ दसेत्यादि ॥ शुद्धा अनपेक्षित
वाक्यार्थ यावाक वचन सूत्र मित्यर्थ स्तस्या अनुयोगो विचार शुद्धवागनुयोग
सूत्रवाऽशुवद्भाव प्राकृतत्वा चत्र चकारा दिकाया शुद्धवाचो यो नुयोगः स च
कारा दिरेव व्यपदेश्य स्तत्र ॥ चकारेत्ति ॥ अत्रा नुस्वारो छाक्षीण को यथा ॥
सुकेसाणिचरे इत्यादौ ॥ ततश्चकार इत्यर्थ स्तस्यवानुयोगो यथा च शब्दः समा
हरेत् रेत रयोगसमुच्चयान्वा यथा वधारण पाद पूरणाधिक वचनादिप्यत्रि सत्र ॥
इत्यो औसृ यणाणियति ॥ इह सूत्रे चकारः समुच्चयार्थ स्त्रीणां शय नाना चा
परि भाग्यता तुल्य त्व मतिपादनार्थः ॥ मकारेत्ति ॥ मकारानुयोगो यथा ॥ स

शेषाः । द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पष्ठी चेति ॥ तत्र द्वितीया यथा-ब्राह्मणश्चरति
पुरुषः कर्मणि द्वितीया ' तृतीया यथा-पुत्रेण सञ्जानीते पिता । पुत्रसञ्जानीत
इत्यर्थः । सङ्गोन्यतरस्या कर्मणि " इति तृतीया ॥ चतुर्थी यथा-ब्रामाण
अजति पुरुष । ' गत्यर्थे कर्मणि इति चतुर्थी पष्ठी यथा-कटस्यकारको-

देवदत्त । कर्तृकर्मणो कृति ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

तृतीया पञ्चमी चैव पष्ठी च करणे त्रिधा ।

तृतीयेति ॥ तृतीया यथा-परशुना वृक्ष छिनासि देवदत्त ' कर्तृकरणयो
स्तृतीया ॥ पञ्चमी यथा-स्तोकान्मुक्त स्तोकेन मुक्त । इति तृतीया । ' करण
च स्तोकात्पकृच्छ्रकातिपयस्यासस्ववचनस्य इति पञ्चमी ॥ पष्ठी यथा-वृत्तस्व
सजानीते मित्र वृत्तेन मित्र मेक्षत इत्यर्थः ' ज्ञाविदर्यस्य करणे ' इति पष्ठी ॥ ५ ॥

पष्ठी चतुर्थी तृतीया समदान तथा त्रिधा ॥ ६ ॥

पष्ठीति । पष्ठी यथा-पुनपशु मृगश्चन्द्रमसो दातव्य । चन्द्रमसे दातव्य
इत्यर्थः । चतुर्थ्यर्थे बहुल छन्दसि ' इति समदान पष्ठी ॥ चतुर्थी यथा-जुषिता
यौदन ददाति देवदत्तः । चतुर्थी समदाने इति चतुर्थी ॥ तृतीया यथा दास्वा
मास्वा समयच्छते । युवा दास्यै मास्वा ददागीत्यर्थः । समस्तृतीया इति वृत्ते
दास्यस्य सा चतुर्थ्यर्थे इति तृतीया समयमनेसभाभ्यत । तृतीयाविभक्ति
रात्मनेपदविधानं च यद्ययोगस्तृतीयायुक्तादाय । दास्यस्य सा चतुर्थ्यर्थे
इत्पात्मनेपद मनुशास्ति आशिष्टव्यवहार तृतीया चतुर्थ्यर्थे भवतीति ब्रह्मव्यम् ।
आशिष्ट व्यवहारो धूर्तव्यवहार ॥ ६ ॥

पञ्चमी लम्बपादाने वर्तते न ततोऽभ्यया

सप्तम्येषाधिकरणे कारकस्यैव सग्रहः ॥ ७ ॥

पञ्चमी इति ॥ पञ्चमी यथा-पर्वताश्चतरन्ति महर्षयः । अपादान पञ्चमी ॥

सप्तम्येषेति । सप्तमी यथा-ग्रामे बसति । सप्तस्यधिकरणे च ' इति सप्तमी ॥

तस्याः पट्याः साधुभ्यः सकाशादित्येव लक्षण पञ्चमोत्पन्न विपारिणाम कृत्वा
अशक्तिभावा भवतीत्ये तत्पद सम्बन्धनीय तथा अच्छदाजेन भुजति न से
वाशचि घुघइ ॥

इत्यत्र सूत्रेन सत्यागी त्युच्यत इत्येक वचनस्य बहुवचनतया परिणाम कृत्वा
नते त्यागिन उच्यते इत्येव पद घटना कार्येति ॥ ६ ॥ भिन्न मिति क्रमकाष्ठ
भेदादिभिभिन्न विसदृश तदनुयोगो यथा तिविहति विहण मिति ॥ समग्र मृत्ता
पुन मणेर मित्यादिना तिविहेणति विवृत मिति क्रम भिन्न क्रमेणहि तिविहृमित्ये
तत्र करोमी त्यादिना विवृत्य तत् स्त्रिभिघनेति विवरणीय भवतीति अस्यच
क्रम भिन्नस्या अनुयोगो यथा क्रम विवरेणहि यथा सरूपदोष स्यादिति तत्प-
रिशारय क्रमो भेद स्वार्थि नकरोमि मनसा नकारयामि वाचा कुर्वत नानुमा-
नामि कायेनेति प्रसज्येत अनिष्टञ्चै तत्पत्येक पक्षस्यै वेष्टत्वा स्याहि मन मभृ-
तिभिर्न करोमि तैरेव न गुजानामीति तथा फालतो भेदो तीतादिनिर्देशे प्राप्ते
वर्त्तमाना दिनिर्देशो यथा जम्बूद्वीप मङ्गल्यादिषु ऋषभ स्वामिन माभित्य ॥ स-
क्रेदे विदेदेवयथा वदइ नमसइति ॥ सूत्रे तदनुयोगश्चाय वर्त्तमान निर्देश स्त्रिका
लभाविष्वपि तीर्य करेण्वे तन्न्याय प्रदर्शनार्थ इति इदञ्च दोषादि सू वत्रय मन्य
यापि विमर्श नीय गभीरत्वा दस्येति वाग अनुयोगत स्वर्णानुयोगः प्रवर्त्तत इति ।

भाषार्थ—दक्ष प्रकार शुद्ध वचनानुयोग प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
चकारानुयोग १ चाब्ध यकिनन २ अर्थों में व्यवहृत होता है इस प्रकार बोध
होन पर फिर यथा स्थान व अव्यय का अनुयोग करना चाहिये, अनुस्वार
केवल माकृत के लाक्षणिक के लिये ही है मकारे २ मा शब्द किन २ अर्थों
में सघटित है जैसेकि “ समणवा माहणवा ” इस सूत्र में “ मा ” शब्द
निषेध के लिये विषयमान है तथा “ जेणा मेव समणे भगव महाभीरे तेणा मव ”
इस सूत्र में मकार वाप्ता अर्थ में व्यवहृत है इसलिये मकार के अर्थों को ज्ञाता
होकर फिर मकारानुयोग करना चाहिये पिंकारे ३ अपिशब्द किन २ अर्थों
में प्रयुक्त किया जाता है जैसेकि—आपिसमापनायाम् समुच्चय गर्हा शिप्पा

मण्वामादृशवाचि ॥ सूत्रे मा शब्दो निषेध अथवा ॥ जेणमेव समणे भगव महावीरे
 तेणामेवेति ॥ अत्र सूत्रे आगमिक एव येनैने त्यनेनैव विवक्षित प्रतीतेरिति २ ॥
 पिकारोचि ॥ अकार लोप दर्शनेना नुस्वाराग मेनचा पि शब्द उक्त स्तदनुयोगा
 यथा अपि सम्भावनानियृत्य पेक्षा समुच्चय गर्हाश्चिन्ताम र्पणभूषण प्रभञ्जिति
 तत्र ॥ एव पिप्रेआसासे ॥ इत्यत्र सूत्रे एवमपि अन्यथा योति मकारान्तर समु
 च्चयार्थोऽपि शब्द इति ३ ॥ सेयकारोचि ॥ इहा प्याकारोऽल्लाक्षिकस्तेन सेकार
 इति तदनुयोगो यथा ॥ सेमिक्त्वेवे ॥ त्यत्र से शब्दोऽप्यार्थोऽथ शब्दश्च प्राक्रिया
 प्रश्नानन्तर्य मगलोप न्यास प्रतिवचन समुच्चयेष्टि त्यानन्तर्यार्थ से शब्द इति
 क्वचित् तस्येत्यर्था ॥ ऽपवा सयकार इति ॥ भेष इत्येतस्य करणं भेषस्कार' भेषस
 चक्षारण मित्यर्थे स्तदनुयोगो यथा ॥ सेयमे अहिज्जिओ अज्झयण ॥ मित्वत्र
 सूत्रे भेषोऽतिशयेन प्रशस्यं कस्याण मित्यर्थोऽप्यवा ॥ सेयकाळे अकम्पवा विभ-
 वइ ॥ इत्यत्र सेप शब्दो मविष्यदर्थ ४ ॥ सायकारोचि सायमिति निपातः स
 त्पार्थ स्तस्मा द्व्यर्त्तिकार इत्यनेन छान्दसत्वा त्कारः प्रत्यय करण वा कार स्ततः
 सायकार इति तदनुयोगो यथा सत्य तथा वचन सद्भाव प्रभेदिषीत एतेच चका-
 रादयो निपाता, स्तेषा मनुयोगगमणन शेषानि पातादिशब्दानुयोगो पक्षलक्षार्थ
 मिति ॥ एगचेचि ॥ एकत्व मेकवचन तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शनं ज्ञान चारि
 त्वाणि मोक्षमार्ग इत्यत्रैकवचनं—सम्यग्दर्शनादीनां समुदितानामेवै क मोक्षमार्ग
 त्वस्यापनार्थ मसमुदितत्वेत्वं मोक्षमार्गतेति प्रतिपादनार्थ मिति ६ ॥ पुइचति ॥
 पृथक् भेदो द्विवचन बहुवचने इत्यर्थे स्तदनुयोगो यथा ॥ चम्मात्थिकाए चम्मात्थि
 कायदे से चम्मात्थिकायप्यदेसा ॥ इह सूत्रे चर्मास्तिकाय भदेशा इत्येत इदुवचनं
 तेषा मसरया तत्त्वस्यापनार्थ मिति ७ ॥ सज्जहेचि ॥ संगतं युक्तार्थं गृह्य पदानां
 पदयो बी समूह' समूय समाप्त इत्यर्थे स्तदनुयोगो यथा सम्यग्दर्शनं शुद्ध सम्य
 ग्दर्शनेन सम्यग्दर्शनाय सम्यग्दर्शनाद्वा शुद्धसम्यग्दर्शनं शुद्ध मित्यादि रनेकधेति
 ८ ॥ सफामियचि ॥ सफामित् निर्माकि वचनाप्यन्तर तथा परिणामिनं तदनु
 योगो यथा साहणवन्दणेण नासइपानं अस क्रियामावा ॥ इह साधुना मित्ये

इसलिये इनका संक्षेप से विवरण किया है तात्पर्य दश सूत्रों के सब पूर्ण अर्थों को जाना जाय फिर उन्हीं के अनुसार भाषण किया जाय तब शुद्ध ननु-
नुर्योग होता है इस लिये सदैवकाल इनका अभ्यास करके पचन गुप्तिका
करना प्रत्येक व्याक्ति का कर्तव्य है शेष व्याकरण के प्रकरणों का आगे विवरण
किया जायगा। अब पाँच नाम के पश्चात् पद नाम का विवरण किया जाता है
किन्तु छ नाम में पद-आवों का अधिकार है इसलिये भावों का विवरण करते हैं।

अथ पद भाव विषय ।

संस्कृत छनामे २ छविहे प० तं० उदहए १ उवसमिए
२ खइए ३ खउवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइए ६
संस्कृत उदहए २ दुविहे प० तं० उदहएय उदय निष्फलेय
संस्कृत उदय २ अट्टगह कम्म पगढीण उदवएण सेत्त उदय।
संस्कृत उदय निष्फले २ दुविहे प० तं० जीवोदय निष्फलेय
अजीवोदय निष्फलेय संस्कृत जीवोदय निष्फले २ अणो
विहे प० तं० (नेरहए) १ तिरिक्खजोणिए २ मणुस्से ३
देवे ४ पुढाविकाइए ५ आजकाइए ६ तेजकाइए ७ वाजका-
इए ८ वणस्सइकाइए ९ तस्सकाइए १० कोहकसाय ११
माणकसाए १२ मायाकसाए १३ लोभकसाए १४ करहलेस
१५ नीललेसा १६ काउलेसे १७ तेजलेसे १८ पम्हलेसे १९
सुक्कलेसे २० इत्थिवेदए २१ पुरिसवेदए २२ नपुसकवेदए २३
मिच्छदिट्ठी २४ असन्नी २५ अन्नाणी २६ आहारए २७ अवि-

मर्षण भूषण मंत्रादि में अपिशब्द आता है इसलिये इस का ठीक २ बाध ज्ञान पर फिर इसका अनुयोग करना चाहिये ।

सायकोर ४ से शब्द मागधी भाषा में अथ शब्द का बाधी है जैसेकि “ सेकिं” अथ कितित तथा अन्य अर्थों में भी व्यवहृत हो जाता है इस लिये से शब्द के अर्थों को जान कर फिर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सायकोर ५ सात् निपात का प्रयोग भी यथा स्थान करना चाहिये वहाँ कि यह निपात बहुत से अर्थों व्यवहृत होता है ।

एगचे ६ एकवचन का अनुयोग करना चाहिये जैसेकि-सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्राणि मोक्ष मार्गः- इस सूत्र में एकवचन का अनुयोग किया गया है इस लिये यथा स्थान एक वचन का जो अनुयाग किया जाता है उसे एक वचनानुयोग कहते हैं पुहुत्ते ७ । पृथक् २ वचनों का अनुयोग करना जैसे कि धम्मत्थिकाय, धम्मत्थिकायदेसे धम्मत्थि अप्पसा” वहाँ पर प्रदेश शब्द का बहुवचन इस लिये दिया गया है कि-प्रदेश अतस्समे हैं इसलिये वहाँ स्थान पुहुत्त शब्द के अर्थों को जानकर इसका प्रयोग करना चाहिये ।

सज्जे ८-जो पद विग्रह किया जाता है उसे संपूय पद कहते हैं अर्थात् समासान्त जो पद है वनको समासान्त करके दिखलाना उसे ही सज्ज पद कहते हैं ॥

सकामिप्प ९-विमात्रियों का जो संक्रमण किया जाता है उसे संक्रमण कहते हैं इस लिये संक्रमण के साथ जो पद बनते हैं उन्हें संक्रमणानुयोग कहते हैं ।

मिन्न १०-काल भिन्नानुयोग जैसे कि-भूत भविष्यत वर्तमान काल के वचनों को यथा योग्य परिवर्तन करना उसे भिन्नानुयोग कहते हैं

इन दश सूत्रों का विस्तार पूर्वक विवर्ण इति में लिखा जा चुका है

यदि कुछ प्रकृतियों चय होगई हों और कुछ उपशम हुई हों ता उसे चयोपशम भाव कहते हैं ४ जो परिवर्त्तन शील हो उसे परिणामिक भाव कहते हैं ५ जो औदयिकादि भावों से मिलकर मंग बनाए जाते हैं उससे सम्मिपात भाव कहते हैं । अथ उदय भावका सविस्तर स्वरूप लिखा जाता है (सेकित उदय २ दुविदे पं० त० उदयए उदयनिष्पन्नेय) (प्रश्न) अब यह औदयिक भाव कौनसा है (उत्तर) औदयिक भाव द्विप्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि—एकतो औदयिक भाव द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव अर्थात् एकतो उदय में रहने वाली प्रकृतियों द्वितीय उनके जो फल भोगने में आते हैं उन्हें औदयिक निष्पन्न भाव कहते हैं इस प्रकार से गुरुके कहने पर शिष्यने फिर प्रश्न किया कि— (सेकित उदय २ अठ्ठहं कम्पगडीय उदयण सेच उदय) हे भगवन् ! औदयिक भाव किसे कहते हैं गुरुने उत्तर दिया कि हे शिष्य ! जो आठ कर्मों की प्रकृतियों हैं वह औदयिक भाव में हैं और उन्हें ही औदयिक भाव कहते हैं (सेकित उदय निष्पन्ने २ दुविदे पं० त०) (प्रश्न) औदयिक निष्पन्न भाव किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) औदयिक निष्पन्न भाव द्विप्रकार से वर्णन किया गया है जैसेकि (जीवोदय निष्पन्नेय अजीवोदय निष्पन्नेय) जीवके उदय से निष्पन्न और अजीव के उदय से निष्पन्न अर्थात् जो कर्मों के प्रभाव से जीवके भावों से निष्पन्न होता है उसे जीवोदय निष्पन्न कहते हैं जो अजीव से फल निष्पन्न हों उन्हें अजीवोदय निष्पन्न कहते हैं अब प्रथम जीवोदय निष्पन्न का विवेचन करते हैं यथा (सेकित जीवोदय निष्पन्नेय २ अण्ण विदे पं० त० (प्रश्न) जीवोदय निष्पन्न भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) जो मूल कर्मों की प्रकृतियों के प्रभाव से जो जीवोदय भाव है वह अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसेकि (नेरइय १ तिरिक्क ओणि २ मण्णस्से ३ वेवे ४) नैरयिक भाव १ तिरिक्क योनिक्कमाय २ ममुय्य भाव ३ और देवभाव ४ इसी प्रकार (पुडविका इय ५ आऊफाईय ६ तऊकाइय ७ पाऊकाइय ८ वणम्सइकाइय-

रए २८ सजोगी २९ ससारत्थे ३० छउमत्थे ३१ असिद्धे ३२
 अकेवली ३३ सेत्त जीवोदय निष्फन्ने सेक्कित अजीवोदय
 निष्फन्ने २ अण्णो ग विद्धे पं० त० उरालिय वासरीर १ उरालिय
 सरीरप्पउगपरिणामियादव्व वेउव्विय वासरीर ३ वेउव्विय
 सरीरप्पउगपरिणामियादव्व ४ आहारगवासरीर ५ आहारग
 सरीरप्पउगपरिणामिय वादव्व ६ तेयगवासरीर ७ तेयगस
 रीरपअोगपरिणामिया वादव्व ८ आहारगसरीर ६ आहा
 रगसरीरप्पउगपरिणामिय वादव्व पअोगपरिणामिए वण्णे
 गवे १२ रसे १३ फासे १४ सेत्त अजीवोदय निष्फन्ने सेत्त उदय
 निष्फन्ने सेत्त उदइए नामे ॥

पदार्थः—(सेक्कित छनामे २ छम्भिहे प तं) वह वद् नाम कौनसे हैं
 (उच्चर) पद् नाम द्वै मकार से प्रतिपादन किये गये हैं जैसेकि (उदइए १
 छवसमिए २ खइए ३ खवसमिए ४ पारिणामिए ५ सन्निवाइव ६) उदय
 शब्द से ठप्ता मत्स्य करके से औदयिक भाव होजाता है, क्योंकि उदये मय
 औदयिक । अर्थात् जो उदय करके भोगा जाय उसे औदयिक कहते हैं अतः
 नाम में जो भाव शब्द ग्रहण किया गया है वह केवल नाम और धान अनेकी
 पत्तार के ही मत से है क्योंकि नाम और भाव में परस्पर अभेद भी होता है
 इसी लिये औदयिक भाव शब्द ग्रहण किया गया है अथवा यथोक्त उदय करके
 जो नाम उत्पन्न होता है उसे औदयिक भाव कहते हैं १ द्वितीय औपशमिक
 भाव है वह भी उष् मत्स्यग्रन्थ है क्योंकि औपशमिक भाव उसे कहते हैं जो
 प्रकृतियों नतो क्षय हुई हैं और नहीं औदयिक भाव में हैं उन्हें औपशमिक
 भाव कहते हैं मत्स्यग्रन्थद्वारा अग्निराशिषत् २ आधिक भाव भी उष् मत्स्यग्र
 न्थ है जो क्योंकि मय प्रकृतियों क्षय होगई हो उसे आधिक भाव कहते हैं ३

आसोच्छ्वासादि के योग्य द्रव्य हैं उन्हें औदारिक शरीर प्रयोग पारिणामिक द्रव्य कहते हैं इसीप्रकार आगे भी समझना चाहिये (वेदविय सरीर ३) वै-
क्रिय शरीर ३ और (वेदविय सरीर प्रयोग परिणामियद्रव्य ४) वैक्रिय शरीर
प्रयोगिक पारिणामिक द्रव्य ४ (आहारगं वा सरीरं ५) आहारिक शरीर ५
और (आहारग सरीर प्रयोग परिणामियद्रव्य ६) आहारिक शरीर
के पारिणामिक द्रव्य ६ (तेजस वा शरीरं ७) तेजस् शरीर ७
(तेजस् सरीर प्रयोग परिणामिय द्रव्य ८) तेजस शरीर प्रयोगिक
पारिणामिक द्रव्य ८ (कर्मण सरीरं ९) कर्मण शरीर ९ और
(कर्म सरीर प्रयोग परिणामिय द्रव्य १०) कर्मण शरीर प्रयोगिक
पारिणामिक द्रव्य १०) शिष्यने फिर प्रश्न किया कि हे भगवन् ! प्रयोग
परिणाम क्या है श्रुतिने प्रतिबचन में कहा कि भो शिष्य ! (पञ्च परिणामिय)
प्रयोग परिणामिक द्रव्य उसे कहते हैं जो जीव ने ग्रहण किया हुआ द्रव्य है
क्यों कि प्रयोग १ मिस्सा २ बिसेसा ३ यह तौनो प्रकार से द्रव्य है
प्रयोग वह होता है जो जीवने ग्रहण किया है मिस्सा वह होता है जो जीवने
छोड़ दिया हो (बिसेसा उसे कहते हैं जो अपने आप परिणमनशील
ही जैसे घादलादि सो प्रयोग परिणामिक द्रव्यसे परिणमन हुए हैं (वयणे ५)
पाँच वर्ण (गव २) दो गंध (रसे ५) ५ रस (कासे ८) ८ स्पर्श (सेच
अमीबोदयानिष्कमे) सो यही अमीबोदय निष्पन्नभाव है क्योंकि यह सर्व
५ शरीर और पाँचों के परिणामिक द्रव्य अमीबोदय निष्पन्न हैं (सेच उ-
दय निष्कमे सेच उदयनामो) सो वही उदय निष्पन्न और इसे ही औदयिक
नाम कहते हैं ॥

नोट—१ औदयिक, २ औपशमिक, ३ क्षायिक, ४ स्थायोपशमिक व ५ पारिणामिक इन पाँच भाव के उत्तर भेद ५३ होते हैं सो इस प्रकार हैं ।

औदयिक के उत्तर भेद २१, औपशमिक के २, क्षायिक के ६, स्थायोप-
शमिक के १८, पारिणामिक के ३ सर्वे मिलकर ४३ उत्तरभाव हुए

२. पुस्तकादि, १०) पृथ्वीकायिक १ जलकायिक २ अग्निकायिक
 ३ वायुकायिक ४ वनस्पतिकायिक ५ व्रसकायिक १० और (ओष
 कसाय ११ माष कसाय १२ माया कसाय १३ लोभ कसाय १४) ओष
 कसाय, मान कसाय, माया (छल) कसाय, लोभ कसाय १४ (कयद केसा
 १५ नील केसा १६ कास केसे १७ तेज केसे १८ पद्म केसे १९ शुक्र केसे
 २०) कृष्ण केरवा १५ नील केरवा १६ कापोत केरवा १७ तेज केरवा
 १८ पद्म केरवा १९ शुक्र केरवा २०, और (इतिवेद २१ दुरितवेद २२
 नपुंसकवेद २३) श्री वेद २१ पुरुष वेद २२ नपुंसकवेद २३ (विष्णुविधि
 २४) मिथ्या इष्टि २४ (अमन्त्रि २५) असर्वा भाव २५ (अजायी २६)
 अज्ञानता २६ (आहार २७) आहारक भाव २७ (अविर २८) अव-
 रसाव २८ (समोगी २९) योगयुक्त होना २९ (संसारत्वे ३०)
 सांसारिकभाव ३० (अक्षय ३१) अक्षयभाव ३१ (असिद्ध ३१)
 असिद्ध भाव और (अकेवली ३२) अकेवली भाव ३२ (लेख
 जीबोदयनिष्पन्न) सो, वही जीबोदय निष्पन्न भाव है अब जी
 बोदय के पश्चात् अजीबोदय के कल वर्णन करते हैं (संकित अजीबोदय
 निष्पन्ने २ अलेखविदे सं० सं० (अय-अय्य प्रागवत् है- (नभ) वह अजीबो
 दय निष्पन्ने भाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (अक्षर) अजीबोदय
 भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है क्योंकि—जी शरीरादिक का द्रव्य
 है वह अजीब द्रव्य का ही समूह है इसलिये उसको अजीबोदय निष्पन्न कहा
 गया है वास्तव में तो यह भी जीबोदय भाव में है किन्तु विशेष पर्यायों की
 अपूर्वा प्रयोग द्रव्य अजीबोदय निष्पन्न माना गया है अब इसी बात को सूत्र-
 फार दिखलाते हैं (अराखिय वासीर १) ना शब्द परस्परानेका के वास्ते है
 मनुष्य और विर्यग का सब से प्रधान औदारिक शरीर १ और (अराखिय
 स्त्री-पुंगवगणितमिय द्रव्य २) औदारिक शरीर के योग्य पारिजातिक अणु
 द्रव्य अर्थात् औदारिक शरीर के योग्य ५ वर्ग ९ वर्ग ५ रत्न ८ स्पर्श और

५३ छत्तर भाष के ऊपर मार्गणा के ६२ द्वार कहते हैं ।		मूल भाष ५	वत्तर भाष ५३	उदय भाष २१	उपशम भाष २	स्वायिक भाष ६	व्योपशम भाष १८	पारिणामिक भाष २
१	नरकगति १	५	३३	१३	१	१	१५	३
२	तिर्यगगति २	५	३६	१८	१	१	१६	३
३	मनुष्यगति ३	५	५०	१८	२	६	१८	३
४	देवगति ४	५	३७	१७	१	१	१५	३
५	एकेंद्रिय १	३	२१	१४	०	०	८	३
६	बेन्द्रिय २	३	२६	१३	०	०	१०	३
७	तैन्द्रिय ३	३	२६	१३	०	०	१०	३
८	चौरिन्द्रिय ४	३	२७	१३	०	०	११	३
९	पंचेन्द्रिय ५	५	५३	२१	२	६	१८	३
१०	पृथ्वी १	३	२५	१४	०	०	८	३
११	अप २	३	२५	१४	०	०	८	३
१२	तेज ३	३	२५	१३	०	०	८	३
१३	वायु ४	३	२४	१३	०	०	८	३
१४	बनस्पति ५	३	२३	१४	०	०	८	३
१५	अस ६	५	५३	२१	२	६	१८	३
१६	मनजोग १	५	५३	२१	२	६	१८	३
१७	वचन जोग २	५	५३	२१	२	६	१८	३
१८	काया जोग ३	५	५३	२१	२	६	१८	३
१९	स्त्रीवेद १	५	४१	१८	२	१	१८	३
२०	पुरुष वेद २	५	४१	१८	२	१	१८	३
२१	नपुंसक वेद ३	५	४१	१८	२	१	१८	३
२२	श्रोत्र १	५	४५	२१	२	१	१८	३
२३	मान २	५	४५	२१	२	१	१८	३
२४	माया ३	५	४५	२१	२	१	१८	३
२५	लोम ४	५	४५	२१	२	१	१८	३
२६	मतिज्ञान ५	५	४५	१६	२	२	१५	२
२७	भुते २	५	४०	१६	२	२	१५	२
२८	अवधि ३	५	४८	१६	२	२	१५	२
२९	मन पर्यव ४	५	३४	१५	२	२	१४	२
३०	केवल ५	३	१४	३	०	६	०	२
३१	मति अ० ६	३	३५	२१	०	०	११	३
३२	भुत अ० ७	३	३५	२१	०	०	११	३

औद्ययिक भाष के २१ भेद इस प्रकार हैं—४ गति, ६, केरवा, ४ कसाय, २ वेद, १ अज्ञान, १ असिद्धपन, १ मिथ्यात्वपन, १ अविरतिपन

औपशमिक भाष के २ भेद—१ उपशम समकित, २ उपशम चारित्र

घायिक भाष के ६ भेद—१ दानलद्धि, २ लाभलद्धि, ३ भोगलद्धि, ४ उपभोगलद्धि, ५ वीर्यलद्धि, ६ केवलज्ञान, ७ केवलदर्शन, ८ घायिक समकित, ९ घायिक चारित्र

ज्ञायोपशम के १८ भेद—दानादिक, ५ अंतराय, १० उपशम, १ उपशमसमकित, १ ज्ञायोपशमचारित्र, १ देशविरतिचारित्र

पारिणामिक के ३ भेद—१ नीक पारिणामिक, २ भव पारिणामिक, ३ अमवपारिणामिक.

उपर्युक्त ५३ उत्तरभाष का बासठिया लिखते हैं ।

गाथा—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ भोग, ३ वेद, ४ कसाय, ६ मल्लोक्त, ७ सजम, ४ दर्शन, ६ केरवा, २ भव, ६ समे, २ संजी, २ आहारे ।

अर्थः—४ गति, ५ इन्द्रिय, ६ काय, ३ भोग, ३ वेद, ४ कसाय, ६ मल्लोक्त (५ ज्ञान और ३ अज्ञान) ७ संयम, ४ दर्शन, ६ केरवा, २ मल्लोक्त तथा अर्थः ६ समे, २ संजी तथा असंजी, २ आहारक व अलाहारक इन ६३ मार्गणा के ऊपर ५ मूल भाष व ५३ उत्तर भाष बतलाते हैं ।

भाषार्थ—पदनाम में पद भावों का विवरण किया गया है अतः भाव और नाम में अमेद माना है इसी लिये नाम पद में भावों का विवरण है जैसे कि—
 औदयिक भाव १ औपशमिक भाव २ जायिक भाव ३ जयोपशम भाव ४
 पारिणामिक भाव ५ सन्निपातिक भाव ६ औदयिक भाव उसे कहते हैं जिससे
 कर्मों की प्रकृतियों उदय होकर कर्मों का फल दें १ औपशमिक भाव उसका
 नाम है जो कर्म न तो ज्ञप्त हुए हैं और न उदय भाव में हैं इस लिये उन्हें
 उपशम भाव कहते हैं २ यदि कर्म ज्ञप्त हुए हों तो उसे जायिक भाव कहते हैं ३
 यदि कुछ ज्ञप्त हुए हैं और कुछ उपशम भाव में हैं उन्हें जयोपशम भाव
 कहते हैं ४ जो द्रव्य परिणामनशील हों उन्हें पारिणामिक भाव कहते
 हैं ५ अगितु जो इन के संयोग होने से नाम उत्पन्न होता है उसे सन्नि-
 पातिक भाव माना गया है फिर उदय भाव दो प्रकार से माना है जैसे
 कि—एक तो औदयिक भाव—द्वितीय औदयिक निष्पन्न भाव—औदयिक भाव में
 आठों कर्मों की सर्व प्रकृतियों हैं और औदयिक निष्पन्न भाव दो प्रकार से
 माना गया है क्योंकि जो वस्तु उदय होती है उसका फल अवश्य होता है उसे
 उदयनिष्पन्न भाव कहते हैं वह भी दो प्रकार से है एक तो जीवोदय—द्वितीय
 अजीवोदय—जीवोदय उसे कहते हैं जो जीव की शक्ति से पर्यायें उत्पन्न हों
 जैसे कि ४ चार गतियों पदार्थों चतुर कषायों तीनों वेद पद लेख्यायें
 मिथ्यादृष्टिभाव अव्रतभाव असन्निभाव अज्ञानभाव आहारिकभाव छद्मस्थ
 भाव सयोगभाव ससारभाव असिद्ध और अकेवलीभाव यह सर्व आठों कर्मों
 की प्रकृतियों के ही फल हैं और इनके सहचारी ५ निद्रा हास्यादि सर्व और
 प्रकृतियों भी जान लेनी चाहिये । लेख्यायें इस लिये औदयिक भाव में हैं कि योगों
 के सवध होने से ही लेख्याओं की उत्पत्ति है इस लिये अन्य सर्व प्रकृतियों भी ग्रहण
 करनी चाहिये यह सर्व जीवोदय निष्पन्न भाव है और अजीवोदय निष्पन्न भाव उसका
 नाम है जिसमें प्रयुक्त द्रव्य परिणाम को प्राप्त हों उसको अजीवोदय निष्पन्न भाव
 कहते हैं जैसे कि पाँच शरीर पाँच शरीरों का परिणामनशील द्रव्य और वर्ण ५ गंध
 २ रस ५ स्पर्श ८ पूर्वोक्त यह सर्व द्रव्यों के कारण से ही परिणत होते हैं इस
 लिये उन्हें अजीवोदय निष्पन्न भाव माना गया है साथ ही अन्य द्रव्य शरीरों
 के सहचारी भी जान लेने चाहिये और यह भी जीव के कर्मोदय से ही प्राप्त
 होते हैं किन्तु विशेष पुष्टलद्रव्यक सम्बन्ध होने से इनको अजीवोदयनिष्पन्न

५६ उत्तर भाग के ऊपर मार्गणा के ६२ द्वार कहते हैं ।	मूल भाग ५	उत्तर भाग ५३	उदय भाग २१	उपशम भाग २	आधिक भाग ६	अयोपशम भाग १८	वारिजामिक भाग २
३३ विमग ८	३	३५	२१	०	०	११	३
३४ सामागिक १	५	३३	१५	१	१	१४	२
३५ छोड़े स्पेपनीय २	५	३३	१५	१	१	१४	२
३६ परिहारविशुद्ध ३	५	२६	११	१	१	१४	२
३७ सूक्ष्मसपराय ४	५	२१	४	१	१	१३	२
३८ ययास्यता ५	५	२८	३	२	६	१२	२
३९ देश विरति ६	५	३३	१६	१	१	१३	२
४० अत्यय ७	५	४१	२१	१	१	१५	३
४१ चक्रद ०१	५	२७	२१	२	२	१८	३
४२ अचक्रद ०२	५	२१	२१	२	२	१८	३
४३ अचक्रि ३	५	२१	२१	२	२	१८	३
४४ केवल ४	३	१४	३	०	६	०	२
४५ कृष्ण १	५	३६	१६	१	१	१८	३
४६ मील २	५	३६	१६	१	१	१८	३
४७ कापोत ३	५	२९	१६	१	१	१८	३
४८ तिल ४	५	३८	१५	१	१	१८	३
४९ पत्र ५	५	३८	१५	१	१	१८	३
५० शुक्र ६	५	४७	१५	२	६	१८	३
५१ मण्य १	५	५२	२१	२	६	१८	३
५२ अमण्य २	३	३४	२१	०	०	११	२
५३ उपशम १	५	३८	१६	२	१	१४	२
५४ अयोपशम २	३	३६	१६	०	०	१५	२
५५ आयक ३	५	४५	१६	२	६	१४	२
५६ मिश्र ४	३	३३	२०	०	०	११	२
५७ सास्वादन ५	३	३२	१६	०	०	११	२
५८ मिथ्यास्य ६	३	३५	२१	०	०	११	३
५९ संज्ञी १	५	५३	२१	२	६	१८	३
६० असंज्ञी २	३	२६	१५	०	०	११	३
६१ आहारक १	५	५३	२१	२	६	१८	३
६२ अआहारक २	५	५०	२१	३	६	१५	३
मार्गणा	६२	६२	६२	४३	४४	६०	६२

दित अग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और (पेज्जे ५ उवसतटोसे ६ उवसतटमणमोहणिज्जे ७ उवसत चरित्तमोहणिज्जे ८) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र्य मोहनीय कर्म ८ (उवसमिया सम्मचलद्धी ९ उवसमिया चरित्तलद्धी १०) उपशान्त सम्यक्त्वलब्धि ६ उपशमचारित्रलब्धि १० (उवसतकसायछउमत्थवीयरगे ११) उपशान्तकपायिछन्नस्यवीतराग जो एकादशवें शुल्लस्थानवर्ती जीव हैं (सेतं उवसमनिप्पन्नो सेतं उवसमिये नामे) सो वही उपशमनिप्पन्नभाव है और इसे ही उपशम नाम कहते हैं ॥

भावार्थ - औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो उपशम द्वितीय उपशमनिप्पन्न । उपशम उसे कहते हैं जिस के द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निप्पन्न उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारों कपायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्र्यमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्यक्त्वलब्धि और उपशमचारित्रलब्धि का प्राप्त होना अर्थात् शकादि का उपशम होना और उपशान्त कपाय छन्नस्य बीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निप्पन्न भाव कहते हैं ॥ उपशम भाव का प्रतिपन्न ज्ञापिक भाव है इसलिये अब ज्ञापिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ ज्ञापिक भाव विषय ॥

मूल - सेकिंत क्वइए ? २ दुविहे प० त० खइएय खइय निप्पन्नेय सेकिंत क्वइए ? २ अट्टएह कम्मपगडीण क्वएण सेत क्वइए सेकिंत क्वइय निप्पन्ने २ उप्पन्ननाणदसणधरे अरहा जिण केवली खीणाभिणीवोहियनाणावरणे १ खीणसयनाणावरणे २ खीण उहीनाणावरणे ३ खीण मणपज्जवनाणावरणे ४ खीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावण्णे

भाव माना गया है अतः इसी स्थान पर औपशमिकभाव का समास सम्पूर्ण हो गया है अब इसके पश्चात् औपशमिकभाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ औपशमिकभाव विषय ॥

मूल—सेकित उवसमिण् ? २ दुविहे प त उवसमेय उव समनिष्पन्ने यसेकित उवसमे २ मोहणिज्जस्स कम्मस्स उवसमेण सेकित उवसम निष्पन्ने ? २ अणोगविहे प त उवसतकोहे उवसत माणे उवसत माया उवसतलोभे उवसतपेज्जे उवसत दोसे उवसतदसणमोहणिज्जे ७ उवसत चरित्तमोहणिज्जे ८ उव सतियासम्मत्तलद्धि उवसमिया चरित्तलाद्धि १० उवसत कसाय छउमत्थे वीयरगे ११ से त उवसम निष्पन्ने सेत उवसमिण् नामे ॥

पदार्थः—(सेकित उवसमिण् ? २ दुविहे प० तं०) अब वह कौनसा है औपशमिक भाव ? (उत्तर) औपशमिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (उवसमेय उवसमनिष्पन्ने) उपशमभाव और उपशमनिष्पन्न भाव च पाद पूरणार्थ है (सेकित उवसमे २) वह उपशमभाव कौनसा है ? (मोहणिज्जस्सकम्मस्स उवसमेण) (उत्तर) मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों का उपशम अर्थात् में उपशम होजाना उसे उपशम भाव कहते हैं ॥ इति वाक्या लकारार्थ में है (सेकित उवसमनिष्पन्ने २) (प्रश्न) वह उपशम निष्पन्न भाव कौनसा है ? (उत्तर) उपशमनिष्पन्न भाव (अणोगविहे प० तं०) अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों के उपशम होने से जो फल उपलब्ध होते हैं उन्हें उपशमनिष्पन्न भाव कहते हैं सो वह फल निम्नलिखितानुसार हैं (उवसतकोहे १ उवसतमाणे २ उव सतमाया ३ उवसतलोभे ४) क्रोध का उपशान्त होजाना जैसे भस्माच्छा

दित अग्नि होती है तद्वत् क्रोध होना इसी प्रकार मान माया लोभ और (पेज्जे ५ उवसंतदोसे ६ उवसतदसणमोहणिज्जे ७ उवसंत चरित्तमोहणिज्जे ८) उपशान्त राग ५ उपशान्त द्वेष ६ उपशान्तदर्शनमोहनीय कर्म ७ उपशान्त चारित्र्य मोहनीय कर्म ८ (उवसमिया सम्मत्तलद्धी ९ उवसमिया चरित्तलद्धी १०) उपशान्त सम्यक्त्वलब्धि ६ उपशमचारित्र्यलब्धि १० (उवसतकसायच्छउपत्थवीयरणे ११) उपशान्तकपायिच्छमस्थवीतराग जो एकादशवें गुणस्थानवर्ती जीव हैं (सेत उवसमनिप्पक्खे सेत उवसामिये नामे) सो वही उपशमनिप्पक्खभाव है और इसे ही उपशम नाम कहते हैं ॥

भावार्थ - औपशमिक भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है एक तो उपशम द्वितीय उपशमनिप्पक्ख । उपशम उसे कहते हैं जिस के द्वारा मोहनीय कर्म की अष्टाविंशति प्रकृतियों भस्माच्छादित अग्निवत् उपशम हों द्वितीय उपशम निप्पक्ख उसका नाम है जो मोहनीय कर्म के उपशम होने से फलों की प्राप्ति हो जैसे कि चारों कपायों का उपशम होना राग और द्वेष का उपशम होना और दर्शनमोहनीय कर्म का उपशम होना चारित्र्यमोहनीय कर्म का उपशम होना और इन दोनों के फल उपशम सम्यक्त्वलब्धि और उपशमचारित्र्यलब्धि का प्राप्त होजाना अर्थात् शंकादि का उपशम होना और उपशान्त कपाय छमस्थ वीतराग पद का प्राप्त होना यह सर्व उपशम भाव के फल हैं इन्हें उपशम निप्पक्ख भाव कहते हैं ॥ उपशम भाव का प्रतिपक्ष क्षायिक भाव है इसलिये अब क्षायिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ क्षायिक भाव निपय ॥

मूल - सेकिंत क्वइए ? २ दुविहे प० त० खइएय खइय निप्पन्नेय सेकिंत क्वइए ? २ अट्टएह कम्मपगडीण क्वएण सेत क्वइए सेकिंत क्वइय निप्पन्ने २ उप्पन्ननाणदसणधरे अरहा जिण केवली स्त्रीणामिणीवोहियनाणावरणे १ स्त्रीणस्य-नाणावरणे २ स्त्रीण उहीनाणावरणे ३ स्त्रीण मणपज्जवनाणावरणे ४ स्त्रीण केवलनाणावरणे ५ अणावरणे निरावगणे

स्त्रीणावरणे नाणावरणिज्जेकम्मविप्पमुक्के केवलदसी सब्बदसी
 स्त्रीणनिद्देह स्त्रीणनिदानिद्दे स्त्रीणपयले स्त्रीणपयलापयले
 स्त्रीणथीणनिद्धी १० स्त्रीणचक्खुदसणावरणे ११ स्त्रीण अच
 क्खुदसणावरणे १२ स्त्रीण उद्दीदसणावरणे १३ स्त्रीण केवल
 दसणावरणे १४ अणावरणे निरावरणे स्त्रीणावरणे दरिसणा
 वरणिज्जस्स कम्मस्स विप्पमुक्के स्त्रीण मायावेयणिज्जे १५
 स्त्रीण असायावेयणिज्जे १६ अवेयणे निब्बेयणे स्त्रीणवयणे
 सुभासुभवेयणिज्जे विप्पमुक्के स्त्रीणकोहे स्त्रीणमाणे स्त्रीणमा
 या स्त्रीण लोभे २० स्त्रीणपेज्जे २१ स्त्रीणदोसे २२ स्त्रीणदसण
 मोहणिज्जे २३ स्त्रीणचरित्त मोहणिज्जे २४ अमोहे निमोहे
 स्त्रीणमोहे मोहणिज्जे कम्म विप्पमुक्के स्त्रीण नेरइयाउए २५
 स्त्रीण तिरियाउय २६ स्त्रीणमणुयाउय २७ स्त्रीण देवाऊय २८
 अणाउए निराउए स्त्रीणाउय आउयकम्मविप्पमुक्के गइ जाइ
 सररि गोवग बघण सघायण सघयण सट्ठाण अणेग बोदि
 विंद सघाय विप्पमुक्के स्त्रीण सुभनामे २९ स्त्रीण असुभनामे
 ३० अनामेनिन्नामे ३० स्त्रीणनामे सुभासुभनामकम्म विप्पमुक्के
 स्त्रीण उच्चा गोए ३१ स्त्रीण नीयागोए ३२ अगोए निगोए
 स्त्रीणगोए सुभा सुभ गोत्तकम्म विप्पमुक्के स्त्रीणदाणतराय, ३३
 स्त्रीण लाभ अतराय ३४ स्त्रीण भोगान्तराय ३५ स्त्रीण उ
 वभोगान्तराय ३६ स्त्रीणवीरियातराय ३७ अणन्तराय स्त्रीण
 अतराय कम्मस्स विप्पमुक्के सिद्धे बुद्धे मुत्ते परिनिवुडे अ
 तग सब्बदुस्स पहीणे सेत्त खइय निप्पन्ने सेत्त खइय नामे

पदार्थ—(संस्कृत खइए? २ बुद्धिरे प०त) (मम) वह स्थायिकमान कौनसा
 है? (उत्तर) स्थायिकभाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (स्वापय

सइय निष्पन्नेय) एक ज्ञायिकभाव द्वितीय ज्ञायिकनिष्पन्न भाव (सेकित खइय? २ (प्रश्न) ज्ञायिक भाव किसे कहते हैं? (उत्तर) अष्टएह कम्म पगदीण खइयण सेत्त खइय) आठ कर्मों की प्रकृतियोंका ज्ञय होजाना उसे ज्ञायिक भाव कहते हैं क्योंकि ज्ञायिक भाव उसी का नाम है जो सर्व कर्म प्रकृतियों से रहित हो ॥ अब ज्ञायिक निष्पन्नका वर्णन करते हैं (सेकित खइय निष्पन्ने २) (प्रश्न) ज्ञायिक निष्पन्नभाव किसे कहते हैं? (उत्तर) ज्ञायिकनिष्पन्नभाव के निम्न लिखित लक्षण हैं? (जप्पन्न नाणदसणधरे) जिनको ज्ञानावरणीय और दर्शनावरणीय के ज्ञय होने के कारण से ज्ञान और दर्शन उत्पन्न हुआ है इसलिये उत्पन्नज्ञानदर्शन के धरने वाले (अरहाजिण केवली) सर्व के पूजनीय भईन् फिर राग द्वेष के जीतने से जो जिन कहलाए हैं और सम्पूर्ण ज्ञान के कारण से जिन को केवली कहा जाता है और जो आठों कर्मों की प्रकृतियों को ज्ञय कर के फिर उन के फल को प्राप्त हुए हैं वह सिद्ध हैं अब प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं यथा (स्त्रीणाभिणि बोहियनाणावरणे) क्षीण किया है आमिनिबोधिक ज्ञान का आवरण और (स्त्रीण सुय नाणा वरणे) क्षीण है जिन के श्रुतज्ञानावरणे (स्त्रीण ओहिनाणावरणे) क्षीण है जिन के अवधिज्ञानावरण ३ स्त्रीणमणपज्जवनाणावरणे) क्षीण है मनःपर्यय ज्ञानावरण ४ (स्त्रीण केवलनाणावरणे) क्षीण है केवलज्ञानावरण ५ (अणा ज्ञानावरणे) आवरण से रहित हैं निरावरणे) निरावरण हैं (स्त्रीणावरणे) जिनका आवरण क्षीणता को प्राप्त होगया है जब कि आवरण सर्वथा क्षीण है तब (नाणावरीणज्जे कम्मविप्पमुके) ज्ञानावरणीय कर्म से विप्रसृक्त हुए अर्थात् ज्ञानावरणीय कर्म की पाँचों प्रकृतियों के आवरण ज्ञय करके केवल ज्ञान के धारक हुए फिर सर्वथा आवरण क्षीण करके केवल दर्शन भी प्राप्त इस लिये दर्शनावरणीय कर्म की प्रकृतियों का विवरण करते हैं (केवलदसी सम्मदसी) ज्ञानावरणीय कर्म के ज्ञय होने से केवल ज्ञानी होकर फिर दर्शनावरणीय कर्म के ज्ञय होने से केवलदर्शी और सर्वदर्शी हुए हैं अब इन की प्रकृतियों का स्वरूप कहते हैं (स्त्रीणनिहे ६) जिन्होंने ने निद्रा क्षीण की है निद्रा उसका नाम है जिसमें सुखपूर्वक सो कर अपनी इच्छानुसार उठे ६ और (स्त्रीणनिदानिहा,) जिन्होंने ने क्षीण की है निद्रानिद्रा क्योंकि-निद्रा

निद्रा उसे कहते हैं जिसमें सुखपूर्वक सोकर दुःखपूर्वक जागृत अवस्था को प्राप्त होवे (स्वीण पयले ८) और जिसमें स्त्रीण की है प्रचलानामक निद्रा जो वैद्यहृष्ट का भी आजाती है ८ (फिर स्वीणपयलापयला ६) स्त्रीण की है प्रचलाप्रचला—जो निद्रा चलते समय भी प्राप्त हो जाती है और (स्वीण स्वीण निद्रि १०) स्त्रीण है जिनके स्तीनागिर्द्ध जो महा अशुभ कर्मों के उदय से जीव को होती है (स्वीणचक्षुदसणावरणे) स्त्रीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ (स्वीण अचक्षुदमणावरणे) स्त्रीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी स्त्रीण हो गये हैं १२ (स्वीण उद्दीदसणावरणे १३) स्त्रीण है जिनके अवाधि दर्शनावरण १३ और (स्वीण केवलदंसणावरणे १४) केवलदर्शनावरण भी कब होगया है इसलिये (अशावरणे) अनावरण है (निरावरणे) निरावरण है (स्वीणावरणे) स्त्रीण आवरण है (दरिसणावरणनिवृजकम्मस्सविप्पमुक्) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विप्रमुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उन्हें स रहित होगया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अब वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ (स्वीण साया वयणिज्जे १५ स्वीण असाया वयणिज्जे १६) स्त्रीण है शाता वेदनीय कर्म १५ और स्त्रीण है अशाता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म के क्षय होने से शाता वेदनीय और अशाता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रकट होगया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियों विनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से (अबेयये निवेयये स्वीणवेदये) वेदना से रहित हुए । जिनकी वेदना चली गई है अपितु स्त्रीण वेदना होगई है फिर (सुभासुभवेयस्सिक्खे कम्मविप्पमुक्) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अब मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है (स्वीण कोहे स्वीण माणे स्वीण माया स्वीण सोमे २०) क्षय हो गया है क्रोध मान माया सोम २० (स्वीण पेज्जे २१ स्वीण दोसे २२) स्त्रीण होगये हैं राग और द्वेष फिर (स्वीण दंसणमाहणिज्जे २३) जिनके दशनमोहनीय कर्म की तीनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्पन्नत्व मोहनीय १ मिथ मोहनीय २ मिध्यात्व मोहनीय तथा (स्वीण चरित्तमाहणिज्जे २४) चारित्र्य मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि कषाय और नो कषायों के १६ भेद हैं जो

कपायों के हास्यादि नव भद हैं २४ इसलिये (अमोहे निमोहे स्त्रीणमोहे) मोहनीय कर्म के क्षय होने से अमोह निर्मोह और स्त्रीणमोह हो गये हैं अतः (मोहणिज्जे कम्मविप्पमुक्के) मोहनीय कर्म से विप्रमुक्त हो गये अर्थात् मोहनीय कर्म से सर्वथा रहित होकर फिर आयुष कर्म से रहित हुए इसलिये अब आयुर्कर्म की प्रकृतियों का विवर्ण करत हैं (स्त्रीण नेरर्हयाउए २५ स्त्रीण तिरियाउए २६ स्त्रीण मण्णयाउए २७ स्त्रीण देवाउए २८) स्त्रीण करदी हैं नरकायु तिर्यक् आयु मनुष्य आयु और देवायु जब चारों प्रकार से आयु क्षय करदी तब (अण्णउए निराउए स्त्रीणाउए) अनायु हुए निरायु हुए अपितु स्त्रीणायु हुए फिर (आउए कम्मस्स विप्पमुक्के) आयुर्कर्म से सर्वथा विप्रमुक्त हुए अर्थात् आयु कर्मों के बचनो से छूट गये फिर नाम कर्म की प्रकृतियों से भी रहित हुए जिन का विवर्ण निम्न लिखितानुसार है (गइ जाइ शरीर गोवगव घण सघायण सघयण सहाण अण्णेगवोधि विंद सघाय विप्पमुक्के) नामकर्म के उदय से ही शरीर की रचना है इसलिये इनकी सर्व प्रकृतियों का विवर्ण किया गया है जैसे कि चार गतियों पांच जातियों पांच शरीर तीनों के अगोपांग ५ घघन ५ सघातन ६ सहनन ६ सस्यान अनेक प्रकार के शरीरों का बृन्द और उनके सघात सर्व प्रकार से विप्रमुक्त हुए अर्थात् नामकर्म की प्रकृतियों क्षय करी फिर (स्त्रीण सुमनामे २८) स्त्रीण कि या शुभनाम २८ और (स्त्रीण अशुभनामे ३०) स्त्रीण कर दिया है अशुभ नाम जैसे अनादेज्ज नामादि (अनामे निष्णामे स्त्रीणनामे) इसलिये अनाम निर्नाम और स्त्रीणनाम हुए अतः (स्त्रीण सुभासुमनामकम्मविप्पमुक्के) स्त्रीण कर दिया है शुभाशुभ नाम इसी वास्ते नाम कर्म से रहित हुए फिर (स्त्रीण उच्चागोए ३१ (स्त्रीण नीयागोए ३२) गोत्रकर्म के क्षय होने से ऊचगोत्र और नीचगोत्र भी स्त्रीण कर दिया है इस लिये (अगोए निगोए स्त्रीणगोए सुभासुमगोत्तकम्मविप्पमुक्के) गोत्रकर्म के क्षय होने से अगोत्र निगोत्र स्त्रीणगोत्र हो गये अतः शुभाशुभ गोत्र कर्म के बचन से मुक्त हुए फिर (स्त्रीण दाणतराय ३३) अतराय कर्म के क्षय होने से दानांतराय भी क्षय कर दी (स्त्रीण स्थाभातराय ३४) स्त्रीण की है स्थाभांतराय ३४ स्त्रीण भोगांतराय ३५) क्षय करदी है भोगांतराय ३५ फिर (स्त्रीण उव भोगांतराय ३६) स्त्रीण करदी है उवभोगांतराय जो वस्तु पुन पुनः आ

निद्रा उसे कहते हैं जिसमें सुखपूर्वक सोकर दुःखपूर्वक जागृत अवस्था को प्राप्त होवे (स्वीण पयले ८) और जिसमें शीण की है मचलानामक निद्रा जो वैठेरुण को भी आजाती है ८ (फिर स्वीणपयलापयला ६) क्षीण की है मचलामचला—जो निद्रा चलते समय भी प्राप्त हो जाती है और (स्वीण त्पीण निद्रि १०) शीण है जिनके स्तीनगिर्द्ध जो महा अशुभ कर्मों के उदय से जीव को होती है (स्वीणचक्खुदसणावरणे) क्षीण हो गया है चक्षुओं का आवरण ११ (स्वीण अचक्खुदमणावरणे) क्षीण है चक्षुभिन्न इन्द्रियों का आवरण अर्थात् चार इन्द्रियों के आवरण भी क्षीण हो गये हैं १२ (स्वीण उहीदसणावरणे १३) क्षीण है जिनके अवाधि दर्शनावरण १३ और (स्वीण केवलदसणावरण १४) केवलदर्शनावरण भी क्षय हो गया है इसलिये (अणावरणे) अनावरण है (निरावरण) निरावरण है (स्वीणावरणे) क्षीण आवरण है (दरिसणावरणनिज्जकम्मस्सविप्पमुक्के) इसलिये दर्शनावरणीय कर्म से विममुक्त है अर्थात् जो दर्शनावरण कर्म के आवरण है उन्हीं से रहित हो गया है इस वास्ते सर्वदर्शी शब्द ग्रहण किया है अब वेदनीय कर्म का स्वरूप कहते हैं ॥ (स्वीण साया वयभिज्जे १५ स्वीण असाया वेयणिज्जे १६) क्षीण है शाता वेदनीय कर्म १५ और क्षीण है अशाता वेदनीय कर्म १६ क्योंकि वेदनीय कर्म का क्षय होने से शाता वेदनीय और अशाता वेदनीय यह दोनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं । फिर आत्मिक सुख प्रकट हो गया है क्योंकि यह दोनों प्रकृतियों विनाशवती हैं सो वेदनीय कर्म के क्षय होने से (अबेयणे निवेयणे स्वीणवेदणे) वेदना से रहित हुए । जिनकी वेदना चली गई है अपितु क्षीण वेदना हो गई है फिर (शुभाशुभवेयविज्जे कम्मविप्पमुक्के) शुभाशुभ वेदनीय कर्म से रहित हुए अतः वेदनीय कर्म से पीछे अब मोहनीय कर्म का स्वरूप लिखा जाता है (स्वीण कोहे स्वीण माणे स्वीण माया स्वीण लोभे २०) क्षय हो गया है क्रोध मान माया लोभ २० (स्वीण पेज्जे २१ स्वीण दोसे २२) क्षीण हो गये हैं राग और द्वेष फिर (स्वीण दंसणमाहणिज्जे २३) जिनके दर्शनमोहनीय कर्म की तीनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि सम्पत्त्व मोहनीय १ मित्र मोहनीय २ मिथ्यात्व मोहनीय तथा (स्वीण चरित्तमाहणिज्जे २४) चारित्र्य मोहनीय कर्म की भी दोनों प्रकृतियों क्षय हो गई हैं जैसे कि कपाय और नो कपायों के १६ भेद हैं नो

कपायों के हास्यादि नव भेद हैं २४ इसलिये (अमोहे निमोहे स्त्रीणमोहे) मोहनीय कर्म के क्षय होने से अमोह निर्मोह और स्त्रीणमोह हो गये हैं अतः (मोहणिज्जे वम्मविण्णमुक्के) मोहनीय कर्म से विप्रमुक्त हो गये अर्थात् मोहनीय कर्म से सर्वथा रहित होकर फिर आयुष कर्म से रहित हुए इसलिये अब आयुर्कर्म की प्रकृतियों का विवर्ण करत हैं (स्त्रीण नेरईयाउए २५ स्त्रीण तिरियाउए २६ स्वाण मणुयाउए २७ स्त्रीण देवाउए २८) स्त्रीण करदी हैं नरकायु तिर्यक् आयु मनुष्य आयु और देवायु जब चारों प्रकार से आयु क्षय करदी तब (अखाउए निराउए स्त्रीणाउए) अनायु हुए निरायु हुए अपितु स्त्रीणायु हुए फिर (आउए कम्मस्स विण्णमुक्के) आयुर्कर्म से सर्वथा विप्रमुक्त हुए अर्थात् आयु कर्मों के वधनो से छूट गये फिर नाम कर्म की प्रकृतियों से भी रहित हुए जिन का विवर्ण निम्न लिखितानुसार है (गइ भाइ शरीर गोवगव धण सघायण सघयण सहाण अणोगवोधि विंद संघाय विण्णमुक्के) नामकर्म के उदय से ही शरीर की रचना है इसलिये इनकी सर्व प्रकृतियों का विवर्ण किया गया है जैसे कि चार गतियों पांच जातियों पांच शरीर तीनों के अगोपांग ५ वधन ५ सघातन ६ सहनन ६ सस्यान अनेक प्रकार के शरीरों का मृन्द और उनके सघात सर्व प्रकार से विप्रमुक्त हुए अर्थात् नामकर्म की प्रकृतियों क्षय करी फिर (स्त्रीण सुमनामे २८) स्त्रीण कि या शुभनाम २८ और (स्त्रीण अशुभनामे ३०) स्त्रीण कर दिया है अशुभ नाम जैसे अनादेज्ज नामादि (अनामे निष्णामे स्त्रीणनामे) इसलिये अनाम निर्नाम और स्त्रीणनाम हुए अतः (स्त्रीण सुभासुमनामकम्मविण्णमुक्के) स्त्रीण कर दिया है शुभाशुभ नाम इसी वास्ते नाम कर्म से रहित हुए फिर (स्त्रीण उच्चागोए ३१ (स्त्रीण नीचागोए ३२) गोत्रकर्म के क्षय होने से ऊचगोत्र और नीचगोत्र भी स्त्रीण कर दिया है इस लिये (अगोए निगोए स्त्रीणगोए सुभासुमगोचकम्मविण्णमुक्के) गोत्रकर्म के क्षय होने से अगोत्र निगोत्र स्त्रीणगोत्र हो गये अतः शुभाशुभ गोत्र कर्म के वधन से मुक्त हुए फिर (स्त्रीण दाणतराय ३३) अतराय कर्म के क्षय होने से दानांतराय भी क्षय कर दी (स्त्रीण सामातराय ३४) स्त्रीण की है सामांतराय ३४ स्त्रीण भोगांतराय ३५) क्षय करदी है भोगांतराय ३५ फिर (स्त्रीण उव भोगांतराय ३६) स्त्रीण करदी है उवभोगांतराय जो वस्तु पुन पुन आ

सेवन करने में आती है उन्हें उपभोग कहते हैं (स्वीण बीरियतराय ३७) लीख की है घल बीर्य की अंतराय जब अतराय कर्म की पाँचों प्रकृतियों क्षय हो गई तब (अक्षतराय) अतराय रहित हुए (नाणतराय) नहीं रही है भिन के अंतराय (स्वीणतराय अतः क्षय हो गई है सबया अतराय पुनः (अतराय कम्मस्सविप्पमुक्के) अतराय कर्म के घघनों से मुक्त हुए इस सिद्ध (सिद्धं बुद्धे मुत्ते परिवीवुद्धे अतग) जो आत्मा ज्ञायिक भाव भाले हैं उनको सिद्ध, बुद्ध, मुक्त शीतलीभूत बुद्धों के अतकर्त्ता (सम्बुद्धुक्खप्पहीणे) सर्व बुद्धों से रहित ऐसे कहते हैं अर्थात् उनको उक्त नामों से कहा जाता है (सेत स्वइय निप्पञ्जे सेत स्वइय नामे) अथ शब्द प्रागवत है वही ज्ञायिक निष्पन्न भाव है और इसे ही ज्ञायिक नाम कहते हैं सो इसी स्थानोपरि ज्ञायिक भाव का समास पूर्ण हो गया है इस के आगे ज्ञयोपशम भाव का विवरण किया जाता है ॥

भावार्थ—ज्ञायिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो ज्ञायिक भाव द्वितीय ज्ञायिक निष्पन्न भाव है ज्ञायिक भाव उसे कहते हैं जि ससे आठों कर्मों की प्रकृतियों का क्षय हो और ज्ञायिक निष्पन्न भाव उस का नाम है जो आठों कर्म की प्रकृतियों के क्षय होने से सुख का अनुभव किया जाता है जैसे कि—मतिज्ञानावरणीय १ भुतज्ञानावरणीय २ अवधिज्ञानावरणीय ३ मनःपर्यवज्ञानावरणीय ४ केवलज्ञानावरणीय ५ इन पाँचों के क्षय होने से जीव सर्वज्ञ हो जाता है फिर निद्रा १ निद्रानिद्रा २ प्रचला ३ प्रचला पूचला ४ स्थानगिद्धि निद्रा ५ चक्षुदर्शनावरणीय ६ अचक्षुदर्शनावरणीय ७ अवधिदर्शनावरणीय ८ केवलदर्शनावरणीय ९ इन प्रकृतियों के क्षय होने से जीव सर्वदर्शी हो जाता है और शातावेदनीय और अशातावेदनीय के क्षय होने से जीव वेदनीय कर्म से रहित होता है फिर कोष मान माया/लोमराश और द्वेप सभ्यत्त्व मोहनीय मिथ्यात्व मोहनीय मिथ्र मोहनीय १६ कषायों नव नोकपायों के क्षय करने से जीव सीणमोहणीय कहा जाता है पुनः नरकायु तिर्यग् आयु मनुष्य आयु देवायु के क्षय करने से जीव निरायु हो जाता है अतः चारों गतियाँ पाँचमातियाँ ५ शरीर तीनों के अंगोपांग ५ बचन ५ संघातन श्लेष रूप ६ सहनन ६ सस्थान अनेक प्रकार की शरीरों की आकृतियाँ और शुभनाम अशुभनाम को क्षय करके जीव सीण नाम वाप्ता हो जाता है अर्थात् अपने निज स्वभाव अमूर्ति भाव में आ जाता है क्योंकि नाम कर्म

सूत्रधार (यदा) के ...
 गोत्र की प्रकृति को चद ...
 वराय लामान्ता नाना ...
 प्रकृतियों के यय होने से ...
 को मिट बुट मूक ...
 जाते हैं इस लिये इसको ...
 रूप है अब ज्ञापिक माव के ...

॥ अथ चतुष्टयम् भाव विषय ॥

मूल-संकेत स्वओवमीमप १० दुर्विहं प० न० स्वओवमीमप
 य स्वओवसम निष्पन्नेय मेकित स्वओवमम १० चाण्ड्याद्वन्माग
 स्वओवममेण तजहा नाणावगणिज्जस्म दमणा वर्णिज्जस्म
 मोहणिज्जस्म अतरादम् १ स्वओवममेण मेन स्वओवममेण
 संकेत स्वओवममेनिष्पन्ने १० अणगविहं प न स्वओवमीमया आ
 मिणिबोहियनाणलद्धी १ स्वओवसमिया सुयनाणलद्धी २ स्वओव
 समियाओहिनाणलद्धी ३ स्वओवसमिया मणपज्जवनाणलद्धी ४
 स्वओवसमियाम ५ अणलद्धी ५ स्वओवमीमया सुयअणलद्धी
 ६ स्वओवसमियाविभगणलद्धी ७ स्वओवसमिया चक्खुदमण
 लद्धी ८ एव अवक्खुदसणलद्धी ९ ओहिदमणलद्धी १० एव
 सम्मदसणलद्धी ११ मिच्छादमणलद्धी १२ मम्ममिच्छादमण ल
 द्धी १३ स्वओवसमिया सामादयचरितलद्धी १४ एवढेदोवट्ठावण
 लद्धी १५ परिहार विसुद्धियलद्धि १६ सुहुममपरायलद्धी १७ स्वओ
 वसमयाचारत्ताचारत्तिलाद्धि १८ स्वओवसमियादाणलद्धि १९ एव
 लम्भ २० भोग २१ ओवमोग २२ स्वओवसमियावीरियलद्धी २३ स्वउव
 समियावालवीरियलद्धी २४ स्वओवममियापडियविरीयलद्धि २५

खओवसमियवालपंडियलद्धी २६ खओवसमियसोइदियलद्धि २७
 खओवसमियाचक्खुइदियलद्धी २८ खओवसमियाघणिदियलद्धि
 २९ खओवसमिया जिंभिदियलद्धि ३० खओवसमिय फासिंदिय
 लद्धी ३१ खओवसमिया आयांरधरे ३२ एव सुयगद्धरे ३३
 ठाणांगधरे ३४ समवायधरे ३५ विवाह पाणत्तिधरे ३६ एवं
 नायाधम्मकहा ३७ आवासगदसा अतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयधरे
 ४२ खओवसमिया दिट्ठिवायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे
 ४४ जो चौइसपुवधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेत
 खओवसमेनिप्फन्ने सेत खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकितं खओवसमियं २ दुषिहे प० तं०) अथ एहं क्षयोपशमभाव कितने प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशमभाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (खओवसमेयं १ खओवसम निष्फलेयं) एक क्षयोपशमभाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्नभाव (सेकितं खओवसमे २ चउर्धाणं कम्माणं खओवसमेणं तज्जहा) (प्रश्न) क्षयोपशम कितने कहते हैं (उत्तर) क्षयोपशमभाव उसका नाम है चारों घातिक कर्मों के क्षयोपशम होने से निष्पन्न होता है जैसे कि— (नाणावरिणज्जस्स) ज्ञानावरणीय के (वंसणं वरणिज्जस्स २) दर्शना वरणीय के २ (मोहणीज्जस्सइ) मोहनीय कर्म के (अतराइयस्स ४) अतराय के ४ (खओवसमेणं) क्षयोपशम होने से जो भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षयापशमभाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयोपशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशमभाव कहा जाता है (सेतं खओवसमे) सो वही क्षयोपशमभाव है अर्थात् कुछ कुछ कर्म क्षय हो गए हों और कुछ उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशमभाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकितं खओवसमे निष्फले २ अणोग विहे प० तं०) (प्रश्न) क्षयोपशम निष्पन्नभाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (स्वश्रोव-
समिया मिणिवोहिय नाणलद्धी १) ज्ञाना वरणीय कर्म के क्षयोपशम होने
मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न
होना यह क्षयोपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही
शेष यावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व क्षयोपशम भाव से ही उत्पन्न होते
हैं इसलिये आगे सर्व अको की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये
(स्वश्रोवसमिया सुयनाणलद्धी १२) क्षयोपशम भाव से भुत ज्ञान की
लब्धि उत्पन्न होती है (स्वश्रोवसमिया ओही नाण लद्धी १३) क्षयोपशम
से अविधि ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (स्वश्रोवसमिया मणपज्जव
नाणलद्धी ४) क्षयोपशम से मन पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (स्वश्रोव
समिया मइअणाणलद्धी ५) क्षयोपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती
है अतः यह नब् समासान्त पद हैं जो कुत्सित ज्ञान है वही मति अज्ञान है न्यों
कि न ज्ञान इति अज्ञान—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है
अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर षट् द्रव्यों के विचार में ज्ञान अज्ञान
की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (स्वश्रोवसमिया सुय-
अणाण लद्धी ६) क्षयोपशम से भुत अज्ञान की लब्धि है (स्वश्रोवसमिया विमग-
नाणलद्धी ७) क्षयोपशम से विमग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अविधि ज्ञान
के जो विपरीत हो उसे विमग ज्ञान कहते हैं और (स्वश्रोवसमिया चक्खु
दसण लद्धी ८) क्षयोपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
(स्वश्रोवसमिया अचक्खु दसणलद्धी) क्षयोपशम से अवक्षु चारों इंद्रियों के
दर्शन की लब्धि है (स्वश्रोवसमिया ओहिदसणलद्धी १०) क्षयोपशम से
अविधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (स्वश्रोवसमिया
सम्मदस्सणलद्धी ११) क्षयोपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
अर्थात् जय मोहनीयकर्म की प्रकृतियों क्षयोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन
उत्पन्न होजाता है इसलिए क्षयोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है।
(स्वश्रोवसमिया मिच्छा दसणलद्धी १२) क्षयोपशम से मिथ्या दर्शन की
लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में राक्ष का होना यह भी क्षयोपशम भाव
में है (स्वश्रोवसमिया सम्मा मिच्छा दसणलद्धी १३) क्षयोपशम भाव से मिथ्य
दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और (स्वश्रोवसम समाईय चरित लद्धी १४)

खओवसमियवालपडियलछी २६ खओवसमिवसोइदियलछी २७
 खओवसमियाचक्खुइदियलछी २८ खओवसमियाघणिदियलछी
 २९ खओवसमिया जिभिदियलछी ३० खओवसमिय फासिदिय
 लछी ३१ खओवसमिया आयांरघरे ३२ एव सुयगइघरे ३३
 ठाणांगघरे ३४ समवायघरे ३५ विवाह पाण्णत्तिघरे ३६ एव
 नायाधम्मकहा ३७ आवासगदसा अतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयघरे
 ४२ खओवसमिया दिट्ठिवायघरे ४३ खओवसमिया नवपुवघरे
 ४४ जो चौइसपुव्वघरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेत
 खओवसमेनिप्फन्ने सेत खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकित खओवसमिय २ दुविहे पं० तं०) अब वह क्षयोपशमभाव कितने
 प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशमभाव दो प्रकार से प्रतिपा
 दन किया गया है जैसे कि (खओवसमेय १ खओवसम निष्फण्ण) एक क्षयो
 पशमभाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्नभाव (सेकित खओवसमे २ चत्वारिण
 कम्मपाख खओवसमेण तंजहा) (प्रश्न) क्षयोपशम कितने कहते हैं (उत्तर)
 क्षयोपशमभाव चत्वारि नाम है चारों घातिक कर्मों के क्षयोपशम होने से
 निष्पन्न होता है जैसे कि— (नाशावरिण्णत्तस) ज्ञानावरणीय के (दसण
 वरिण्णत्तस २) दर्शना वरणीय के २ (मोइणीज्जत्तसइ) मोहनीय कर्म के
 (अंतराइयत्तस ४) अंतराय के ४ (खओवसमेण) क्षयोपशम होने से जो
 भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षयोपशमभाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयो
 पशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशमभाव कहा जाता है (सेत खओवसमे)
 सो वही क्षयोपशमभाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म क्षय हो गये हों और कुछ
 उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशमभाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकित खओवसमे निष्फण्ण २ अणुग विहे पं० तं०) (प्रश्न) क्षयोपशम
 निष्पन्नभाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि - (स्वश्रोत्रसमिया मिशिवोहिय नाणलद्धी १) ज्ञाना वरणीय कर्म के ज्योपशम होने मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न होना यह ज्योपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही शेष यावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व ज्योपशम भाव से ही उत्पन्न होते हैं इसलिये आगे सर्व अको की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये (स्वश्रोत्रसमिया सुयनाणलद्धी १२) ज्योपशम भाव से श्रुत ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है (स्वश्रोत्रसमिया ओही नाण लद्धी १३) ज्योपशम से अवीष ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (स्वश्रोत्रसमिया मणपज्जव नाणलद्धी ४) ज्योपशम से मन पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (स्वश्रोत्रसमिया मइअणाणलद्धी ५) ज्योपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः यह नव् समासान्त पद हैं जो कुत्तित ज्ञान है वही मति अज्ञान है क्योंकि न ज्ञान इति अज्ञान—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर पद्वृत्तियों के विचार में ज्ञान अज्ञान की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (स्वश्रोत्रसमिया सुय-अणाण लद्धी ६) ज्योपशम से श्रुत अज्ञान की लब्धि है (स्वश्रोत्रसमिया विभग नाणलद्धी ७) ज्योपशम से विभग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अवाचि ज्ञान के जो विपरीत हो उसे विभग ज्ञान कहते हैं और (स्वश्रोत्रसमिया चक्खु दंसण लद्धी ८) ज्योपशम भाव से चक्षु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है (स्वश्रोत्रसमिया अचक्खु दंसणलद्धी) ज्योपशम से अचक्षु चारों इन्द्रियों के दर्शन की लब्धि है (स्वश्रोत्रसमिया ओहिदंसणलद्धी ९०) ज्योपशम से अवधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (स्वश्रोत्रसमिया सम्मदस्सणलद्धी ११) ज्योपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है अर्थात् जब मोहनीयकर्म की प्रकृतियों ज्योपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन उत्पन्न हो जाता है इसलिये ज्योपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है। (स्वश्रोत्रसमिया मिच्छा दंसणलद्धी १२) ज्योपशम से मिथ्या दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में रुचि का होना यह भी ज्योपशम भाव में है (स्वश्रोत्रसमिया सम्मा मिच्छा दंसणलद्धी १३) ज्योपशम भाव से मिथ्य दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और (स्वश्रोत्रसम समाईय चरित लद्धी १४)

खओवसमियवालपडियलद्धी २६ खओवसमिवसोइदियलद्धि २७
 खओवसमियाचक्खुइदियलद्धी २८ खओवसगियाघणिदियलद्धि
 २९ खओवसमिया जिंभिवियलद्धि ३० खओवसमिय फासिंदिय
 लद्धी ३१ खओवसमिया आयांरधरे ३२ एव सुयगइधरे ३३
 ठाणांगधरे ३४ समवायधरे ३५ विवाह पाणत्तिधरे ३६ एवं
 नायाधम्मकहा ३७ आवासगदसा अतगओदसा ३८ अणुतरो
 ववाइयदसा ४० पाराहावागरे ४१ खओवसमिया विवागसुयधरे
 ४२ खओवसमिया दिट्ठिवायधरे ४३ खओवसमिया नवपुवधरे
 ४४ जो चौइसपुवधरे ४५ खओवसमियागणीवायए ४६ सेत
 खओवसमेनिप्फन्ने सेत खओवसमिये नामे ॥

पदार्थ—(सेकित खओवसमिय २ दुविहे प० त०) अब वह क्षयोपशमभाव कितने
 प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षयोपशमभाव दो प्रकार से प्रतिपा
 दन किया गया है जैसे कि (खओवसमेय १ खओवसम निष्फण्ये) एक क्षयो
 पशम भाव द्वितीय क्षयोपशम निष्पन्न भाव (सेकित खओवसमे २ चव्वर्धणं
 कम्माख खओवसमेण तंजहा) (प्रश्न) क्षयोपशम किसे कहते हैं (उत्तर)
 क्षयोपशम भाव उसका नाम है चारों धातुक कर्मों के क्षयोपशम होने से
 निष्पन्न होता है जैसे कि— (नाणावरिणज्जस्स) ज्ञानावरणीय के (वंसज
 वरिणज्जस्स २) दर्शना वरणीय के २ (मोहणीज्जस्सइ) मोहनीय कर्म के
 (अंतराइयस्स ४) अंतराय के ४ (खओवसमेण) क्षयोपशम होने से जो
 भाव उत्पन्न होते हैं उसे क्षयोपशम भाव कहते हैं अर्थात् जब चारों कर्म क्षयो
 पशम भाव में होते हैं तब क्षयोपशम भाव कहा जाता है (सेत खओवसमे)
 सो वही क्षयोपशम भाव है अर्थात् कुछ उक्त कर्म क्षय हो गये हों और कुछ
 उपशम हुए हों तब उसको क्षयोपशम भाव कहते हैं ।

॥ अथ क्षयोपशम निष्पन्न का विवर्ण करते हैं ॥

(सेकित खओवसमे निष्फण्ये २ अणुग द्विहे प० त०) (प्रश्न) क्षयोपशम
 निष्पन्न भाव कितने प्रकार से विवर्ण किया गया है (उत्तर) क्षयोपशम

निष्पन्न भाव अनेक प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि- (स्वश्रोव-
समिया भिषिवोहिय नाणलद्धी १) ज्ञाना वर्ण्ययि कर्म के ज्ञयोपशम होने
मति ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है अतः पूर्णतया मति ज्ञान का उत्पन्न
होना यह ज्ञयोपशम भाव का मूल कारण है क्योंकि केवल ज्ञान के बिना ही
शेष यावन्मात्र सूत्र दिये गये हैं वे सर्व ज्ञयोपशम भाव से ही उत्पन्न होते
हैं इसलिये आगे सर्व अको की सम्भावना इसी प्रकार कर लेनी चाहिये
(स्वश्रोवसमिया धुयनाणलद्धी १२) ज्ञयोपशम भाव से भुत ज्ञान की
लब्धि उत्पन्न होती है (स्वश्रोवसमिया ओही नाण लद्धी १३) ज्ञयोपशम
से अवीय ज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती है ३ (स्वश्रोवसमिया मणपज्जव
नाणलद्धी ४) ज्ञयोपशम से मन पर्यय ज्ञान की लब्धि होती है ४ (स्वश्रोव
समिया मइअणाणलद्धी ५) ज्ञयोपशम से मति अज्ञान की लब्धि उत्पन्न होती
है अतः यह नव् समासान्त पद हैं जो कुत्तिसत ज्ञान है वही मति अज्ञान है क्योंकि
कि न ज्ञान इति अज्ञान—जो ज्ञान का प्रति पक्ष हो उसी का नाम अज्ञान है
अतः व्यवहारिक वस्तुओं को छोड़ कर पद्वृत्तियों के विचार में ज्ञान अज्ञान
की भली प्रकार से परीक्षा हो जाती है इसी प्रकार (स्वश्रोवसमिया धुय-
अथाण लद्धी ६) ज्ञयोपशम से भुत अज्ञान की लब्धि है (स्वश्रोवसमिया विमंग
नाणलद्धी ७) ज्ञयोपशम से विमंग ज्ञान की लब्धि है अर्थात् अवाधि ज्ञान
के जो विपरीत हो उसे विमंग ज्ञान कहते हैं और (स्वश्रोवसमिया चक्खु
दसण लद्धी ८) ज्ञयोपशम भाव से चक्खु दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
(स्वश्रोवसमिया अवक्खु दसणलद्धी) ज्ञयोपशम से अवक्खु चारों इंद्रियों के
दर्शन की लब्धि है (स्वश्रोवसमिया ओहिदंसणलद्धी १०) ज्ञयोपशम से
अवधिदर्शन की लब्धि है १० अथ दर्शन विषय में कहते हैं (स्वश्रोवसमिया
सम्मदस्सणलद्धी ११) ज्ञयोपशम से सम्यक् दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है
अर्थात् जब मोहनीयकर्म की प्रकृतियों ज्ञयोपशम होती हैं तब सम्यक् दर्शन
उत्पन्न हो जाता है इसलिये ज्ञयोपशम भाव में सम्यक् दर्शन प्राप्त है।
(स्वश्रोवसमिया मिच्छा दसणलद्धी १२) ज्ञयोपशम से मिथ्या दर्शन की
लब्धि उत्पन्न होती है अतः मिथ्यात्व में रुचि का होना यह भी ज्ञयोपशम भाव
में है (स्वश्रोवसमिया सम्मा मिच्छा दसणलद्धी १३) ज्ञयोपशम भाव से मिथ्य
दर्शन की लब्धि उत्पन्न होती है १३ और (स्वश्रोवसम समाईय चरित लद्धी १४)

क्षयोपशम भाव से समायिक चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १४) (स्व
 समवेदोद्यता वाणियाचरितलक्ष्मी १५) क्षयोपशम भाव से क्षयोपशम
 चरित्र की लब्धि उत्पन्न होती है १५ और (स्वश्रोवसमिया परिहार वि
 चरित लक्ष्मी १६) क्षयोपशम भाव से परिहार विशुद्ध की चरित्र लब्धि
 १६ इसी प्रकार (सुदुम सपरागलक्ष्मी १७) सूक्ष्म सम्पराग चरित्र की लब्धि
 है और (स्वश्रोवसमिया चरिता चरितलक्ष्मी १८) क्षयोपशम भावसे ही चरित्र
 चरित्र की लब्धि प्राप्त होती है अर्थात् श्रावक हृति का प्राप्त होना यह क्षयो
 शम भाव का महात्म्य है १८ और (स्वश्रोवसमिया दाणलक्ष्मी १९) क्षयोपशम
 से दान लब्धि होती है १९ (एव लाभ) इसी प्रकार क्षयोपशम भाव
 लाभ लब्धि होती है २० (भोगलक्ष्मी २१) भोग लब्धि होती है २१ (व
 भोग २२) जो वस्तु पुनः आसेवन करने में आती है उसकी लब्धि भी क्षयो
 योपशम भाव से होती है २२ (स्वश्रोवसमिया वीरियलक्ष्मी २३) क्षयोपशम
 भाव से वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है यह सर्व अवगम्य कर्म के क्षयोपशम होने
 का फल है तथा भेदान्तर विषय में कहते हैं (स्वश्रोवसमिया बालवीरिय लक्ष्मी २४)
 क्षयोपशम से बाल वीर्य की लब्धि उत्पन्न होती है २४ और (स्वश्रोवसमिया
 पंडितवीरियलक्ष्मी २५) क्षयोपशम से पंडित वीर्य की लब्धि होती है फिर (स्वश्रोव
 समिया बाल पं० वीरिय लक्ष्मी) २६ क्षयोपशम भाव से बाल पंडित की वीर्य की
 लब्धि होती है २६ अर्थात् जो अज्ञानता से मिथ्यात्व में परिभ्रम किया जाता है
 उसे बाल वीर्य कहते हैं जो ज्ञान से सम्यग् दर्शन में परिभ्रम किया जाता है वे पंडित
 वीर्य होता है २ जो देश हृति जन परिभ्रम करते हैं उन्हें बाल पं वीर्य कहते हैं १ ।
 और (स्वश्रोवसमिया सोऽदियलक्ष्मी २७) क्षयोपशम से श्रोत्रेन्द्रिय की
 लब्धि प्राप्त होती है और अर्थात् जो श्रुत इंद्रिय में सुनने की शक्ति है वह भी
 क्षयोपशम भाव से होती है इसी प्रकार—(स्वश्रोवसमिया चर्चिस्वदियलक्ष्मी २८)
 क्षयोपशम से चक्षुरिन्द्रिय की लब्धि होती है २८ (स्वश्रोवसमिया पाण्डित्य
 लक्ष्मी २९) क्षयोपशम से प्राज्ञेन्द्रिय की लब्धि होती है २९ (स्वश्रोवसमिया
 जिह्वेन्द्रिय लक्ष्मी ३०) क्षयोपशम से रसेन्द्रिय की लब्धि होती है ३० (स्वश्रोव
 समिया फां सिदियलक्ष्मी ३१) क्षयोपशम से स्पर्शेन्द्रिय लब्धि होती है ३१
 (स्वश्रोवसमिया आचारधरे ३२) क्षयोपशम से अचारांग सूत्र के धरने की
 निष्पत्ति होती है अर्थात् आचारांग के पठन करने की शक्ति भी क्षयोपशम भाव पर

निर्भर है इसी प्रकार (एव सुयगदे ३३) सूत्र कृतांग की लब्धि ३३ (टाणां गधरे ३४) स्थानांग की लब्धि ३४ (समयाग धरे ३५) समवायांग सूत्र के धारने की शक्ति ३५ (विवाह परणतिधरे ३६) विवाह मङ्गलिके धारने की लब्धि ३६ (एव नामा घम्भ कहा ३७) इसी प्रकार ज्ञाता धर्म कथांग की धारने की लब्धि ३७ (उवासगदसा ३८) उपासक दशांग के धारने की लब्धि ३८ (अत गददसाव ३९) अतगद दशांग के धारने की लब्धि ३९ (अष्टुत्तरो वावा इयदसाव ४०) अनुसरो ववाइ दशांग सूत्र ४० (पराह वागरे ४१) प्रश्न व्याकरण्यांग सूत्र ४१ (स्वओवसमिया विवागधरे ४२) ज्ञयोपशम से ही विपाक सूत्र के धारने की लब्धि और (स्वओवसमिया दिहीवायधरे ४३) ज्ञयोपशम से दृष्टि वादांग के धारने की लब्धि उत्पन्न होती है और (स्वओवसमिया नवपुन्वधरे ४४) ज्ञयोपशम से नव पूर्व धारने की लब्धि (जाव दस घउपुन्वी ४५) यावत चर्दश पूर्व पर्यंत ज्ञयोपशम से ही धारने की लब्धि होती है अर्थात् ११ १२ १३ १४ इन पूर्वों के धारने की लब्धि भी ज्ञयोपशम भाव से होती है और (स्वओवसमिया गणी वायतए ५०) ज्ञयोपशम भाव से गणपद वा वाचकपद की प्राप्ति होती है क्योंकि पावनमात्र उपाधियों हैं वे सर्व ज्ञयोपशम भाव से ही प्राप्त होती हैं ५० (सेतं स्वओवसमे निष्फले सेत स्वओवसमि नापे) सो यही ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव है और इसी स्थान पर ज्ञयोपशम भाव की समप्ति है क्योंकि कर्मों के ज्ञयोपशम भाव से ही उक्त वस्तुओं की प्राप्ति होती है ।

भावार्थ—ज्ञयोपशम भाव भी दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि एकतो ज्ञयोपशम भाव द्वितीय ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव अत ज्ञयोपशम भाव उसे कहते हैं जो चारों घातिओं कर्म ज्ञयोपशम भाव को प्राप्त हो जावे तब ज्ञयोपशम भाव होता है जैसे कि—ज्ञानावरणीय कर्म १ दर्शनावरणीय कर्म मोहनीय कर्म ३ अवराय कर्म अपितु ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव उसका नाम है जो ज्ञयोपशम भाव होने पर फलों की प्राप्ति होती है उसको ज्ञयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं सो ज्ञयोपशम भाव के निम्न लिखित फल हैं चार ज्ञान तीन अज्ञान तीन दर्शन तथा सम्यक् दर्शन मिथ्या दर्शन समामिथ्या दर्शन सामा यिक चरित्रच्छेत्रोपस्थानीय चारित्र परिहार विमुक्ति चारित्र सूक्ष्म सपराय चारित्र और ज्ञयोपशम भाव से चारित्र चरित्र (देश दृति) की लब्धि पुन

पाँचों अवतराओं का क्षयोपशम होना इसी प्रकार बाल वीर्य पंडित वीर्य बाल पंडित वीर्य पाँचों इन्द्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग बाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्व से चतुर्दश पूर्व के पठन की शक्ति का होना और गणि आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही कथन है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लक्ष्मियों उत्पन्न होती है मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न होते हैं और यह भाव ससारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ मकृतियों क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेकित पारिणामिए भावे २ दुविहे प० तं० साइय पारिणामिय अणादिय पारिणामिय सेकित सादि पारिणामिय २ अणेगविहे प० तं० जुन्नासुरा जुन्नघयं जुन्नत दुल्लावेव अम्भाय अम्भरुक्खा जुन्नगुलासम्भागंधव्व नगराय १ उक्कावाया दिसादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूवाजक्खा लिता धूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरु वरागा चदपरि वेसा सूरपरिवेसा पडिचदा पडिसूरा इद्रघणु उदगमब्बाकवि हसिया अमोहा वासावास धरागामो नगरु घडो पव्वडपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भासकरप्पभा वालुपप्पहा पकप्पभा धूमप्पभा तमात्तम तमा सोहम्मे कप्पे ईसाणोजाव आणपपाणप आरणाप अच्चुरागेवज्जण अणुत्तरे इसाप्यभाए परमाणुपोगलेय दुप्पएसिये जावदस पएसिये संस्वेज्ज पएसिये असस्वेज्ज पएसिये अणत्त पएसिये सेतसादिये पारिणामिए सेकित अणादिय पारिणामिए अणेग विहे प० तं० धम्मत्थि

काय १ अधम्मत्थिकाय २ आगासत्थिकाय ३ जीवात्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्वासमए ६ लोए ७ अलोय ८ भवोसिद्धिया ९ अभव सिद्धिया १० सेत अणादिय पारिणामिय सेत पारिणामिए भावे ॥

पदार्थ-(सेकित पारिणामिय भावे २ दुविहे ५० तं०) अब जयोपशम भाव के पश्चात् पारिणामिक भाव का विवर्ण करते हैं शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है गुरु कहते हैं पारिणामिक भाव दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि (साइप पारिणामिए य अणादिप पारिणामिए य) एक सादि पारिणामिक भाव है द्वितीय अनादि पारिणामिक भाव है सादि पारिणामिक भाव उसे कहते हैं जो पुद्गल सादि सान्त भाव में ठहरते हैं उनको सादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब जो अनादि अमादि काल से परिणत हो रहे हैं और द्रव्यार्थिक नया पेशपा तद्धत् रहते हो उन्हें अणादि पारिणामिक भाव कहते हैं अब प्रथम सादि पारिणामिक भाव का स्वरूप दिखाया जाता है (सेकित सादि पारिणामि २ अयोग विहे ५० तं०) (प्रश्न) सादि पारिणामिक भाव कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) सादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे— (जुन्नसुरा * जुन्नगुला) जीर्ण सुरा जीर्ण गुड क्योंकि सादि पारिणामिक उसे कहते हैं जो द्रव्य परिणमन शील होते हैं उन्हें सादि पारिणामिक भाव कहते हैं जैसे कि जबसुरा के परिणमन की भी आदि है और जीर्ण भाव की भी आदि है अर्थात् जब नूतनसुरा उत्पन्न की गई है तब उसमें जीर्ण भाव भी अवश्य है क्योंकि परमाणु परिणमन शील होते हैं जीर्ण शब्द इस लिये सूत्र में दिया गया है कि जिज्ञासुओं को शीघ्र बोध होजावे इसी प्रकार गुड के भी स्वरूप को भी जानना चाहिये अपितु जिसका आदि है उस पर्याप का अंत भी साथ है इसीलिये (जुण्णत दुलाचेव) जीर्ण ताण्डुल आदि को भी निश्चय ही प्राग्बत् जानना चाहिये अब इसी प्रकार के उदाहरण और भी दिखलाए जाते हैं ॥

पाँचों अतरायों का क्षयोपशम होना इसी प्रकार बाल वीर्य पंडित वीर्य बाल पंडित वीर्य पाँचों इंद्रियों की पूर्ण शक्ति का होना द्वादशांग वाणी का अध्ययन करना और क्षयोपशम भाव से नव पूर्व से चतुर्दश पूर्व के पठन की शक्ति का होना और गाणि आदि उपाधियों का मिलना यह सर्व क्षयोपशम भाव से फल उत्पन्न होते हैं और इन्हीं को क्षयोपशम निष्पन्न भाव कहते हैं अतः विचारणीय इतना ही कथन है कि सम्यग् दृष्टि जीवों को तो ज्ञानादि की लक्ष्मियों उत्पन्न होती है मिथ्या दृष्टि जीवों को तीन अज्ञान मिथ्या दर्शन आदि उत्पन्न होते हैं और यह भाव ससारी सर्व जीवों को होता है इसका लक्षण यह है कि कुछ प्रकृतियों क्षय हुई हों और कुछ उपशम हुई हों अब इसके पीछे पारिणामिक भाव का विवरण किया जाता है ॥

॥ अथ पारिणामिक भाव विषय ॥

मूल-सेर्कित पारिणामिए भावे २ दुविहे प० त० साइय पारिणामिय अणादिय पारिणामिण्य सेर्कित सादि पारिणामिय २ अणेगविहे प० त० जुन्नासुरा जुन्नघय जुन्नत दुक्खाचेव अम्भाय अम्मरुक्खा जुन्नगुलासमागंधव्व नगराय १ उक्कावाया दिसादाहा विज्जुयागज्जिया निग्घाया जूवाजक्खा लिता घूमिया महियारओग्घाया चन्दोवरागा सूरु वरागा चदपरि वेसा सूरपरिवेसा पडिचदा पडिसूरा इंवघणु उदगमक्काकवि हसिया अमोहा वासावासंधरागामो नगरो घडो पव्वडपापालो भवणो निरयापासा उरपणप्प भासकरप्पभा वाल्लपप्पहा पकप्पभा घूमप्पभा तमातम तमा सोहम्मे कप्पे ईसाणोजाव आणपपाणप आरणाप अच्चुरागेवेज्जय अणुत्तरे इसापपभाए परमाणुपोगलेय दुप्पएसिये जावदम पएसिये सत्तेज्ज पएसिये असत्तेज्ज पएसिये थणत पप्पामिये सेतसादिये पारिणामिए सेर्कित अणादिय पारिणामिए अणेग विहे प० त० धम्मत्थि

प्रथम प्रभातम प्रभातम समाप्रभा अब देवों का स्वरूप लिखते हैं (सोहम्मे कप्पे)
सुधर्म कप्प (ईसाक्षे) ईशान कप्प (जाव आणए पाणए आरणए अच्युए) यावत्
आनत देवलोक, माणत देवलोक, आरणय देवलोक, अच्युत देवलोक (गेवेज्जए
नव त्रैवेयक देवलोक (अणुत्तेर) पांच अनुत्तर विमान और (इसीप्पभाए)
ईषत् प्रभा पृथिवी परमाणु पोगले (परमाणुपुद्गल वा (दुप्पए
सिए) द्विपदेशिक स्कंध (जाव दस पएसिए) यावत् दश भदे-
शिक स्कंध (संखेज्ज पएसिए) सख्यात भदेशिक स्कंध (असखेज्ज
पएसिए) असख्यात भदेशिक स्कंध (अखत्तप्पएसिए) अनत भदेशिक
स्कंध यह सर्व (सेतं सादि पारिणामिए) सादि पारिणामिक भाव में हैं क्यों
कि यह सर्व कथन पर्यायार्थिक नयापेक्षा से है अपितु द्रव्यार्थिक नया पेक्षा
उक्त सर्व कथन शाश्वत और नित्य है अतः पुद्गल द्रव्य की उत्कृष्ट स्थिति
असख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वह परिवर्तन शील हो जाता है इसी
लिये वक्त कथन सादि पारिणामिक भाव में रक्खा गया है । अब अनादि
पारिणामिक भाव का कथन किया जाता है क्योंकि अनादि पारिणामिक
भाव उसे कहते हैं जो अनादि काल से उसी भाव में परिणमन हो रहे हैं
कभी भी अन्य भाव में परिणत नहीं होते उस अनादि पारिणामिक भाव
कहते हैं जैसे कि (सेकित अणादि पारिणामिए) अब सादि पारिणामिक
मिक भाव के पीछे शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! अनादि पारिणामिक
भाव किसे कहते हैं गुरु ने उत्तर दिया कि यो शिष्य ! (अखेग विहे पणणवे
तज्जा) अनादि पारिणामिक भाव अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे
कि—(धम्मत्थिकाय) धर्मास्तिकाय १ (अहमत्थिकाय) अधर्मास्तिकाय २
(आगासत्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवत्थिकाय) जीवास्तिकाय ४
(पुग्गलत्थिकाय) पुद्गलास्तिकाय ५ (अद्धा समय) काल (खोए) लोक
(अलोए) अलोक ८ (मवसिद्धिया ६ अभवसिद्धिया १०) भव्य सिद्ध
भाव ९ और अभव्य सिद्ध भाव १० अर्थात् भव्य भाव अभव्य भाव अतः
प्रोक्त के योग्य और अयोग्य यह सर्व सादि पारिणामिक भाव नहीं है अतः
एव यह सर्व (सेतं अणादिय पारिणामिए सेतं परिणामिए नामे) अनादि
पारिणामिक भाव हैं क्योंकि यह सर्व पदार्थ अनादि काल से स्वग्रुप में ही
स्थित है किन्तु पुद्गल द्रव्य के समान परिवर्तन शील नहीं हैं यदि यह शंका

(अम्भाय अम्भ रुखा) बादलों का परिणमन होना तथा वृत्रों के आकार पर बादलों का होजाना (सज्झा) सध्या के समय बादलों का नाना प्रकार से रंगों में परिणमन होना (गंधर्व नगराय) गंधर्व नगर के समान आकाश में बादलों का तथा अन्य प्रकार के परमाणुओं का परिणमन होना ? (उक्ता वाया) उक्तापात आकाश से अग्नि का पातित होना (दिसा दाहा) दिग्दाह होना (विष्णुत्वा) विष्णुत् का होना (गज्जिया) गर्जित शब्द होना (निग्घाया) निर्घात होना तथा (जुवा) शुक्र पक्ष के तीन दिन पर्यन्त बाल चन्द्र का रहना अर्थात् शुक्र पक्ष के तीन दिन पर्यन्त चद्रको बालचद्र कहते हैं (जक्त्वा खितप) आकाश में यत्कृत कार्य होने (धूमिया) धूम का होना (महिया) स्नेहका पातित होना तथा श्वेतरजादिका होना तथा ओसका गिरना (रओग्घाया) रजघात का होजाना (चदोवरागा सूरिवरागा) चद्र सूर्यों को ग्रहण खगजाना बहुवचन इसलिये ग्रहण किया गया है कि सार्द्धद्वीपवर्ती द्वीपों में सर्व चद्र सूर्यों को सम काल में ग्रहण होता है (चदपरिवेसा सूरपरिवेसा) चद्र सूर्य का परिवेप होना अर्थात् परिवारक होना (कुदल होजाना) (पडिचंदा पडिसूरा) दो चंद्र दो सूर्यों का आकाश में दृष्टि गोचर होना (इद्र धनु) इंद्र धनुष का हाना (उदगमच्छा) उदकमत्स्य उसे कहते हैं जो इंद्र धनुष का स्वंद होता है (कवि इसिया) आकाश में भयानक शब्दों का हाना तथा बादलों के बिना विष्णुत् सपतन होना (अमोहा) आकाश में नाना प्रकार के बिन्नों का दीखना (वासावासधरा) भरतादि क्षेत्र और हेमवंतादि वर्षधर पर्वत यह सादिपारिणामिक इसलिये हैं कि परमाणुओं की उत्कृष्ट स्थिति असंख्यात काल पर्यन्त होती है फिर वे अवश्यही चलनशील होजाते हैं इसी अपेक्षा से इन को सादि परिणाम में रक्खा गया है किन्तु द्रव्यार्थिक नायापेक्षा वे भर तादि क्षेत्र और धून है मतादि पर्वत शाश्वत हैं नित्य हैं अतः पर्यायार्थिक नया पेक्षा से वेसादि पारिणामिक भाव में हैं इसी प्रकार आगे भी संयोजना करनी चाहिये (गामो) शुलक से (जगात) सहित होता है (नगरा) जो शुलक से युक्त होता है घर (घर) गृह पण्यद (पर्वत) पयालो) पाताल कलश (भवण) भवनपत्यादि देवों क भवन (निरय नरक और नरकों के आ पास (पासाठ) भासाद- (रयण्य भासपकरपभा) रज मभाशकर मभा (पालुपदा पकपदा) पालुमभा पकपभा , धुमप्यभा समप्यभा समतमाप्यभा

पद द्रव्य लोक अलोक भव्य, अभव्य यह दश श्रृंग अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तन शील नहीं है अथ इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवर्ण किया जाएगा क्योंकि पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव (नाम) विषय ॥

मूल—सेकित सन्निपादय नामे २ जन्न एएसिं चैव उदइयं
उवसमिणस्वइयस्वओवसमिणपारिणामियाण भावाण दुग
सजोएण तियसजोएण चउक्कसजोएण पचकसजोएण
जेण निष्फज्जइ सव्वे से सन्निपादय नामे २ तत्थण दसदुग
संजोगा दस तिगसजोगा पच चउक्कसजोगाए कंयपच स
जोगा तत्थण जे ते दसदुग सजोगा तेण इमे अत्थि नामे उद-
इयउवसमनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयस्वइगनिष्फन्ने २
अत्थि नामे उदइय स्वओवसमनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय
पारिणामिणनिष्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिणस्वइयनिष्फन्ने
५ अत्थि नामे उवसमिणस्वओवसमनिष्फन्ने ६ अत्थि नामे
उवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ७ अत्थि नामे स्वइयस्वओव
समनिष्फन्ने ८ अत्थि नामे स्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने ९
अत्थि नामे स्वओवसमिणपारिणामिण निष्फन्ने १० कयरे
से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसता
कसाया एस ण से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने १ कयरे से-
नामे उदइयस्वइयनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से स्वइय सम्मत
एस ण सेना मे उदइयस्वइयनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय
स्वओवसमनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से स्वओवसमियाइ इन्दियाइ
एस ण से नामे उदइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने ३ कयरे से नामे उदइय

उत्पन्न हो कि सादि पारिणामिक भाव में भी सर्व पुद्गल द्रव्य की पर्यायों का विवरण किया गया है और अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को अनादि पारिणामिक भाव में दिखलाया गया है इसका कारण क्या है इस बात का समाधान यह है कि जो सादि पारिणामिक भाव में विवरण है वह सब पर्यायार्थिक नयापेक्षा से सिद्ध है अतः जो अनादि पारिणामिक भाव में पुद्गल द्रव्य को सम्मिलित किया गया है इसका कारण यह है कि अनादिकाल से पुद्गल द्रव्य परिवर्तनशील है और यह अपना गुण किसी और द्रव्य को नहीं देता इसीलिये इस द्रव्य को दोनों भावों में माना गया है सो इसी स्थान पर पारिणामिक नाम का समाप्त पूर्ण हो गया है और इसी को पारिणामिक भाव कहते हैं ॥

भावार्थ—पारिणामिक भाव दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है सादि पारिणामिक भाव और अनादि पारिणामिक भाव सादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो द्रव्य परिवर्तनशील है उनकी नाना प्रकार की आकृतियों का हो जाना उसे सादि पारिणामिक भाव करते हैं तथा जो पदार्थ द्रव्यार्थिक नयापेक्षा नित्य और शुद्ध है परन्तु पर्यायार्थिक नयापेक्षा से अनित्यता मीटिलता रहे हैं उस अनित्यता की अपेक्षा से वह भी सादि पारिणामिक भाव वाले कह सकते हैं अतः अनादि पारिणामिक भाव उसका नाम है जो पदार्थ अनादिकाल से अपने गुण में ही स्थित है पर गुण में परिवर्तनता नहीं करते सदैव काल अपनी २ पर्यायों में ही रहते हैं उन्हें अनादि पारिणामिक भाव करते हैं जब इनके पृथक् पृथक् उदाहरण कहते हैं। जीर्ण सुरा जीर्ण गुड़, जीर्ण मूत्र, और चावल, बादल, आकाश में बादलों की छत्तों की आकृति का होना, संध्या गायर्वनगर उष्णपात दिग्दाह विष्णु स्तनित शब्द निपात (रनधूसि) बुध, यक्षाकार, धूमपही, रजपात चन्द्रग्रहण सूर्यग्रहण चन्द्र परिवेष सूर्य परिवेष, प्रतिचन्द्र और प्रातिमूर्य, इन्द्र धनुष और उसका खड्ग आकाश में भयानक शब्द आघोष और भरतादिवास वर्ष भर पर्वत ग्राम, नगर घर पाताल भूमि मवन नरक प्रासाद ७ सातों नरक स्थान २६ देवलोक सिद्ध शिला परमाशु पुद्गल यावत् अनन्त प्रवेशिक स्थल यह सर्व सादि पारिणामिक भाव में है क्योंकि पर्याय परिवर्तनशील है इसी लिये इनको सादि पारिणामिक माना गया है और अनादि पारिणामिक माय निम्न लिखितानुसार है।

पद द्रव्य लोक अलोक भव्य, अभव्य यह दश अक्ष अनादि पारिणामिक है अतः यह परिवर्तन शील नहीं है अब इसके आगे सन्निपातिक नाम का विवर्ण किया जाएगा क्योंकि पारिणामिक भाव का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है ॥

॥ अथ सन्निपातिक भाव (नाम) विषय ॥

मूल-सेकित सन्निवाइय नामे २ जन्न एएसिं चैव उदइय उवसमिणस्वइयस्वओवसमिणपारिणामियाण भावाण दुग सजोएण तियसजोएण चउक्कसजोएण पचकसजोएण जेण निष्फज्जइ सव्वे से सन्निवाइए नामे २ तत्थए दसदुग संजोगा दस तिगसजोगा पच चउक्कसजोगा प कयपच स-जोगा तत्थए जे ते दसदुग सजोगा तेण इमे अत्थि नामे उद-इएउवसमनिष्फन्ने १ अत्थि नामे उदइयस्वइगनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय स्वओवसमनिष्फन्ने ३ अत्थि नामे उदइय पारिणामिणनिष्फन्ने ४ अत्थि नामे उवसमिणस्वइयनिष्फन्ने ५ अत्थि नामे उवसमिणस्वओवसमनिष्फन्ने ६ अत्थि नामे उवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ७ अत्थि नामे स्वइयस्वओव समनिष्फन्ने ८ अत्थि नामे स्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने ९ अत्थि नामे स्वओवसमिणपारिणामिण निष्फन्ने १० कयरे से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया एस ण से नामे उदइयउवसमनिष्फन्ने १ कयरे से-नामे उदइयस्वइयनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से स्वइय सम्भत्त एस ण सेना मे उदइयस्वइयनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइय स्वओवसमनिष्फन्ने उदइयत्ति मणुस्से स्वओवसमियाइ इन्दियाइ एस ण से नामे उदइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने ३ कयरे से नामे उदइय

पारिणामिण निष्फन्ने उदइयत्तिमणुस्से पारिणामिण जीवे एस ण से
 नामे उदइय पारिणामिण निष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसमिण स्वइय
 निष्फन्ने उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त एस ण से नामे उवस
 मिये स्वइय निष्फन्ने ५ कयरे से नामे उवसमिण स्वओवसमिण नि
 ष्फन्ने वउसान्त कसाया स्वओवसमियाइ इन्दियाइ एस ण से
 नामे उवसमिण स्वओवसम निष्फन्ने कयरे से नामे उवसमिण
 पारिणामिण निष्फन्ने उवसन्त कसाया पारिणामिण जीवे एस
 ण से नामे उवसम पारिणामिण निष्फन्ने ७ कयरे से नामे स्वइय
 स्वओवसम निष्फन्ने स्वइय सम्मत्त स्वओवसमियाइ इन्दियाइ
 एस ण से नामे स्वइय स्वओवसम निष्फन्ने ८ कयरे से नामे
 स्वइय पारिणामिण निष्फन्ने ९ स्वइय सम्मत्त पारिणामिण जीवे
 एस ण से नामे स्वइय पारिणामिण निष्फन्ने ९ कयरे से नामे
 स्वओवसमिय पारिणामिण निष्फन्ने स्वओवसमियाइ इन्दियाइ
 पारिणामिण जीवे एस ण से नामे स्वओवसमिण पारिणामिण
 निष्फन्ने ॥ १० ॥

पदार्थ- (सैकित सन्निवाइए नामे २) अब पारिणामिक भाव के पञ्चाव
 सांनिपातिक भाव का विवरण किया जाता है क्योंकि सांनिपातिक भाव उसे
 कहते हैं जो औदयिक औपशमिक सायिक स्योपशम पारिणामिक भावों के
 मिलने से भग बनते हैं उन्हें सांनिपातिक भाव कहते हैं इसी बात को सूत्र में
 स्पष्ट किया है जैसे कि शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् ! सांनिपातिक किसे
 कहते हैं (उत्तर) (जसं एएसिं चैव उदइय उवसमिय स्वइय स्वओवसमिण
 पारिणामियार्ण भावाण दुग सजोएण, तिय सजोएण, चउक सजोएण, पंचक
 सजोएण जेण निप्पज्जइ सक्ख से सन्निवाइए नामे) इन औदयिक २ औपशमिक
 सायिक ३ स्योपशमिक ४ और पारिणामिक भावों के मिलने से जो द्वि
 संयोगी, त्रान संयोगी, चार सपागी, पाँच संयोगी भग बनते हैं उन सबका सन्नि-

पातक नाम होता है परन्तु उनमें से (दस दुग् सजोगा) दश भग द्विसयोगी (दसतिग् सजोगा) दश भग तीन सयोगी होते हैं और (पच चउक्क सजोगा) पांच भग चार सयोगी होते हैं अपितु (एक्के पचसजोगा) पांच सयोगी एकही भग होता है (तत्थण जे वे दस दुग् सजोगा तेण इमे) उन सर्व भगों में से जो दश भग द्विक् सयोगी हैं वह इस प्रकार से है जो आगे कहे जाते हैं— (अत्थि नामे उदइय उवसमनिप्फळे) जो औदयिक और औपशमिक भाव के मिलने से नाम उत्पन्न होता है उसको अस्ति औदयिक औपशमिक साभि पातक भाव कहते हैं इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये (अत्थि नामे उदइय खइय निप्फळे २) अस्तिनामे औदयिक सायिक निष्पन्न है (अत्थि नामे उदइय खओवसमनिप्फळे ३) अस्ति औदयिक जयोपशम नाम है ३ (अत्थि नामे उदइय पारिणामिण निप्फळे ४) अस्ति औदयिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है ४ (अत्थि नामे उवसमिणखइयनिप्फळे ५) अस्ति औपशमिक सायिक निष्पन्न नाम है ५ (अत्थि नामे उव समिण खओवसमनिप्फळे ६) अस्ति औपशमिक जयोपशमिक निष्पन्न नाम है ७ (अत्थि नामे खइयखओवे समनिप्फळे ८) अस्ति सायिक जयोपशमिक निष्पन्न नाम है ८ (अत्थि नामे खइय पारिणामिण निप्फळे ९) अस्ति सायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है सो यह भग सिद्ध भगवत्तो में होता है क्योंकि सायिक सम्यक् पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भग सिद्ध में ही होता है आपितु शेष भग केवल दिग् दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं इस लिये दो संयोगी केवल नवमां भग विद्यमान रूप हैं शेष भग अविद्यमान रूप हैं तथा उदय मनुष्य गति १ जयो पशमिक इन्द्रिय २ पारिणामिक जीव ३ जघन्यता से यह भग सर्वत्र विद्यमान है किन्तु सयोगी केवल नवमें भग की अस्ति है शेष नव भग कथन मात्र ही है जैसे कि (अत्थि नामे खओवसमिण पारिणामिणनिप्फळे १०) अस्ति जयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम है १० यह दश भग दो सयोगी दिखलाए गये हैं अब शिष्य ने पुनः इस स्वरूप को पूछ कर निर्णय किया है जैसे कि—कपरे से नामे उदइय उवसम निप्फळे उदयइयत्ति मणुस्से उवसत फसाया एस ग्ग से नामे उदइयउवसमनिप्फन्ने १) हे भगवन् ! जो औदयिक और औपशमिक निष्पन्न है वह कौनसा नाम है गुरु कहते हैं कि भो शिष्य औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशांत कथाय है इसलिये

५ औदायिक १ ज्ञायिक २ और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ५ यह भंग केवली भगवान् में होता है क्योंकि औदायिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन धारित्र होता है पारिणामिक भाव में जीव होता है इसलिये पांचवां भग केवली भगवान् में कहा जाता है और (अत्यि नामे च्दइयस्वओवसमिपपारिणामिपनिष्फन्ने ६) औदायिक १ ज्ञयोपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदायिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय होती है २ पारिणामिक भाव में जीव है ३ सो यह भंग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भग दिग्दर्शन मात्रही हैं किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होता केवल अस्तित्व उक्त दोनों भंगों की है (अत्यि नामे च्दसमिपस्वइयस्वओवसमनिष्फन्ने ७) औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है (अत्यि नामे च्दसमिपस्वइयपारिणामिपनिष्फन्ने ८) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्यि नामे च्दसमिपस्वओवसमिपनिष्फन्ने ९) औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ (अत्यि नामे स्वइयस्वओवसमिपपारिणामियनिष्फन्ने १०) ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है १० यह तो तीन संयोगी केवल १० भंग दिखलाये गये हैं अतः इनके अर्थों का अब विवर्ण करते हैं । (कयरे से नामे च्दइयस्वओवसमिपस्वइयनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदायिक औपशमिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (च्दइयस्व मणुस्ते च्दसता कसाया स्वइयं सम्मत्त एस यां से नामे च्दइयस्व समिपस्वइयनिष्फन्ने १) औदायिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कषाय है ज्ञायिक सम्पत्त्व है सो इसी का नाम औदायिक-औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है १ (कयरे से नाम च्दइयस्वसमिपस्वओवसमनिष्फन्ने) (प्रश्न) औदायिक औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) (च्दइयस्व मणुस्ते च्दसन्ता कसाया स्वओवसमियाइ इन्द्रियाइ) औदायिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कषाय है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो (एस यां से नामे च्दइयस्वसमिपस्वओवसमनिष्फन्ने २) इसी को औदायिक औपशमिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

(कयरे से नामे उदइय उवसामिण् पारिणामिण्निष्फन्ने) (मश्न) औदयिक औपशमिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा है (उत्तर) (उदइयति मणुस्से उवसता कसाया पारिणामिण् जीव एस ण से नामे उदइय खइयपारिणामिण् निष्फन्ने ३) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कपाय है पारिणामिक जीव है सो इन्हीं का नाम औदयिक ज्ञायिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ३ (कयरे से नामे उदइयखइयखओवसमिण्निष्फन्ने) (मश्न) औदयिक ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइयति मणुस्से खइय सम्मत्त खओवसमइन्दि याई एस ण से नामे उदइयखइयखओवसमनिष्फन्ने ४) औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक सम्यक्त्व और ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं सो इन्हीं को औदयिक ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम कहते हैं ४ (कयरे से नामे उदइयखइयपारिणामिण्निष्फन्ने) (मश्न) औदयिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उदइयति मणुस्से खइय सम्मत्त पारिणामिण् जीवे एस ण से नामे उदइयखइयपारिणामिण्निष्फन्ने ५) औदयिक भाव में मनुष्य गति है और ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं को औदयिक ज्ञायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ५) सा यह भाव केवली भगवानों में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में ज्ञायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक भाव में जीव है सो यह भग श्री केवली भगवानों में है (कयरे से नामे उदइयखओवसमिण्पारिणामिण्निष्फन्ने) (मश्न) औदयिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कौनसा है (उत्तर) (उदइयति मणुस्से खओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिण् जीवे एस ण से नामे उदइयखओवसमिण्पारिणामिण्निष्फन्ने ६) औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इन्हीं करके उत्पन्न हुए नामको औदयिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक भाव कहते हैं ६ अतः यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में चारों गतियों में से कोई गति ले लो ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है इसी लिये चारों गतियों में यह संग होता है जेप तीन सपोगी आठ ८ भंग विग दर्शन मात्र हैं (कयरे से नामे उवसामिण्

५ औदयिक १ ज्ञायिक २ और पारिणामिक निष्पन्न नाम है ५ यह भगवत् केवली भगवान् में होता है क्योंकि औदयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक भाव में केवल ज्ञान दर्शन चारित्र होता है पारिणामिक भाव में जीव होता है इसलिये पाचवां भग केवली भगवान् में कहा जाता है और (अत्यि नामे चदइयस्वओवसमिपपारिणामिपनिष्फले ६) औदयिक १ ज्ञयोपशमिक २ पारिणामिक ३ निष्पन्न एक नाम होता है ६ यह भग चारों गतियों में होता है जैसे कि औदयिक भाव में कोई गति स्थापन करो १ ज्ञयोपशमिक भाव में इन्द्रिय होती है २ पारिणामिक भाव में जीव है ३ सो यह भग चारों गतियों में है जैसे कि मनुष्य गति १ तिर्यक् गति २ देव गति ३ नरक गति ४ शेष आठ भग दिग्दर्शन मात्रही हैं किन्तु किसी स्थान पर उनकी अस्तित्व नहीं होती केवल अस्तित्व उक्त दोनों भगों की है (अत्यि नामे चवसमिपस्वइयस्वओवसमनिष्फले ७) औपशमिक ज्ञायिक ज्ञयोपशम निष्पन्न एक नाम होता है (अत्यि नामे चवसमिपस्वइयपारिणामिपनिष्फले ८) औपशमिक ज्ञायिक और पारिणामिक भाव निष्पन्न एक नाम होता है ८ अत्यि नामे चवसमिपस्वओवसमिपनिष्फले ९) औपशमिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है ९ (अत्यि नामे स्वइयस्वओवसमिपपारिणामिपनिष्फले १०) ज्ञायिक ज्ञयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है १० यह तीनों संयोगी केवल १० भग दिखलाये गये हैं अतः इनके अर्थों का अर्थ विवरण करते हैं । (कयरे से नामे चदइयचवसमिपस्वइयनिष्फले) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक और ज्ञायिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (चदइयपि मणुस्से चवसता कसाया खइयं सम्मच एस थ से नामे चदइयचवसमिपस्वइयनिष्फले १) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशान्त कषाय है ज्ञायिक सम्यक्त्व है सो इसी का नाम औदयिक-औपशमिक ज्ञायिक निष्पन्न नाम है १ (कयरे से नामे चदइयचवसमिपस्वओवसमनिष्फले) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक ज्ञयोपशमिक निष्पन्न नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) (चदइयपि मणुस्से चवसन्ता कसाया खओवसमिपाई इन्दियाई) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में उपशान्त कषाय है ज्ञयोपशम भाव में इन्द्रिया है सो (एस थ से नामे चदइयचवसमिपस्वओवसमनिष्फले २) इसी को औदयिक औपशमिक ज्ञयोपशम निष्पन्न नाम कहते हैं २

पशुमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशुमिक १ मा-
यिक क्षयोपशुमिक ३ । ८ औपशुमिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । ९
औपशुमिक १ क्षयोपशुमिक २ पारिणामिक ३ । १० क्षायिक १ क्षयोपश-
मिक २ पारिणामिक ३ । यद्वातीन संयोगी दश भंग घनते हैं और इनके अर्थ पदार्थ
में दिये गये हैं अपितु पांचवां छठा इन दोनों भगो के अस्तित्व है शेष भंग
दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भंग केवली भगवान् में होता है
छठा भंग चारों गतियों में होता है शेष भंग शून्य कहे जाते हैं अब चार स
योगी पांच भगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भाषों के एकत्व करने से
पांच भग वन जाते हैं सा निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ त्रुतुः संयोगी पाचों भगो का विषय ।

मूल-तत्त्व ण जे ते पच चउक्कसजोगा तेण इमे अत्थि
नामे उदइएउवसमिणस्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ अत्थि
नामे उदइयउवसामपस्वइएपारिणामिणनिष्फन्ने २ अत्थि नामे
उदइयउवसमिणस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ३ अत्थि
नामे उदइयस्वइयस्वओवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ४
अत्थि नामे उवसमिणस्वइयस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने
५ कयरे से नामे उदइयउवसमिणस्वइयस्वओवसमिणनि
ष्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त
स्वओवसमियाइ इन्दियाइ एस ण से नामे उदइयउवसमिण
स्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिण-
स्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया
स्वइय सम्मत्तपारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइएउवस-
मिणस्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउव-
समिण स्वओवसमिणीरणीमणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से
उवमन्ता कसाया स्वओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिण जीवे

खइएस्वओवसामिएनिष्फले) औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उवसता कसाया खइय सम्मत्त खओवसमिया इंदियाइ एस ण से नामे उवसामिएखइएस्वओवसमनिष्फले ७) उपशम भाव में कपाय है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और क्षयोपशम में इन्द्रिया हैं सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव कहते हैं (कयरे से नामे उवसामिएखइयपारिणामिएनिष्फले ७) (प्रश्न) औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) उवसता कसाया खइय सम्मत्त पारिणामिए जीवे एस ञ से नामे उवसामिएखइयपारिणामिएनिष्फले ८) उपशान्त कपाय है क्षायिक सम्यक्त्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ८ । (कयरे से नामे उवसामिएस्वओवसामिएपारिणामिएनिष्फले) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसता कसाया खओवसमिया इंदियाइ पारिणामिए जीवे एस ण से नामे उवसामिएस्वओवसामिएपारिणामिएनिष्फले ९) उपशान्त भाव में कपाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रिया हैं और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे खइयस्वओवसामिएपारिणामिएनिष्फले (प्रश्न) क्षायिक और क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) क्षायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इन्द्रिया हैं और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को क्षायिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन संयोगी दश भगों का अर्थ वर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भगों का अस्तित्व है शेष भग दिग्दर्शन मात्र हैं अब चार संयोगी ५ भगों के स्वरूप कथन किया जाता है ।

भावार्थ—यदि तीनों भागों को एकत्व किया जाए तब उनके तीन संयोगी दश भग घन जाते हैं जैसे कि १ औदयिक औपशमिक २ क्षायिक २ औदयिक १ औपशमिक २ क्षयोपशमिक २ । ३ औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक ३ । ४ औदयिक १ क्षायिक २ क्षयोपशमिक ३ । ५ औदयिक १ क्षायिक २ पारिणामिक ३ । यह भग केवलियों में होता है । ६ औदयिक १ क्षयो

पशुमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशमिक १ मा-
यिक क्षयोपशमिक ३ । ८ औपशमिक १ चायिक २ पारिणामिक ३ । ९
औपशमिक १ क्षयोपशमिक २ पारिणामिक ३ । १० चायिक १ क्षयोपश-
मिक २ पारिणामिक ३ । यद्वातीन संयोगी दश भंग बनते हैं और इनके अर्थ पदार्थ
में दिये गये हैं अपितु पाँचवाँ छठा इन दोनों भगो के अस्तित्व है शेष भंग
दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पाँचवाँ भग केवली भगवान् में होता है
छठा भंग चारों गतियों में होता है शेष भंग शून्य कहे जाते हैं अब चार स-
योगी पाँच भगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भागों के एकत्व करने से
पाँच भग बन जाते हैं सा निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ त्रतुः संयोगी पाँचों भगो का विषय ।

मूल-तत्थ ण जे ते पच चउक्कसजोगा तेण इमे अत्थि
नामे उदइएउवसमिणस्वइयखओवसमिणनिष्फन्ने १ अत्थि
नामे उदइयउवसामेणस्वइएपारिणामिणनिष्फन्ने २ अत्थि नामे
उदइयउवसमिणस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ३ अत्थि
नामे उदइयखइयस्वओवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ४
अत्थि नामे उवसमिणस्वइयस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने
५ कयरे से नामे उदइयउवसमिणस्वइयखओवसमिणनि
ष्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त
स्वओवसमियाइ इन्दियाइ एस ण से नामे उदइयउवससमिण
स्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिण-
स्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसता कसाया
स्वइय सम्मत्तपारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइएउवस-
मिणस्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउव-
समिण स्वओवसमिणीरणीमणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से
उवमन्ता कसाया स्वओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिण जीवे

इएस्वओवसामिणनिष्कञ्चे) औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक भाव
 कसे कहते हैं (उत्तर) (उवसंता कसाया स्वइयं सम्मत्तं स्वओवसमिया
 दियाइ एस ण से नामे उवसामिणस्वइएस्वओवसमिणनिष्कञ्चे ७) उपशम
 भाव में कपाय है क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व है और क्षयोपशम में
 इन्द्रियां हैं सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न
 भाव कहते हैं (कयरे से नामे उवसामिणस्वइयपारिणामिणनिष्कञ्चे ७) (प्रश्न)
 औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं
 उत्तर) उवसंता कसाया स्वइयं सम्मत्तं पारिणामिण जीवे एस ण से नामे
 उवसामिणस्वइयपारिणामिणनिष्कञ्चे ८) उपशान्त कपाय है क्षायिक सम्य-
 कत्व है और पारिणामिक जीव है सो इस नाम को औपशमिक क्षायिक और
 पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ८ । (कयरे से नामे उवसामिणस्वओवस-
 मियपारिणामिणनिष्कञ्चे) औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक
 निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंता कसाया स्वओवसमिया
 दियाई पारिणामिण जीवे एस ण से नामे उवसामिणस्वओवसामिणपारिणा-
 मिणनिष्कञ्चे ९) उपशान्त भाव में कपाय है क्षयोपशम भाव में इन्द्रियां हैं
 और पारिणामिक भाव में जीव है सो इसी नाम को औपशमिक क्षयोपशमिक
 और पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं ९ कयरे से नामे स्वइयस्वउवसमि-
 णपारिणामिणनिष्कञ्चे (प्रश्न) क्षायिक और क्षयोपशमिक और पारिणामिक
 निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) क्षायिक सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक इन्द्रि-
 यां हैं और पारिणामिक जीव है सो इसी नाम को क्षायिक क्षयोपशमिक और
 पारिणामिक निष्पन्न भाव कहते हैं १० सो यह तीन संयोगी दश भगों का
 वर्णन किया गया है जिसमें केवल दो भगों का अस्तित्व है शेष भग
 देगदर्शन मात्र हैं अब चार संयोगी ५ भगों के स्वरूप कथन किया
 जाता है ।

भाषार्थ—यदि तीनों भागों को एकत्व किया जाए तब उनके तीन संयोगी
 दश भग धन जाते हैं जैसे कि १ औदयिक औपशमिक २ क्षायिक २ औदयिक १
 औपशमिक २ क्षयोपशमिक २ । ३ औदयिक १ औपशमिक २ पारिणामिक
 १ । ४ औदयिक १ क्षायिक २ क्षयोपशमिक ३ । ५ औदयिक १ क्षायिक
 २ पारिणामिक ३ । यह भग केवलियों में होता है । ६ औदयिक १ क्षयो

पशुमिक २ पारिणामिक ३ । यह ४ गतियों में होता है । ७ औपशमिक १ आ-
यिक स्योपशमिक ३ । ८ औपशमिक १ घायिक २ पारिणामिक ३ । ९
औपशमिक १ स्योपशमिक २ पारिणामिक ३ । १० स्यायिक १ स्योपश-
मिक २ पारिणामिक ३ । यह तीन सयोगी दश भगवन्ते हैं और इनके अर्थ पदार्थ
में दिये गये हैं अपितु पांचवां छठा इन दोनों भगो के अस्तित्व है शेष भग
दिग्दर्शन मात्र ही कथन किये गये हैं पांचवां भग केवली भगवान् में होता है
छठा भग चारों गतियों में होता है शेष भग शून्य फरे जाते हैं अब चार स-
योगी पांच भगों का वर्णन करते हैं क्योंकि चारों भावों के एकत्व करने से
पांच भग बन जाते हैं सा निम्नलिखितानुसार हैं ।

अथ त्रतु. सयोगी पांचों भगो का विषय ।

मूल-तत्त्व ण जे ते पच चउक्कसजोगा तेण इमे अत्थि
नामे उदइयउवसमिणस्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ अत्थि
नामे उदइयउवसमिणस्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने २ अत्थि नामे
उदइयउवसमिणस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने ३ अत्थि
नामे उदइयस्वइयस्वओवसमिण पारिणामिण निष्फन्ने ४
अत्थि नामे उवसमिणस्वइयस्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने
५ कयरे से नामे उदइयउवसमिणस्वइयस्वओवसमिणनि
ष्फन्ने ६ उदइएत्ति मणुस्से उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त
स्वओवसमियाइ इन्दियाइ एस ण से नामे उदइयउवससमिण
स्वइयस्वओवसमिणनिष्फन्ने १ कयरे से नामे उदइयउवसमिण-
स्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने उदइत्ति मणुस्से उवसता कसाया
स्वइय सम्मत्तपारिणामिण जीवे एस ण से नामे उदइयउवस-
मिणस्वइयपारिणामिणनिष्फन्ने २ कयरे से नामे उदइयउव-
समिण स्वओवसमिणपारिणामिणनिष्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से
उवमन्ता कसाया स्वओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिण जीवे

स ए से उदइएउवसामिपस्वइयपारिणामियनिष्फन्ने ३
 यरे से नामे उदइयस्वइयस्वओवसामिपारिणामियनिष्फन्ने
 दइएत्ति मणुस्से स्वइय सम्मत्त स्वओव समियाइ इदियाइ
 णारिणामिप जीवे एस ए से नामे उदइयस्वइयस्वओवसामिप
 णारिणामिपनिष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसामिपस्वइयस्वओव
 मिपारिणामिपनिष्फन्ने उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त
 ओवसामियाइ इदियाइ पारिणामिप जीवे एस ए से
 मे उवसामिपस्वइयस्वओवसामिपारिणामिपनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—(तत्प ए जे ते पञ्चचक्रकसंजोगा तेणं इमे) उन चद्विंशति भंगों
 जो पांच सयोगी चार भंग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—(अत्थि नामे
 इयउवसामिपस्वइयस्वओवसामिपनिष्फन्ने १) औदयिक औपशमिक क्षायिक
 पोपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः (अत्थि नामे उदइएउवसामिपस्वइए
 रिणामिपनिष्फन्ने २) औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न
 क नाम है २ (अत्थि नामे उदइएउवसामिप स्वओवसामिपारिणामिपनिष्फन्ने
) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम
 ३ सो यह भंग सब गतियों में सतत विद्यमान रहता है परन्तु सूत्र ने मनु
 र गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम भोग में
 तिष्ठ है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और क्षयोपशम भाव में
 न्द्रियां हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भंग मनुष्य गति में कहा
 या है किंतु यह भंग चारों गतियों में होता है ऐसे जानना चाहिये। अथ चतुर्थ
 ग का स्वरूप कहते हैं (अत्थि नामे उदइयस्वइयस्वओवसामिपारिणामिप
 निष्फन्ने ४) औदयिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव एक
 नाम है ४ सो यह भी भंग चारों गतियों में होता है क्योंकि औदयिक भाव
 को गति सेलो क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व होता है अतः नरक

तिर्यग और देवों में सायिक सम्यक्त्वपूर्व भाव की अपेक्षा जानना चाहिये और मनुष्य गति में पूर्व प्रतिपन्न भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियाँ हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसीलिये यह भग चारों गति ओं में होता है सो यह पाचों भगों से दो भग अस्तित्व रखते हैं शेष तीन भग कथन मात्र ही है (अथि नामे उवसमिपस्वइयस्वओवसमिपारिणामिपनिष्फले ५) औपशमिक सायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पांच भगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अब इन के अर्थों का विवरण करते हैं (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिष्फले) (मञ्ज) औदयिक औपशमिक सायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत्त स्वओव समियाइ इन्दियाइ औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशांत भाव में कषाय है सायिक भाव में सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियाँ हैं सो (एम छं से नामे उदइयउवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिष्फले १) इ १ का नाम औदयिक औपशमिक सायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है १ (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वइयपारिणामिपनिष्फले १) (मञ्ज) औदयिक औपशमिक सायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उवसता कसाया खइय सम्मत्त पारिणामिप जीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कषाय है सायिक में सायिक सम्यक्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो (एस थ से नामे उदइयउवसमिपस्वइयपारिणामिप निष्फले २) सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक सायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वओवसमिपारिणामिप निष्फले) (मञ्ज) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उवसता कसाया खओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिप जीवे) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कषाय है अपितु क्षयोपशम भाव में इन्द्रियाँ हैं इसीलिये (एस थ से नामे उदइयउवसमिपस्वओवसमिपारिणामिप निष्फले) यह नाम औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वओवसमिपारिणामिपनिष्फले) (मञ्ज) औदयिक सा

स ए से उदइएउवसामिपस्वइयपारिणामियनिष्फन्ने ३
 यरे से नामे उदइयस्वइयस्वओवसामिपारिणामियनिष्फन्ने
 उदइएत्ति मणुस्से स्वइय सम्मत्त स्वओव समियाई इदियाइ
 ारिणामिप जीवे एस ए से नामे उदइयस्वइयस्वओवसामिप
 ारिणामिपनिष्फन्ने ४ कयरे से नामे उवसामिपस्वइयस्वओव
 मिपारिणामिपनिष्फन्ने उवसता कसाया स्वइय सम्मत्त
 ओवसामियाइ इदियाइ पारिणामिप जीवे एस ए से
 नामे उवसामिपस्वइयस्वओवसामिपारिणामिपनिष्फन्ने ॥ ५ ॥

पदार्थ—(तत्त ए जे ते पचचउवकसजोगा तेणं इमे) उन वद्विंशति भंगों
 जो पांच संयोगी चार भंग हैं वह यह हैं जो आगे कहे जायेंगे—(अत्थि नामे
 उदइयउवसामिपस्वइयस्वओवसामिपनिष्फन्ने १) औदयिक औपशमिक क्षायिक
 स्योपशमिक निष्पन्न एक नाम है १ अतः (अत्थि नामे उदइयउवसामिपस्वइय
 ारिणामिपनिष्फन्ने २) औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न
 एक नाम है २ (अत्थि नामे उदइयउवसामिपस्वओवसामिपारिणामिपनिष्फन्ने
 ३) औदयिक औपशमिक स्योपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न एक नाम
 है ३ सो यह भंग सब गतियों में सतत नियमाने रहता है परन्तु सूत्र ने मनु-
 प्य गति का ही उदाहरण दिया है सो वह इस प्रकार से है जैसे कि औद-
 यिक भाव में मनुष्य गति है औपशमिक भाव में जो आत्मा उपशम भेषि में
 तिष्ठति है अथवा जो उपशम सम्यक्त्व करके युक्त है और स्योपशम भाव में
 त्रिद्या है पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भंग मनुष्य अति में कहा
 गया है किन्तु यह भंग चारों गतियों में होता है ऐसे जानना चाहिये। अथ चतुर्थ
 भंग का स्वरूप कहते हैं (अत्थि नामे उदइयस्वइयस्वओवसामिपारिणामिप
 निष्फन्ने ४) औदयिक क्षायिक स्योपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव एक
 नाम है ४ सो यह भी भंग चारों गतियों में होता है क्योंकि औदयिक भाव
 में कोय गति सेलो क्षायिक भाव में क्षायिक सम्यक्त्व होता है अतः नरक

तिर्यग और देवों में क्षायिक सम्यक्त्वपूर्व भाव की अपेक्षा जानना चाहिये और मनुष्य गति में पूर्व प्रतिपन्न भी हो नूतन भी उत्पन्न कर लेवे और क्षयोपशम भाव में इन्द्रियाँ हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये यह भग चारों गति-ओं में होता है सो यह पाँचों भगो से दो भग अस्तित्व रखते हैं शेष तीन भग कथन मात्र ही है (आत्यि नामे उवसमिपस्वइयस्वओवसमिपारिणामिपनिष्फळे ५) औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न एक नाम होता है अतः यह तो पाँच भगों केवल नामोत्कीर्तन किया गया है अब इन के अर्थों का विवरण करते हैं (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिष्फळे) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उवसता कसाया स्वइय सम्मत स्वओव समियाइ इन्दियाई औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है क्षायिक भाव में सम्यक्त्व है क्षयोपशमिक भाव में इन्द्रियाँ हैं सो (एम छ से नामे उदइयउवसमिपस्वइयस्वओवसमिपनिष्फळे १) इ १ का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक और क्षयोपशमिक निष्पन्न भाव है १ (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वइयपारिणामिपनिष्फळे १) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षायिक और पारिणामिक नाम किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उवसता कसाया स्वइय सम्मत पारिणामिप जीवे) औदयिक भाव में मनुष्य गति है उपशम भाव में कपाय है क्षायिक में क्षायिक सम्यक्त्व पारिणामिक भाव में जीव सो (एस थ से नामे उदइय उवसमिपस्वइयपारिणामिप निष्फळे २) सो इसी का नाम औदयिक औपशमिक क्षायिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है २ (कयरे से नामे उदइय उवसमिपस्वओवसमिप पारिणामिप निष्फळे) (प्रश्न) औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक और पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर) (उदइपत्ति मणुस्से उव सेता कसाया स्वओवसमियाइ इन्दियाई पारिणामिप जीवे) उदय भाव में मनुष्य गति है, उपशम भाव में कपाय है अपितु क्षयोपशम भाव में इन्द्रियाँ हैं इसलिये (एस थ से नामे उदइयउवसमिपस्वओवसमिपपारिणामिप निष्फळे) यह नाम औदयिक औपशमिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता है और चारों गतियों में इस भाव का अस्तित्व है ३ (कयरे से नामे उदइयउवसमिपस्वओवसमिपपारिणामिपनिष्फळे) (प्रश्न) औदयिक क्षा

यिक और अयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर)
 (उदइष्टि मणुस्ते स्वइयं सम्मत्त स्वओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिणीवे) औ
 दयिक भाव में मनुष्य गति है ज्ञायिक में ज्ञायिक सम्मत्त और अयोपशमिक
 भावमें इंद्रियां हैं अतः पारिणामिक भावमें जीव है सो (एस खं से नामे उदइष्ट
 स्वइयस्वभावसमिपपारिणामिणीनष्पन्न ४) इमी का नाम आदयिक ज्ञायिक
 अयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है अतः इस भंग की भी चारों गतियों
 में अस्तित्व है किंतु सूत्र में मनुष्य गति का उदाहरण दिया गया है अपितु
 यह भंग चारों गतियों में ही होता है (कयरे से नामे उवसामेयस्वइष्टस्वओव
 समिपपारिणामिणीनष्पन्न) (प्रश्न) औपशमिक ज्ञायिक अयोपशमिक पा
 रिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंता कसायास्वइयं
 सम्मत्तस्वओवसमियाइ इदियाइ पारिणामिणी जीवे (उत्तर) उपशान्त कथाय है
 ज्ञायिक सम्मत्त है अयोपशमिक इंद्रियां हैं और पारिणामिक भाव में जीव है
 इसलिये (एस खं से नामे उवसामेयस्वइयस्वओवसमिपपारिणामिणीनष्पन्न ५
 यह नाम औपशमिक ज्ञायिक अयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता
 है यह चार संयोगी पांच भंग हैं मिन में तृतीय चतुर्थ भंगों की चारों गतियों
 में अस्तित्व रहती है शेष तीन भंग दिग्गदर्शन मात्र है किंतु अस्तित्व इन की
 नहीं है अब पांच संयोगी भंग का विवेचन करते हैं ।

भाषार्थ—चारों भावों के एकत्व करने से चार संयोगी पांच भंग उत्पन्न
 होते हैं जैसे कि—

१ औदयिक औपशमिक ज्ञायिक अयोपशमिक २ औदयिक औपशमिक
 ज्ञायिक, पारिणामिक । ३ औदयिक, औपशमिक, अयोपशमिक, पारिणामिक
 है । इस भंग की अस्तित्व है । ४ औदयिक, ज्ञायिक अयोपशमिक पारिणा
 मिक—इस भंग की अस्तित्व है । ५ औपशमिक, ज्ञायिक, अयोपशमिक,
 पारिणामिक ५ ॥

यह चतुस्संयोगी पांच भंग हैं अपितु इन के अर्थों का विवरण पदार्थ में
 दिया गया है और इन पांच भंगों में स तीसरे चौथे भंग की अस्तित्व है शेष
 भंग केवल दिग्गदर्शन मात्र हैं अब पांच संयोगी एक भंग का विवरण करते हैं ॥

मूल — (तत्थण जे ते एगोपच सजोगो सेण इमे—अत्थि
नामे उदइयउवसमिण्णस्वइयस्वओवसमिण्णपारिणामिय निप्फन्ने
कयरे से नामे उदइएउवसमिण्णस्वइयस्वओवसमियपारिणामिण
निप्फन्ने उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया स्वइय सम्मत्त
स्वओवसमियाइ इन्दियाइ पारिणामिण जीवे एस ण से नामे
उदइएओवसमिण्णस्वइयस्वओवसमिण्ण पारिणामिण निप्फन्ने से
त्त सान्निवाइए सेत्त छन्नामे ॥

पदार्थ— (तत्थ ण जे ते एगो पचसजोगो से ए इमे) उन पद विशति भगों में
जो एक भग पांच सयोगी है वह इस प्रकार से है (अत्थि नामे उदइयउव
समिण्णस्वइयस्वओवसमियपारिणामिण निप्फन्ने) जैसे कि—औदायिक, औपशमिक
आयिक, ज्योपशमिक, पारिणामिक निप्पन्न एक नाम होता है (कयरे से नामे
उदइएउवसमिण्णस्वइयस्वओवसमिण्णपारिणामिण निप्फन्ने) (मत्त) औदायिक
औपशमिक, आयिक, ज्योपशमिक पारिणामिक निप्पन्न भाव किसे कहते हैं
(चत्तर) (उदइएत्ति मणुस्से उवसन्ता कसाया स्वइय सम्मत्त स्वओवसमियाइ इन्दि-
याइ पारिणामिण जीवे) औदायिक भाव में अनुस्य गति है उपशम भाव में
उपशान्त कपाय हैं और आयिक भाव में आयिक सम्यक्त्व है ज्योपशम भाव में
इन्द्रियें हैं पारिणामिक भाव में जीव है इसलिये (एस ण से नामे उदइयउवसमिण्ण
पारिणामिण निप्फन्ने तत्त सान्निवाइए सेत्त छन्नामे) इसको औदायिक, औपशमिक,
आयिक, ज्योपशमिक, पारिणामिक निप्पन्न भाव कहते हैं सो इसी का नाम
सान्निपातिक भाव है और यही पद नाम का स्वरूप है अतः इसीको पद नाम
कहते हैं

भावार्थ—पांच भावों के एकत्व करने से पांच सयोगी एक भग बनता है जैसे कि
औदायिक औपशमिक आयिक और ज्योपशमिक पारिणामिक यह भग केवल
उपशम भेषि में होता है सो यह पांच सयोगी एक भग का स्वरूप पूर्ण हो गया है
अपितु सर्व पद विशति भग कथन किये गये हैं जैसे—कि दो सयोगी दश भग हैं तीन
सयोगी दश भग हैं और चार सयोगी पांच भग हैं किन्तु पांच सयोगी एक भग हैं
सो यह सर्व २५ पद विशति भग होते हैं फिर दुगसजोगो सिद्धासं केवल ससारियाइ

यिक और क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव किसे कहते हैं (उत्तर)
 (उदङ्गच्छि मणुस्ते खड्य सम्मथ स्वओवसमियाइ इदियाई पारिणामिजीवे) औ
 दायिक भाव में मनुष्य गति है क्षायिक में क्षायिक सम्यक्त्व और क्षयोपशमिक
 भावमें इंद्रियां हैं अतः पारिणामिक भावमें जीव है सो (एस थं से नामे उदङ्ग
 खड्यखभावसमिएपारिणामिणीनष्क ४) इमी का नाम आदयिक क्षायिक
 क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न भाव है अतः इस भंग की भी चारों गतियों
 में अस्तित्व है किंतु सूत्र में मनुष्य गति का उदाहरण दिया गया है अपितु
 यह भंग चारों गतियों में ही होता है (कयरे से नामे उवसामियखड्यखओव
 समिएपारिणामिणीनष्क ५) (प्रश्न) औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पा
 रिणामिक निष्पन्न नाम कौनसा होता है (उत्तर) (उवसंता कसायाखड्य
 सम्मथं स्वओवसमियाइइदियाई पारिणामि जीवे (उत्तर) उपशान्त कथाय है
 क्षायिक सम्यक्त्व है' क्षयोपशमिक इंद्रियां है आर पारिणामिक भाव में जीव है
 इसलिये (एस थं से नामे उवसामिएखड्यखओवसमिएपारिणामिणीनष्क ५
 यह नाम औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणामिक निष्पन्न कहा जाता
 है यह चार संयोगी पांच भंग हैं' मिन में तृतीय चतुर्थ भगों की चारों गतियों
 में अस्तित्व रहती है शेष तीन भग दिग्गदर्शन मात्र है किंतु अस्तित्व इन की
 नहीं है अब पांच संयोगी भग का विवेचन करते हैं ।

भावार्थ—चारों भावों के एकत्व करने से चार संयोगी पांच भंग उत्पन्न
 होते हैं जैसे कि—

१ औदयिक औपशमिक क्षायिक क्षयोपशमिक २ औदयिक औपशमिक
 क्षायिक, पारिणामिक । ३ औदयिक, औपशमिक, क्षयोपशमिक, पारिणामिक
 है । इस भंग की अस्तित्व है । ४ औदयिक, क्षायिक क्षयोपशमिक पारिणा
 मिक—इस भंग की अस्तित्व है । ५ औपशमिक, क्षायिक, क्षयोपशमिक,
 पारिणामिक ५ ॥

यह चतुस्संयोगी पांच भंग हैं अपितु इन के अर्थों का विवरण पदार्थ में
 दिया गया है और इन पांच भगों में से तीसरे चौथे भंग की अस्तित्व है शेष
 भंग केवल दिग्दर्शन मात्र हैं अब पांच संयोगी एक भंग का विवरण करते हैं ॥

हैं और इनके ऊपर ही एक ६२ अकों का स्तोक बना हुआ है जिमकी मूल गाथा यह है—गई १ इदिय २ फाय ३ जोए ४ वेद ५ फसाय ६ नाणे ७ सजए ८ दसण ९ लेस्सा १० भव ११ समे १२ दिट्ठि १३ सभि १४ आहारए १५ ॥ १ ॥ इन ६२ अकोपरि ५ मूल प्रकृतियां ५१ उत्तर प्रकृतियां की गणना की जाती है और सभिपातिक भाव के पट् विंशति भंग पूर्व लिखे गये हैं सो यह सर्व पट् भावोंके समाप्त से पट् नामका विवरण पूर्ण होगया है यह सर्व जैन सिद्धान्त है सो जैन सिद्धान्त का स्वरूप तीनों स्वरों वा सात स्वरों में प्रतिपादन किया गया है इसलिये सात नाम के प्रकरण में सातों स्वरों का स्वरूप लिखा जाता है ॥

॥ अथ सप्त नाम के अतरगत सप्तस्वरों के विषय ॥

मूल—सेकित सत नामे २ सतसरा पणत्ता तजहा सज्जे १ रिसमे २ गधारे ३ मग्गिमे ४ पचमेसरे ५ धेवयचेव ६ निसा-
ए ७ सरासत वियाहिया १ एयसिण सतएह सराण सत्त सरट्ठाणा
प० त्त० सज्ज च अग्गजीहाए उरेण रिसभ सर कटुग्गएण
गंधार मज्झजीहा ए मज्झिम २ नासाए पचम बुया दतोट्टेण
धेवय भमुहक्खेवेण पेसाए सरट्ठाणा वियाहियाइ ॥

पदार्थ—(सेकित सत नामे २ सतसरा पणत्ता तजहा) अथपद नाम के पश्चात् सप्त नाम का विवेचन किया जाता है जैसे कि—शिष्य ने प्रश्न किया कि हे भगवन् सप्त नाम कितन प्रकार से वर्णन किया गया है इस प्रकार के शिष्य के प्रश्न को सुनकर गुरु कहने लगे कि—भो—शब्द प्राद ! सप्त नाम को अत-
र्गत सप्तस्वरों का विवेचन किया गया है क्योंकि स्रष्ट शब्दोद्यता पनयो चातु से स्वर शब्द की उत्पत्ति है सो जो ध्वनिरूप है वे स्वर होता है सो जिसके सप्तनाम निम्न लिखितानुसार हैं (सज्जे १) पदजस्वर चसका नाम है जोपट् स्थानों से शब्द रूप ध्वनि उत्पन्न हो जैसे कि—नासिका १ फठ २ चर (छाती) ३ बालु ४ जिह्वा ५ दंत ६ जो इन पट् स्थानों से शब्द उत्पन्न होकर चरचारण

हुंतीती संजोगो चउ संजोगो दुचउसगई उवसम सेउडिउ पण संजोगाय ३१ अर्थात् दो संयोगी नववां भगसिद्ध भगनंतों में होता है और तीन संयोगी पांचवां केवली भगवान् में होता है और तीन संयोगी छटा भगचारों गतियों में है अपितु चार संयोगी तीसरा और चतुर्थ भग मनुष्य देवता नारकी में होते हैं तथा सक्षि पांचेंद्रिय तिर्यग् में भी हो जाता है किन्तु पांच स्थावर तीनों विकलेंद्रिय में नहीं होता और पांचवां भग उपशम श्रणी गत जीवों में होता है इसलिये पद विंशति भगों में से ६ भग अस्तित्व रूप में हैं शेष २० भग दिग्दर्शन मात्र कथन किये गये हैं तथा अन्य ग्रंथों में (चत्वारिंश दि शास्त्रों में*) पांच भावों का मूल प्रकृतियांच मान कर उतर प्रकृतियों ५३ लिखी हैं जैसे किं मूल प्रकृति औदयिक १ औपशमिक २ ज्ञायिक ३ ज्ञयोपशमिक ४ और पारिणामिक ५ यह पांच मूल प्रकृति हैं अपितु उतर प्रकृतियों निम्न लिखितानुसार हैं औदयिक भाव की उतरप्रकृतियों २७ चार गतिः वेद वेद वेद कषाय ३ वेद असिद्ध १ अज्ञानी १ अविरति १ मिथ्यात्व १ औपशमिक भाव की २ प्रकृतियों हैं उपशम सम्यक्त्व और उपशम चारित्र २ ज्ञायिक भाव की १ प्रकृतियां हैं ५ अंतराय ज्ञायिक भाव में है अर्थात् पांचों अंतरायों का ज्ञय करना और केवल ज्ञान १ केवल दर्शन २ ज्ञायिक चारित्र ३ ज्ञायिक सम्यक्त्व ४ और ज्ञयोपशमिक भाव के १८ भेद हैं जैसे कि ४ चार ज्ञान ३ तीन अज्ञान ३ तीनों दर्शन ५ अंतराय ज्ञयोपशम भाव में ज्ञयोपशम चारित्र १ ज्ञयोपशम वेद प्रत ज्ञयोपशम सम्यक्त्व ४ और पारिणामिक भाव के ३ भेद हैं जैसे कि मध्य पारिणामिक १ अमध्य पारिणामिक २ जीव पारिणामिक ३ यह सर्व ५ उतर प्रकृतियां

* नोट-१ औपशमिक ज्ञायिकी भावी निम्नलिखित वस्तुत्व औदयिक

१ पारिणामिकी च २ द्वि जगता दूरक विद्यति नि वेदापकषाक्रमम् ।

३ सम्यक्त्व चारित्रे ।

४ ज्ञान दूरत दान ज्ञान भोगोपभोग वीर्याणि च ।

५ ज्ञाना ज्ञान दूरत ज्ञानपदवस्तुस्थि तिर्यक् भेदा सम्यक्त्व चारित्र सयमा खदमारव ।

६ गति कषाय किंग मिथ्या दूरता ज्ञाना संघतासिद्ध वेदया दवतु दवतु स्त्रे के के के कषय भेदा ।

७ जीव भव्या भव्यत्वादिच ।

यह सर्व सूत्र तत्त्वार्थ सूत्र के दूसरे अध्याय के हैं ।

उत्पन्न होता है (गंधार) गांधार स्वर आपितु (मञ्जपजीहाए) जिहा के मध्य भाग से (मञ्जपमर) मध्यम स्वर उत्पन्न होता है २ और (नासाए) नासिका से (पंचम) पंचम स्वर (धूया) भाषण किया जाता है दताष्टयेय दान्त और ओष्ठों से उच्चारण किया जाता है धैवत धैवत स्वर आपितु ममुह स्वेवेण अक्षुटों के आक्षेप पूर्वक ऐसाए निपाद स्वर उच्चारण किया जाता है सो (सर) स्वर (ठाण) म्यान (बियाहिया ३) अर्हन्तो भगवंतोने इस प्रकार से स्वर स्थान प्रतिपादन किए गये हैं क्योंकि इनके भिन्न २ स्थान होने पर भी मुख्य २ स्थान वर्णन किए गये हैं अब अग्रे जीव नित्सृत स्वरों के विषय में कहते हैं ॥

मावार्थ—सात नाम के अतःगत सात स्वरों का विवेचन किया गया है जैसे कि पड्ज स्वर १ श्रृपम स्वर २ गांधार स्वर ३ मध्यम स्वर ४ पंचम स्वर ५ धैवत स्वर ६ और निपाद स्वर ७ और जो नाभि आदि पट स्थानों से उत्पन्न हो उसे पड्ज स्वर कहते हैं १ जो श्रृपमवत् शब्द उच्चारित हो उसका नाम स्वर है २ जो नाना प्रकार की गंध से युक्त भाषण किया जाए उसे गांधार स्वर कहते हैं ३ काया के मध्य भाग से जिसकी उत्पत्ति हो उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ तथा नाभि आदि पांच स्थानों से जो उत्पन्न हो वह पंचम स्वर होता है ५ जो और स्वरों को धारण करे वह धैवत ६ जिस का स्पृक्ष शब्द हो वही निपाद स्वर है आपितु मुख्य स्थान इन के निम्न प्रकार से हैं जैसे कि—पड्ज स्वर जिहा के अग्र भाग से उच्चारण किया जाता है उसे श्रृपम गाया जाता है कठ से गांधार स्वर जिहा के मध्य भाग से मध्यम नासिका से पंचम दांत और ओष्ठों से धैवत अक्षुटिके आक्षेप से निपाद स्वर उच्चारण होता है इस प्रकार से अर्हन् देवों ने सप्त स्वरों के सप्त स्थान प्रतिपादन किए हैं किन्तु वाष्पन्मात्र रसोद्विष युक्त जीव हैं उन सबों के स्वर सात स्वरों के अंतरगत ही जानने चाहिए ऐसे नहीं है कि वाष्पन्मात्र स्वर सख्या भी हो जैसे कि अनेक वर्ण (रग) होने पर भी वे सर्ववर्ण पांच वर्णों के अन्तरगत हो जाते हैं उसी प्रकार स्वर सख्या भी जाननी चाहिए अब सात स्वर जीवों की निधाय से वर्णन करते हैं कि जिसके द्वारा जीवों को स्वर ज्ञान का शीघ्र बोध हो जाए ॥

किया जाए उसको षड्ज् स्वर कहते हैं । और जो अपभ्रत शब्द हो उसे अपभ्र स्वर कहते हैं क्योंकि नाभि से वायु उत्पन्न होकर कण्ठ मस्तक में समावर्तन होकर जो शब्द अपभ्रत उच्चारण किया जाये उसका नाम (रिस-भे २) अपभ्र स्वर है अतः (गद्यारे ३) नाभि से वायु उत्पन्न होकर जो मरतकादि में समावर्तन करके जो नाना प्रकार के गद्य से युक्त है उस गद्यार स्वर कहते हैं (मध्यमे) मध्यम स्वर उसका नाम है जो काया के मध्य भाग नाभि से उत्पन्न होकर हृदय आदि में होकर जो शब्द उच्चारण किया जाये उसे मध्यम स्वर कहते हैं ४ (पचमे ५) जो षड्जादि की पचम सख्याको पूर्ण करता है उसे पचम स्वर कहते हैं तथा जिसमें पाच स्थानों में वायु समावर्तन हो उसे पंचम कहते हैं जैसे कि—नाभि १ उदर २ हृदय ३ कण्ठ ४ मस्तक ५ सो जो इन में समावर्तन होकर शब्द उच्चारण किया जाये उसको पचम स्वर कहते हैं ५ (षष्ठ्ये षष्ठ्ये ६) षष्ठ्य स्वर उसका नाम है जो अन्य स्वरों को धारण करता हो तथा अन्य स्वरों का साधन करता हो अपितु पाठान्तर में इस स्वर को रेवत स्वर भी कहते हैं (निषाद ७) निषाद स्वर उसे कहते हैं जिससे अन्य स्वरों का परिभ्र हो जाए तथा जिसका महा स्थूल शब्द हो उसे निषाद स्वर कहते हैं इस प्रकार से (सरासत विवाहिया १) सप्त स्वर अश्वतोष भगवतोने प्रतिपादन किये हैं (शंका) असख्यात जीव रसेन्द्रिय द्वारा शब्द उच्चारण करते हैं इस अपेक्षा से असख्यात स्वर होने चाहिये (समाधान) अपितु ऐसे नहीं हैं यावन्मात्र रसेन्द्रिय के शब्द हैं वे सर्व सात स्वरों के ही अतर्गत रहते हैं इसलिये स्वर सात ही हैं और इनके अनेक स्थान उत्पत्ति के हैं किन्तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये स्थूल स्थानों की अपेक्षा से सप्त स्वरों के स्थानों का निर्णय करवें (एषसिंहा सतयहं सरास्यं सप्तसरठाणा पयथता सजहा) इन सप्त स्वरों के सप्त स्वर स्थान प्रतिपादन किये गये हैं जैसे कि (सज्जं अगाजिभ्याम्) षड्ज् स्वर जिहा के अग्र भाग से उत्पन्न होता है यद्यपि षड्ज् स्वर के षड् स्थान वर्णन किए गए हैं किन्तु मुख्य स्थान जिहा ही है इसलिये षड्ज् स्वरका स्थान जिहा का अग्र भाग प्रतिपादन किया गया है और (उरेण) उर से (क्राती से) रिसभं अपभ्र (स्वरं) स्वर उत्पन्न होता है और (कंदुगापय) कंठ से

जो निपाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमंगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निश्राय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निश्राय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—वसत श्रुत में कोइल पंचम स्वरमें घोलती है सारस और कौचपाक्षि धैर्य स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निश्राय वर्णन किए गए हैं अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निश्राय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा अजीवनिस्सिया प त ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निस्सिया) निश्राय (पं त) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निश्राय में कह गए हैं जो आग कह जाते हैं।

मूल—सज्ज रवइ मुयगो, गोमुही रिसभ सर सक्खो रवइग
घार मज्झिम पुण्णल्लरी ६ चउचलणपइठ्ठाणा गोहिया पचम
सर आढवरो यरेवइय महाभेरी य सत्तम ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइमुयगो) मृदंग पदज स्वर में बनता है और (गोमुही) गोमुखी रामावादित्र (रिसभ) श्रपम (सरं) स्वर में घोलता है अतः (सक्खो) शख (रवइ) घोलता है (गघार) गांधार स्वर और (मज्झिम) मध्यमस्वर (पुण्ण) पुनः (अल्लरी) छैयों का होता है क्योंकि छैयोंका शब्द मध्यमाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउचलण) चार जिसके चरण (पइठ्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित हैं और (गोमुही) गोधिका उस वादित्र का नाम है यह (पचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में घोलता है और (आढवरो) पटह (ढोल) नामक वादित्र (रेवइय) रेवत (धैर्य) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरी) महा भेरी नामक वादित्र (सत्तम ७) सप्तम निपाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अंश को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सत्त सरा जीव निस्सिया प तजहा ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया प० तजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत ? प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्ज रवइ मऊरो कुक्कुड़ो रिसभ सर हंसो रवइ गधारं म-
ज्जिमंतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्ज रवइ मऊरो) पदज स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुड़ोरिसभसरं) कुक्कुड़ अधः स्वर को, (हंसो रवइ गधारं) हंस गांधारको, (मज्जिमंतु गवेलगा) गाय और बकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर पदज स्वर उच्चारण करता है, कुक्कुड़ का अधः स्वर होता है, अपितु हंस गांधार स्वर में बोलता है, और गौ पलक आदि पशु मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसभवे काले कोइला पंचमं सर । छट्च सारसा
कुचा नेसाय सत्तम गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अह (कुसुमसभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पंचमं) पंचम (सरं) स्वर आपण करती है अतः (छट्च) छेकत स्वर (सारसा कुचा) सारस और बोंब पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसायं) निपाय स्वर (सत्तम) जो सप्तम है यह (गतो ५) गज का होता है अर्थात्

जो निपाद स्वर है वो हस्ती का होता है इसलिये (सतमगतो ५) यह सूत्र दिया गया है ५ यह सप्त स्वर जीव की निधाय कथन किए गये हैं अब सात ही स्वर अजीव की निधाय कहते हैं अर्थात् जो वादित्र से उत्पन्न होते हैं ॥

भावार्थ—चसत ऋतु में कोइल पंचम स्वरमें बोलती है सारस और कौंचपाचि धैवत स्वर में शब्द उच्चारण करते हैं अपितु सप्तम स्वर में हस्ती का शब्द होता है यह सात ही स्वर जीवों की निधाय वर्णन किए गए हैं अब इस के आगे सातों स्वर अजीव की निधाय में जो हैं उनका विवरण करते हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर अजीवनिधाय विषय ॥

सत्त सरा अजीवनिधाय प त ।

पदार्थ—(सत्त) सप्त (सरा) स्वर (अजीव) अजीव वादित्रादि की (निधाय) निधाय (प त) प्रतिपादन किए गये हैं जैसे कि—

भावार्थ—सप्त स्वरा अजीव की निधाय में कह गए हैं जो आगे कह जाते हैं।

मूल—सज्ज रवइ मुयगो, गोमुही रिसमं सर सक्खो रवइग
घार मज्झिम पुण्णज्जलरी ६ चउचलणपइठ्ठाणा गोहिया पचम
सरं आडवरो यरेवइय महाभेरी य सत्तम ॥ ७ ॥

पदार्थ—(सज्जरवइमुयगो) मृदंग पट्ट स्वर में वज्रता है और (गोमुही) गोमुखी रामावादित्र (रिसम) ऋषभ (सरं) स्वर में बोलता है अत (सक्खो) शख (रवइ) बोलता है (गघार) गांधार स्वर और (मज्झिम) मध्यमस्वर (पुण्ण) पुन (ज्जलरी) छैयों का होता है क्योंकि छैयोंका शब्द मध्यभाग से निकलता है इसलिये उनका मध्यम स्वर होता है ६ (चउचलण) चार जिसके धरण (पइठ्ठाणा) भूमि पर प्रतिष्ठित है और (गोमुही) गोविका उस वादित्र का नाम है वह (पचम) पंचम नामक (स्वर) स्वर में बोलता है और (आडवरोय) पट्ट (डोल] नामक वादित्र (रेवइय) रेवत (धैवत) नामक स्वर में शब्द उच्चारण करता है और (महाभेरीय) महा भेरी नामक वादित्र (सतम७) सतम निपाद नामक स्वर में उच्चारण करता है ७ किंतु यह सर्व एक अंश को लेकर इन के उदाहरण दिए गए हैं ॥

॥ अथ सप्त स्वर जीवनिश्राय विषय ॥

सप्त सरा जीव निस्सिया प तजहा ।

पदार्थ—(सप्त) सप्त (सरा) स्वर (जीव निस्सिया प० तजहा) जीव निस्सृत प्रतिपादन किए गये हैं जिन के द्वारा स्वर ज्ञान की शीघ्र प्राप्ति हो जाती है। सो वे निम्न लिखितानुसार हैं ॥

भावार्थ—सात स्वर जीव निस्सृत १ प्रतिपादन किए गए हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं ॥

॥ अथ जीव निश्राय विषय ॥

सज्ज रवइ मऊरो कुक्कुडो रिसम सर हंसो रवइ गंधारं म-
ज्जिमतु गवेलगा ४ ॥

पदार्थ—(सज्ज रवइ मऊरो) पद्म स्वरको मोर बोलता है (कुक्कुडोरिसमसरं) कुक्कुड़ श्रृणुम स्वर को, (हंसो रवइ गंधारं) इस गंधारको, (मज्जिमंतु गवेलगा) गाय और बकरी मध्यम स्वर को बोलती हैं ॥

भावार्थ—मयूर पद्म स्वर लक्ष्य करता है, कुक्कुड़ का श्रृणुम स्वर होता है, भवितु इस गंधार स्वर में बोलता है, और गौ एकल आदि पशु मध्यम स्वर में बोलते हैं ॥ ४ ॥

॥ अथ शेष स्वरों के विषय ॥

अह कुसुमसभवे काले कोइला पचम सर । छट्च सारसा
कुचा नेसाय सत्तम गओ ॥ ५ ॥

पदार्थ—(अह) अह (कुसुमसभवे) पुष्पों के उत्पन्न होने के (काले) कालमें (कोइला) कोइल (पचम) पंचम (सर) स्वर भाषण करती है अतः (अहं च) धेनु स्वर (सारसा कुचा) सारस और भौं च पक्षी बोलते हैं पुनः (नेसाय) निपाय स्वर (सत्तम) जो सप्तम है यह (गओ ५) गम का होता है अर्थात्

है) प्राप्ति होती है (वित) वृत्ति का अर्थात् पद्म स्वर के प्रभाव से आ
विका की वृद्धि होती है फिर (कय चँ) उसका किया हुआ कार्य (नवि-
पस्सइ) विनाश को प्राप्त नहीं होता अतः जो वह करके वह समको माननीय
है और (गावो) गाँव (पुताय) और पुत्र तथा (मिताय) मित्र भी
उसे बहुत से होते हैं पुनः (नारीण) नारियों को (होइ) होता है
बल्लभो) बल्लभ ॥ १ ॥

भावार्थ—सात स्वरों के सात लक्षण बतलाए गये हैं जिन के द्वारा स्वर
जान बहुत ही शीघ्र उत्पन्न होजाए जैसे कि जिस व्यक्ति का पद्म स्वर होता
उसकी आजीविका ठीक होती है और उसके द्वारा उसे धन की प्राप्ति भी
शीघ्र होती रहती है फिर उसका किया हुआ कार्य सबको माननीय होता है
ऐसे पुत्र वा मित्र उसको बहुत से होते हैं अतः नारी जनों को भी वह बल्लभ
होता है सो इन के द्वारा प्रथम स्वर की लक्ष्यता होती है ॥ १ ॥

॥ अथ ऋपम स्वर लक्षण विषय ॥

रिसमेणउ एसज्ज सेणावच्च घणाणि य । वत्थगधमलकोर
इत्थिओ सयणाणि य ॥ ६ ॥

पदार्थ—(रिसमेणउए) ऋपम स्वर से प्राप्त होता है (सज्ज), ऐश्वर्य
भाव और (सण वच्च) सेनापतिभाव और (घणाणिय) धन का समग्र
अतीव होना तथा (वत्थ) वस्त्र (गव) सुगंधादि पदार्थ (अल्लेकार) अन्न
कारादि पदार्थ उसको मिलते हैं तथा (इत्थिओ) स्त्रियों की भी उसको प्राप्ति
होती है (सयणाणिय ६) और पर्यकादि की भी उसको अत्यंत प्राप्ति
होती है ॥ ६ ॥

भावार्थ—ऋपम स्वर के महात्म्य से ऐश्वर्य भाव या सेनापति और
धन का अतीव समग्र वस्त्र गंध अलंकार स्त्रियों पर्यकादि प्रप्यार्थ प्रकार से
पदार्थ उपलब्ध होते हैं और इन लक्षणों से निश्चय होता है कि—इस व्यक्ति
का ऋपम स्वर है ॥ ६ ॥

भाचार्य-पद्म स्वर मृदंग नामक वादित्र से निकलता है क्योंकि यह सर्व देश मात्र उदाहरण है अपितु पद्म स्वर की पद् स्थानों से उत्पत्ति मानी गई है किन्तु यहां पर केवल अग्र भाग के प्रमाण का मानकर मृदंग मानकर मृदंग को पद्म स्वर माना है इसी प्रकार गोमुखी नामक वादित्र अग्रम स्वर में शब्द उच्चारण करता है और शल या गांधार स्वर होता है झलरी (झंझों का) का मध्यम स्वर है पटह (डोल) का स्वर धैवत स्वर होता है और महा मेरी सप्तम स्वर में शब्द उच्चारण करती है अतः जिस वादित्र क चार शब्द हैं गोधिका उसका नाम है और भूमी पर रखकर उसे बजाया जाता है उसके शब्द को पंचम स्वर कहते हैं ७ यह सर्व सप्त स्वर जीव और अर्जाव की निम्न वर्णन किये गये हैं किन्तु कतिपय ग्रन्थकारों ने जीव निम्न स्वरों के विषय में निम्न प्रकार से भी उदाहरण दिये हैं जैसे कि-पंहुजरौ तिमपूरस्तु गावौ न दंति चर्पमम । अनाविकौ चगांधारे कौझानदति मध्यमम् ॥ १ ॥ इप्प साभा रये काले फोकिलोरौति पंचमम् अश्वस्तु धैवत रौति निपाद रौति झंझर ॥२॥ अर्थात् मोर पद्म शब्द को बोलता है बैल अग्रम शब्द को बोलता है भेड़ बकरी गांधार स्वर को बोलते हैं कौश्र पत्नी मध्यम स्वर को बोलता है घोड़ा धैवत स्वर को बोलता है फोकिल वसत अतु में पंचम सुर बोलता है इस्वि निपाद स्वर को बोलता है सो यह सप्त स्वरों के जीव निम्न उदाहरण दित्त ल्याये गये हैं अब जिस जीव को जिस स्वर की स्वाभाविक प्राप्ति होती है उस क लक्षणों के विषय में कहते हैं क्योंकि लक्षणों द्वारा उस स्वर का पूर्ण प्रकार से निश्चय होता है ।

अथ सप्त स्वरों के लक्षण विषय ।

एएमि ए सतण्ह सराण सत्त सरलखणा पं० त० सज्जे
ए लहईविंति कयं च न विणस्सइ गावो पुत्ता य भित्ता य
नारीण होइ वल्लभो ७ ॥

पदार्थ-(एएमि य) इन (सचण्ह) सातों (सराण) स्वरों के (सत्त सर) सात स्वर (लखणा) लक्षण प्रतिपादन किए गए हैं अर्थात् सप्त स्वरों की लक्षणों द्वारा प्रतिती होती है जैसे कि (सज्जेण) पद्म स्वर से

॥ अथ पचम स्वर लक्षण विषय ॥

‘ पचम सरमताउ हवति पुह्वीपती । सुरा संग्रह कत्तारो
अणेग नरणायगा ॥ १२ ॥

पदार्थ- (पचम) पचम (सर) स्वर (मताउ) वाले जीव (हवति)
होते हैं (पुह्वी) पृथ्वी (पति) के पति पुन* (सुरा) शूरवीर होते हुए
(संग्रह) पदार्थों के (कत्तारो) संग्रह करने वाले होते हैं, और (अणेग)
अनेक (नर नायगा) नर नायक होते हैं अथार्थ नरों के अधिपति होते हैं
यह सर्व पंचम स्वर के लक्षण हैं और इन्हीं लक्षणों द्वारा स्वर को प्रतीति
होती है ॥ १२ ॥

भावार्थ-पचम स्वर वाले जीव भूमी के अधिपती होते हैं और समर में
शूर वीर भी होते हैं तथा अनेक प्रकार के पदार्थों के भी संग्रह करने वाले होते
हैं फिर अनेक नरों के नाय भी होते हैं यह पचम स्वर के लक्षण हैं इसके पीछे
अब छठे स्वर के लक्षण कहते हैं ॥ १२ ॥

धेवय सरमताउ हवती दुहजीविणो कुचेला य कुविति उ
चोरा चडाल मुष्ठिया ॥ १३ ॥

नोट-१ रेवत सरमताउ भवति कलहविना सातथिना वग्गुरिया सोवरिया मच्च बंधाय १

रेवत स्वर वाले धीरों को प्रेय प्रिय होता है वे पक्षियों के मारने वाले वा मृगादि के पकड़ने
वाले होते हैं तथा स्त्रियों के पकड़ने वाले वा मत्स्य के बध्न करने वाले होते हैं ॥ १२ ॥

२ यथाहा मुष्ठिया मेवा के छत्ते पाव कम्मुओ ओ धाल गाळे चोराओ साथ सरमरितया ॥ १३ ॥

जो यथाहादि कर्म करने वाले धीर मुष्ठिक आदि का प्रहार करने वाले तथा जो धन्य प्रकार
के पाप कर्म करने वाले हैं जैसे कि गो मालक गोखों की घात करने वाले अथवा जो चोर हैं वे
सब भिषाद स्वर के आश्रित होते हैं अर्थात् गो बध्नादि उपकारी पशुओं की हिंसा करने वाले
होते हैं ।

॥ अथ गांधार स्वर लक्षण विषय ॥

गंधारे गीहजुत्तिजा वज्जवितिकलाहिया ॥ हवति कवि
 णोपत्ता जो अस्से सत्यपारगा ॥ १० ॥

पदार्थ—(गंधारे) गांधार स्वर वाला पुरुष (गीह) गीतोंका (ज़ुत्तिजा)
 ज्ञाता होता है और जिसकी (वज्ज) प्रधान (विधि) आजीविका होती है
 पुनः (कलाहिया) कला अधिक होती है अर्थात् कलाओं में प्रवीण होता है
 पुनः इस स्वर वाले (हवति कविणोपत्ता) कवि होते हैं अपितु (मझा) बु
 द्धिमान् कवि होते हैं (जे) जो (अस्से) अन्य छद्मादि (सत्य) शास्त्रों के
 भी (पारगा १०) पारगामी होते हैं ॥ १० ॥

भावार्थ—गांधार स्वर वाला गीतों के ज्ञान का गीतज्ञ होता है और जिस
 की संसार में (वज्जविति) प्रधान आजीविका होती है पुनः कलाओं में
 प्रवीण होता है फिर इस स्वर वाले कवि होते हैं अतः बुद्धिमान् कवि होते हैं
 जो अन्य छद्मादि शास्त्रों के भी पारगामी होते हैं सो इन लक्षणों द्वारा गांधार
 स्वर की पूर्ण लक्षणा होती है कि इस व्यक्ति का गांधार स्वर है ॥ १० ॥

॥ अथ मध्यम स्वर लक्षण विषय ॥

मज्झिमसर मत्ताउ हवति सुह जीविणो । स्वायइ पियइ
 देहइ मज्झिम सरमास्सिउ ॥ ११ ॥

पदार्थ—(मज्झिम) मध्यम (सर) स्वर (मत्ताउ) वालेजीव (हवति)
 होते हैं (सुह जीविणो) सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करनेवाले जैसे कि (स्वायइ)
 स्वान् (पीयइ) पीना (देह) देना अर्थात् स्वानाह पीनाह देनाह (मज्झिम)
 मध्यम (सर) स्वर (मस्सिउ ११) आश्रित वाला जीव ॥ ११ ॥

भावार्थ—मध्यम स्वर वाले जीव सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले लोग
 हैं उनके खान पान करने में या देने में किसी प्रकार से भी विघ्न प्रस्थापित
 नहीं होते किंतु पदार्थों के विशेष भोग करने में वे असमर्थ होते हैं इसी प्रकार
 वे मध्यम स्वर आश्रित कहे जाते हैं ॥ ११ ॥

प० त० मगी को रविया हरिया रयणी य सारकता य छट्टी
य सारसी नाम सुद्ध सज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मज्झिमगाम-
स्स ए सत्त मुच्छरणाओ प० त० उत्तर मदारयणी उत्तरा
उत्तर समासम्मो कताय सो वीरा अभिरुवा होइ सतमा ॥ १६ ॥
गधार गामस्मण सत्त मुच्छरणाओ प० त० नदिया खुडिया
पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गधारा उत्तर गधारा पुणसाय च मिया
हवइ मुच्छा ॥ १७ ॥ सुटुत्तर मा यामीसाछट्टी सब्ब उयनायव्वा
अह उत्तारायत्ता कोडिमा य सा सत्तमा हवइमुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—(एएसिं थ सतण्ह सराण तउगामा प० त०) इन सात स्वरों को
तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम उसे कहते हैं जिन में मूर्छनाओं का स-
मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि (सज्ज
गामे १) पद्ज ग्राम जिसमें पद्ज ग्राम सम वधि मूर्छनाओं का समूह हो इसी
प्रकार (गाधार नामे २) गाधार ग्राम (मज्झिम गामे ३) मध्यम ग्राम यह
सर्व ग्राम मूर्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु (सज्ज गामस्सण सत्त मुच्छणा
च प० त०) पद्ज ग्राम की सात मूर्छनायें प्रतिपादन की गई हैं अपितु मूर्छना
उसे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा वक्ता मूर्छित हो तथा मूर्छित के समान
श्रोता गण वा वक्तागण होवें उसे मूर्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी
मूर्छना कहते हैं तथा जहाँ पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्छनायें हैं वे पद्-
ज ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि (मगी १) मांगी १ (को
रवीया २) कोरवी २ (हरिया ३) हरिता ३ (रयणीय ४) रत्ता ४ (सार
कता ५) शारकता ५ (छट्टीय सारसी नाम) छट्टी मूर्छना सारसी नाम
क है (सुद्ध सज्जाय सतमा १५) सुद्ध पद्ज नामक सप्तमी मूर्छना है १५
किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही वर्णन किए गए हैं किन्तु इनका पूर्णस्वरूप
इष्टिवाद के अन्तर जो पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो
सांगीत विद्या के पुस्तक हैं वहाँ से इनका स्वरूप जानना चाहिये और (म-
ज्झिम गामस्सण सत्त मुच्छणाउ पणसाय त० (मध्यम ग्राम की भी सात मूर्छ-
नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(उत्तरमथा १) उत्तरामदा १ (रयसी २)

पदार्थ—(धेवय) धैवत (सर) स्वर (मताउ) बाखे जीव (हवति) होते हैं (दुहजीविणे) दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले फिर जिनके (कुपेला) कुवस्त्र पहिरे हुए होते हैं और जिनकी (कुवितिय कुवृषि होती है यह स्वर प्रायः (चोरा) चोरों का (चडाल) चडालों का (मुट्टिया) मुष्टि मग्नादिका होता है और यह स्वर निषिद्ध होता है ॥ १३ ॥

भावार्थ—धैवत स्वर वाले जीव दुःख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले होते हैं पुन जिनके कुवस्त्र और दृष्ट आजीविका होती है इस स्वर के धारने वाले जीव चौर्य कर्म करने वाले होते हैं वा चांडालादि के क्रिया करने वाले बाधिकादि से प्रहार करने वाले होते हैं इसीलिए यह स्वर निषिद्ध होता है तथा इस स्वर वाला जीव पाप कर्म विशेष करता है ॥ १३ ॥

अथ सप्तमस्वर लक्षण विषय ।

निसाद सरमताउ हवतिहिंस गावरा । जघाचारा लेइ
वाहा हिङगा भारवाहगा ॥ १४ ॥

पदार्थ—(निसाद) निषाद (सर) स्वर (मताउ) बाखे जीव (हवति) होते हैं (हिंसगा) हिंसक (नरा) नर अर्थात् व हिंसा करने वाले होते हैं पुन (जघाचाए) जघादिकों को समर्दन करने वाले (लेइवाह) लेख वाहक (लेख के लेजाने वाले (हिङगा) प्रमाद्य से रहित भ्रमण करने वाले और (भार वाह गा १४) भार वाहक होते हैं क्योंकि निषाद स्वर वाले जीवों की भी क्रियायें अयोग्य होती हैं ॥ १४ ॥

भावार्थ—निषाद वाले जीव हिंसक और अतीव भ्रमण करने वाले होते हैं तथा जघाओं के मर्दन करने वाले लेख वाहक और भार वाहक भी होते हैं अर्थात् जो शूद्र क्रियायें हैं उनसे करता निषाद स्वर नाझे ही होते हैं अब इनके सप्त स्वरों के तीन ग्राम और सप्त मूर्च्छना के विषय में कहते हैं ॥ १४ ॥

अथ सप्त स्वरों के ग्राम वा मूर्च्छना विषय ।

एयसि ए सतण्ह सराण तओगामा प० त० सज्जगामे
मज्झिम गामे गधार नामे सज्जगामस्सण सत्त मुच्छणाओ

प० त० मगी को रविया हरिया रयणी य सारकता य छट्टी
य सारसी नाम सुद्ध सज्जा य सत्तमा ॥ १५ ॥ मज्झिमगाम-
स्स ए सत्त मुच्छरणाओ प० त० उत्तर मदारयणी उत्तरा
उत्तर समासम्मो कताय सो वीरा अभिरुवा होइ सत्तमा ॥ १६ ॥
गधार गामस्सण सत्त मुच्छणाओ प० त० नदिया खुडिया
पूरिमाय चउत्थी सुद्ध गधारा उत्तर गधारा पुणसाय च मिया
हवइ मुच्छा ॥ १७ ॥ सुदुत्तर मा यामीसाछट्टी सव्व उयनायव्वा
अह उत्तारायत्ता कोडिमा य सा सत्तमा हवइमुच्छा ॥ १८ ॥

पदार्थ—(एएसिं ण सत्तण्हं सराण तउगामा प० त०) इन सात स्वरों को
तीन ग्राम प्रतिपादन किए गए हैं ग्राम उसे कहते हैं जिन में मूर्छनाओं का स-
मूह हो सो वह ग्राम समूह तीन प्रकार से कथन किया गया है जैसे कि (सज्ज
गामे १) पदज ग्राम जिसमें पदज ग्राम सप्त बधि मूर्छनाओं का समूह हो इसी
प्रकार (गांधार नामे ३) गांधार ग्राम (मज्झिम गामे २) मध्यम ग्राम यह
सर्व ग्राम मूर्छनाओं के समूह रूप होते हैं किन्तु (सज्ज गामस्सण सत्त मुच्छणा
व प० त०) पदज ग्राम की सात मूर्छनायें प्रतिपादन की गई हैं अपितु मूर्छना
उसे कहते हैं जिस के द्वारा श्रोता वा यन्त्रा मूर्छित हो तथा मूर्छित के समान
श्रोता गण वा यन्त्रागण हों वे उसे मूर्छना कहते हैं अथवा राग भेद का नामभी
मूर्छना कहते हैं तथा जहाँ पर रागों के भेदानुभेद होते हैं वे मूर्छनायें हैं वे पद
ज ग्राम की सात मूर्छना प्रतिपादन की हैं जैसे कि (मगी १) मांगी १ (को
रविया २) कोरवी २ (हरिया ३) हरिता ३ (रयणीय ४) रत्ना ४ (सार
कता ५) शारकाता ५ (छट्टीय सारसी नाम) छट्टी मूर्छना सारसी नाम
क है (सुद्ध सज्जाय सत्तमा १५) सुद्ध पदज नामक सप्तमी मूर्छना है १५
किन्तु इस स्थान में इनके नाम ही वर्णन किए गए हैं किन्तु इनका पूर्णस्वरूप
दृष्टिवाद के अन्तर ओ पूर्व हैं उन में सविस्तर वर्णन किया गया है तथा जो
सांगीत मिया के पुस्तक हैं वहाँ से इनका स्वरूप जानना चाहिये और (म
ज्झिम गामस्सणं सत्त मुच्छणाव पणत्ता तं०) मध्यम ग्राम की भी सात मूर्छ-
नायें प्रतिपादन की गई हैं जैसे कि—(उत्तरमदा १) उत्तरामदा १ (रयणी २)

तत्ता २ (उत्तरा १) उत्तरा ३ (उत्तर समा ४) उत्तर समा ४ (समाकंताय ५)
 समाकंता ५ (सोविरा ६) सुविरा ६ (अभिरूपा होई, सतमा १६) अभिरूप
 होती है सातमी मूर्च्छना १६ फिर (गांधार गामास्सण सत मुच्छशाव ५० त०
 गांधार ग्राम की सात मूर्च्छना प्रतिपादन की गई है जैसे कि (नंदिया १)
 नंदिका १ (खुदिया १) खुदिका २ (पुरिमाय) और पुरिमाई पुन (चव-
 र्थीय शुद्ध गंधारा) चतुर्थी शुद्ध गंधार नामक मूर्च्छना है (उत्तर गंधारा ५)
 उत्तर गंधारा (पुणसा) पुन वह (पंचमिया) पांचमिका (हवाई) होती है
 (मूर्छा १७) मूर्छा १७ और (सुदुतरमायमा) सुदुतर मायाम (साछ्छ्छी सन्ध
 यनायन्वा वह छ्छ्छी मूर्च्छना सर्वथा प्रकार से जाननी चाहिये (अह) अब
 (उत्तरायता कोडीमाय) उत्तरायन को टिमा नामक (सा) वह सप्तमी इर्ष
 (मूर्छा १०) मूर्छा होती है सातवीं ॥ १८ ॥

भावार्थ इन सात स्वरों के तीन ग्राम हैं और एक एक ग्राम में सात १
 मूर्च्छनायें हैं मूर्च्छना उसे कहते हैं जिस रागके रुचन करने से वक्रा वा ओठा
 मूर्च्छित क समान होजाएँ तथा यह मूर्च्छना रागों के भेद रूप हैं इन का पूर्ण
 विवरण दृष्टिवाद अंतरगत पूर्वों में सविस्तरता से किया गया है तथा किंचित्
 विवरण जो राग विद्या के (गायन विद्या के) पुस्तक हैं उन में भी किया गया
 है अपितु इस सूत्र में जो केवल सूचना मात्र ही विवरण है इसलिए इन का
 नामा छल किया गया है तथा वृत्तिकार ने भी इनकी वृत्ति विस्तार पूर्वक नहीं
 लिखी है अपितु सूचना मात्र ही वृत्ति लिखी गई है अब सप्त स्वरों के विशेष
 वर्णणन में मूषकार मञ्जोत्तर के रूप में विवरण करते हैं ॥ १८ ॥

॥ अथ सप्त स्वरों के विशेष प्रश्नोत्तर विषय ॥

सतसरा कओ हवाई गीयस्स का हवाई जोणी कइसमया
 ओसासा कइवा गीयस्स आगारा ॥ १९ ॥

पदार्थ—(सतसरा कओ हवाई) (मञ्जनि) सातों स्वर किस स्थान में
 उत्पन्न होते हैं १ और (गीयस्स का हवाई जोणी) गीत की कौनसी ओनि
 (उत्पत्ति स्थान) होती है २ (कइ समिया ओसासा) और कितने समय

प्रमाण स्वर का उच्छ्वास है १ अपितु (कइ वागीयस्स आगारा १६) गीतों के कितने आकार (स्वरूप) हैं ॥ १६ ॥

भावार्थ—इस गायी में चार प्रश्न किए गए हैं जैसे कि सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं गीत की योनि क्या है और स्वर का उच्छ्वास कितना होता है और गीत का आकार कैसा है इस प्रकार के प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से दिए जाते हैं ॥ १६ ॥

॥ प्रश्नों के उत्तर विषय ॥

सत सरा नाभीओ हवति गीय च रुद्धजोणी पाय समा
ओसासा तिन्नि य गीयस्स आगारा ॥ २० ॥

पदार्थ—(संतसरा) सातों स्वर (नाभीओ) (हवति) उत्पन्न होते हैं और (गीय च रुद्ध जोणी) गीतों की रुद्धित योनि है (पायसमा उसासा) गीतों के क पद पद में उच्छ्वास है अर्थात् जो पद सम है वह गीतों के पद पद में उच्छ्वास है और (तिन्नि य) तीन (गीयस्स) गीतों के (आगारा २०) आकार होते हैं ॥ २० ॥

भावार्थ ठीक प्रश्नों के निम्न प्रकार से उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) सात स्वर कहां से उत्पन्न होते हैं (उत्तर) नाभिसे (प्रश्न) गीतों की योनि क्या है (उत्तर) गाना (प्रश्न) स्वर का उच्छ्वास कितने समय प्रमाण होता है (उत्तर) पद की पूर्ति के अंत प्रमाण उच्छ्वास होता है (प्रश्न) गीतों के आकार कितने प्रकार से वर्णन किए गए हैं (उत्तर) गीतों के तीन प्रकार से आकार वर्णन किये गये हैं (प्रश्न) वे कौन २ से हैं (उत्तर) निम्न लिखित गायी देखिय ॥ २० ॥

आइमउआरभता सभुव्वहता य मज्झयारमि अवत्त्याणे
भविता तन्निवि गीयस्स आगारा ॥ २१ ॥

पदार्थ—(आइ) गीत की आदि में (आरभता) आरंभ करता हुआ (मउ) कौमल स्वर होना चाहिए कि (सभुव्व हताय) महा ध्वनि (मज्झ

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकठ सिरपसत्य च गिज्जते मउयरिभियपदवध
समताल पउक्खेव सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अक्खर सम
पदसम समताल समलय समगेह समच निस्ससियओससिय
समसचार समसरासत्त ॥ २६ ॥

पदार्थ—(उरकठ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर (वृत्त स्थल)
विशुद्ध कठ विशुद्ध (सिर वसत्त्वच) और शिर पशस्त फिर (गिज्जते) गी
त गाएँ जाएँ किन्तु (मउय) मधु स्वर के साथ (रिभिय) स्वर को सचारण
करता हुआ चातुर्यता के साथ उस रिभित कहते हैं और (पदवध शुद्ध पद
कद्ध वृत्त होवे और (समताल) समताल होवे तथा वादित्रादि भी सम्पूर्ण प्रकार
से ध्वनि निकालते हों (पुच्छुखेव) प्रत्युत्तेप उस का नाम है जो कासिकादि
वादित्र हैं उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आक्षेप भी ठीक होवें इसी
लिए (सतसरसी) सात स्वर (भरणेय २५) संयुक्त और अक्षरादि सम
गीत कहा जाता है २५ पुनः (अक्खरसमं) दीर्घ इत्थं प्लुत वा अनुनासिकादि
अक्षर सम होवें और (पयसमं) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम होवे (ताल
सम) हस्तादि ताल सम होवें (लयसम) लतादि वादंतादि के वादित्र बने
हों वह भी सम हों फिर (गहसमं) जो बीणादि राग में श्रुत हैं वह भी
सम हो (निस्ससियचससियसमं) निश्वास और लज्जास भी सम हों क्योंकि
श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है (सचारसमं) तृती
सतार आदि में अगुली आदि का संस्कार भी सम हो (सरासत्त २६) यह
सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारोंतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे
छंद क लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत श्रुति का विवरण इस प्रकार से किया
गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होवें मधु गीत गाया जावे
चातुर्यता के साथ अक्षरों का सचारण किया जाए पद बद्ध रचना होवे फिर
हस्तादि की ताल सम होवे प्रत्युत्तेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार
विशुद्धि के साथ जब गाना गाया जाता है तब उस गीत को सप्त स्वर विशुद्ध कहते

हैं २५ फिर अक्षर सम हों १ पद सम हो, २ ताल सम हो, ३ लता सम हो, ४ प्रह सम हो ५, साधोद्भास सम हो ६, और (तंती) सतार आदि में संचार भी सम हो ७, यह भी सात गुण स्वरों के प्रकारान्तर से कहे गये हैं क्योंकि जो गीत विद्या के वेत्ता हैं यदि वे शुद्धि पूर्वक उसे ग्रहण करते हैं तब वे विद्या उनकी फली भूत होती हैं जब कि सर्व प्रकार से शुद्धि हो जावे तब जो छंद हैं वह भी शुद्ध होने चाहिए इस लिए अब वृत्तादि विषय में कहते हैं ॥

॥ अथ व्रत्त शुद्धि विषय ॥

निदोसे सारवर्त च हेउज्जुत मलं कियं उवणयं सो
वयारं च मियं महुुरमेव य ॥ २७ ॥ समं अद्ध समं चैव, सव्वत्थं
विसमंसजं तिन्निवित्तपयाराइं चउत्थं नो वल्लभइ ॥ २८ ॥

पदार्थ—(निदोसे) द्वात्रिंशत् दोषों से रहित और (सार वतं च) विशिष्ट अर्थ का सूचक पुनः (हे उज्जुतं) हेतु युक्त और (अलंकियं) उपमादि अलंकारों से अलंकृत पुनः (उवणयं) नैगमा दिनयों से युक्त अयुक्त अथवा (सो-वयारं च) कठिन वचनों से रहित लज्जा युक्त अविरुद्ध अर्थ का प्रकाशक (मियं) मितान्तर वा मर्यादा पूर्वक अक्षरों फिर (महुुर) मधुर अक्षर युक्त (एवय) इस प्रकार के शुद्ध गीत को वृत्त कहते हैं अब वृत्त के सम विषय में कहते हैं (समं) जिस छंद के चारों चरणों के समान अक्षर हों उन्हें समछंद कहते हैं और (अद्धसमं चैव) जिस छंद के प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद के परस्पर सामान्य वर्ण हों उन्हें अर्द्धसमच्छंद कहते हैं और (सव्वत्थं विसमं चज्जं) जिस वृत्त की सर्वथा प्रकार से ही विषमता होवे उसे सर्व विषम छंद कहते हैं सो यह (तिन्नि) तीनों (वित्त) वृत्त के (पयाराइं) प्रकार कहे गये हैं इस लिये (चउत्थं नो वल्लभइ २८) वृत्त का चतुर्थ प्रकार किसी प्रकार से भी उपलब्ध नहीं होता अर्थात् सम, अर्द्धसम, विषम यही तीनों प्रकार छंद के हैं ॥ २८ ॥

भावार्थ—वृत्त के आठ गुण होते हैं जैसे कि छंद निदोष १ विशिष्ट अर्थ का सूचक हेतु युक्त २ अलंकृत ४ नयों से युक्त ५ शुद्ध अलंकार पूर्वक विरु-

अथ स्वरों के अन्य गुणों विषय में ।

उरकंठ सिरपसत्यं च गिज्जंते मउयरिभियपदबंध
समताल पउक्खेवं सतसरसी भरणेय ॥ २५ ॥ अक्खर समं
पदसमं समंताल समंलय समंगेह समंच निस्ससियओससिय
समंसंचार समंसरासत ॥ २६ ॥

पदार्थ--(उरकंठ) यदि स्वर विशाल होता है तब उर (वृक्ष स्थल)
विशुद्ध कंठ विशुद्ध (सिर वसत्यंच) और शिर प्रशस्त फिर (गिज्जंते) गी-
त गाएँ जाएँ किन्तु (मउय) मधु स्वर के साथ (रिभिय) स्वर को संचारण
करता हुआ चातुर्यता के साथ उस रिभित कहते हैं और (पदबंध शुद्ध पदः
कद्ध वृत्त होवे और (समताल) समताल होवे तथा वादित्रादि भी सम्यक् प्रकार
से ध्वनि निकालते हों (पुच्छुखेवं) प्रत्युत्तेप उस का नाम है जो कांसिकादि
वादित्र हैं उन के शब्द वा नृत्य करने वाले के आक्षेप भी ठीक होवें इसी
लिए (सतसरसी) सात स्वर (भरणेय २५) संयुक्त और अक्षरादि सम
गीत कहाजाता है २५ पुनः (अक्खरसमं) दीर्घ, द्रष्टव्य प्लुत वा अनुनासिकादि
अक्षर सम होवें और (पयसमं) पिंगल शास्त्रानुसार पद सम होवे (ताल
सम) हस्तादि ताल सम होवें (लयसमं) लतादि वादंतादि के वादित्र बने
हों वह भी, सम हों फिर (गहसमंच) जो वीणादि राग में गृहीत हैं वह भी
सम हों (निस्ससियउससियसमं) निःश्वास और उद्धास भी सम हों क्योंकि
श्वासोच्छ्वास के ठीक होने परही गाना गाया जाता है (संचारसमं) तंती
सतार आदि में अंगुली आदि का संचार भी सम हो (सरासत २६) यह
सात स्वरों के सात लक्षण प्रकारांतर से कहे गये हैं ॥ २६ ॥ अब इस के आगे
छंद के लक्षण वर्णन करते हैं ॥

भावार्थ—प्रकारान्तर से भी गीत शुद्धि का विवरण इस प्रकार से किया
गया है जैसे कि उर १ कण्ठ २ शिर ३ विशुद्ध होवें मधु गीत गाया जावे
चातुर्यता के साथ अक्षरों का संचारण किया जाए पद बद्ध रचना होवे फिर
हस्तादि की ताल सम होवे प्रत्युत्तेप नृत्य करने वाले का ठीक होवे इस प्रकार
विशुद्धि के साथ जब गाना गाया जाता है तब उस गीत को सप्त स्वर विशुद्ध कहते

१०. सज्जि ने अगगजीहाए डरेन रीत्त
 पुगएण गंधारं मन्त्रजीहाए मन्त्रि
 पंचमं लुग बंतेदेण रेवय, भमुहने
 साए सरइणा विमहिमा ॥
 ११. जीव निस्तिपायं तंजहा-
 वर मउये कुक्कुडो रिसमं सरं-
 १२. गंधारं मन्त्रिभमं तु गवेलुग ॥
 १३. मुसंभवे काले, कोइला पंचम सरं
 १४. खारसा लुन्ना नैसामं सत्तमं गंधारं
 १५. तं मजीवनिस्तिपायं वं. तं-
 १६. नइ मुयंगो गेलुही रिसमं सरं
 १७. गंधारं मन्त्रिभमं पुगज्जलरी ॥
 १८. पुग पदइणा, गोरिमा पंचम सरं
 १९. मरेवइयं महाभेरी य सत्तमं ॥
 २०. सत्तमं सत्तमं सत्तमं सत्तमं सत्तमं
 २१. लहइतिक्कं च न विगस्सइ
 २२. गम मिताम नतीणं होइ वल्लभे ॥
 २३. उरसज्जं सेगावचं चणावि मं

नुयोगद्वार सूत्र * (२५३)

१. स्त्री (गायइ) गाती है (महुरं) मधुर गीत और
२.) गाती है (खरंच) खर. और (रुक्खंच)
३. कौनसी स्त्री (गायई) गाती है (चउरं)
४.) कौन सी स्त्री (विलंबियं) विलम्ब से गाती
५. वाली कौनसी स्त्री फिर (विस्सरं पुण के रेसी
६.) गाती है अर्थात् राग का विध्वंस करनेहारी

प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत
 र रुक् गीत गाती है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक
 से गाती हैं कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती
 है कौनसी स्त्री विस्वर गीत गती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में
 दिए गए हैं ॥

अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ महुरं काली गायइ खरं च रुक्खं च सामा गा-
 यइ चउरं काणीयाविलंबियं दुतं अंधा विस्सरं पुणपिंगला ॥३१॥

पदार्थ- (गोरी गायइ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है (महुरं)
 मधुर और (कालीगायइ) कृष्णा गाती है (खरं च रुक्खं च) कर्कश रुक् अ-
 पितु (सामा गायइ चउरं) श्यामा गाती है दक्षता के साथ (काणीयं विलंबियं)
 एक चतुवाली विलम्ब से गाती है और (दुयं अंधा) शीघ्र अंधी स्त्री गाती है
 पुनः (विस्सरं पुणपिंगला ३१) विस्वर पिंगला गाती है अर्थात् कपिला स्त्री
 विस्वर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ-जो तीसवीं ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता
 पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) कौनसी स्त्री मधुर
 गीत गाती है (उत्तर) गौर वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री कर्कश और
 रुक् गाना गाती है (उत्तर) कृष्णा (काले वर्ण वाली) (प्रश्न) कौनसी स्त्री
 चातुर्यता पूर्वक गाती है (उत्तर) श्याम वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री विलंब
 से गाती है (उत्तर) एक आंख वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है

द्वादि दोषों से रहित ६ मितान्तरी ७ और मधुर ८ फिर तीनों प्रकार से वृत्त कहे गये हैं २७ जिनके चारों पादों के परस्पर समान वर्ण होते हैं उन्हें सम छंद कहते हैं जिनके प्रथम पाद और तृतीय पाद द्वितीय पाद और चतुर्थ पाद परस्पर सम हों उन्हें अर्द्ध समच्छंद कहते हैं किन्तु जिस वृत्त के चारों पाद विषम हों उन्हें सर्व विषय छंद कहते हैं यही तीन वृत्तों के प्रकार कहे गये हैं किन्तु चतुर्थ प्रकार कहीं भी उपलब्ध नहीं होता अब भाषा विषय में कहते हैं।

अथ भाषा विषय ।

सक्कया पागया चेव भणिइओ होति दोणिवि सर मंडलं-
मिगिज्जंते पसत्था इसी भासिया ॥ २६ ॥

पदार्थ—(सक्कया) संस्कृत (पागया चेव) और प्राकृत (भणिइओ हो-
ति-दोणिवि) दोनों भाषाएँ कही गई हैं (सर मंडलंमि) *स्वर मंडल में
(अर्थात् अर्हत् गणधरों ने दोनों भाषाओं में स्वर मंडल प्रतिपादन किया
है) (गिज्जंते) और इन्हीं में (गिज्जंते) स्वर मंडल गायन किया है क्योंकि
यह स्वर मंडल और यही दोनों भाषाएँ (पसत्था) प्रशस्त (सुन्दर (इसी)
अपि श्री भगवान् वर्द्धमान स्वामी से (भासिया) भाषित हैं २६ अर्थात् दोनों
भाषाएँ प्रशस्त श्री भगवान् ने प्रतिपादन की हैं ॥ २६ ॥

भावार्थ—तीर्थंकरों ने संस्कृत और प्राकृत यह दोनों भाषाएँ प्रतिपादन
की हैं और दोनों भाषाओं में स्वर मंडल गायन किया जाता है और यह दोनों
भाषाएँ सुन्दर हैं और अपि भाषित है यहाँ पर अपि शब्द का सम्बन्ध
भगवान् से है २९ अब कुछ विशेष प्रश्नों के विषय में कहते हैं ॥

अथ विशेष प्रश्न विषय ।

केसी गायइ महुंरं केसी गायइ खरं च रुक्खं च केसी गायइ
चंडरं केसी य विलंबिय दुपं केसी विस्सरं पुण करसी ॥३०॥

पदार्थ—(केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (मधुरं) मधुर गीत और (केसी) कौन सी स्त्री (गायइ) गाती है (खरंच) खर और (रुक्खंच) रुक्क कर्कश गीत और (केसी) कौनसी स्त्री (गायइ) गाती है (चउरं) चातुर्यता पूर्वक और (केसी य) कौन सी स्त्री (विलंबियं) विलम्ब से गाती है (दुयं) शीघ्र (केसी) गाने वाली कौनसी स्त्री फिर (विस्सरं पुण के रेसी ३०) विस्वर गीत कौनसी स्त्री गाती है अर्थात् राग का विध्वंस करनेवाली कौनसी स्त्री हांती है ॥ ३० ॥

भावार्थ—उक्त गाथा में यह प्रश्न किए गये हैं कि कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्क गीत गाती है कौनसी स्त्री दक्षता पूर्वक गाना गाती है कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती हैं कौनसी स्त्री शीघ्रता से गाती है कौनसी स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३० ॥ इन प्रश्नों के उत्तर निम्न गाथा में दिए गए हैं ॥

अथ उत्तर विषय ।

गोरी गायइ मधुरं काली गायइ खरं च रुक्खंच सामा गायइ चउरं काणीयविलावियं दुतं अंधा विस्सरं पुणपिंगला ॥३१॥

पदार्थ—(गोरी गायइ) गौर वर्ण वाली स्त्री गाना गाती है (मधुरं) मधुर और (काली गायइ) कृष्णा गाती है (खरं च रुक्खंच) कर्कश रुक्क अपितु (सामा गायइ चउरं) श्यामा गाती है दक्षता के साथ (काणीयविलावियं) एक चतुर्वाली विलम्ब से गाती है और (दुयं अंधा) शीघ्र अंधी स्त्री गाती है पुनः (विस्सरं पुणपिंगला ३१) विस्वर पिंगला गाती है अर्थात् कपिला स्त्री विस्वर गीत गाती है ॥ ३१ ॥

भावार्थ—जो तीसरी ३० गाथा में प्रश्न किए गए थे उनका अनुक्रमता पूर्वक ३१ वीं गाथा में उत्तर दिए गए हैं जैसे कि (प्रश्न) कौनसी स्त्री मधुर गीत गाती है (उत्तर) गौर वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री कर्कश और रुक्क गाना गाती है (उत्तर) कृष्णा (काले वर्ण वाली) (प्रश्न) कौनसी स्त्री चातुर्यतापूर्वक गाती है (उत्तर) श्याम वर्ण वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री विलम्ब से गाती है (उत्तर) एक आंख वाली (प्रश्न) कौनसी स्त्री शीघ्र २ गाती है

(उत्तर) आंधी नेत्रहीन (मश्र) कौनसी स्त्री विस्वर गाना गाती है (उत्तर)
पिंगला (कपिला) स्त्री विस्वर गाती है उक्त प्रश्नों के उत्तर अनुक्रमता
पूर्वक ३१ वीं गाथा में दिए गए हैं अब स्वर मंडल का उपसंहार करते हैं ॥

अथ उपसंहार विषय ।

सतसरातओगामा मुच्छणाएगवीसइ ताणाएगुणपन्नास
ससम्मत्तंसरमंडलं सेतंसत्तनामे ॥ ३३ ॥

पदार्थ—(सतसरा) पड़जादि सप्त स्वर हैं और (तओगामा) इन के तीन
ग्राम हैं फिर इन की (मुच्छणाएगवीसइ) २१ मूर्छनायें हैं क्योंकि एक २ ग्राम
की सात सात मूर्छनायें हैं और (ताणाएगुणपन्नास) ४६ इन की तान हैं जैसे
कि एक तंत्री की ७ तानें हैं उन में एक २ स्वर सात सात बार गाया जाता
है इसलिये ४६ तान कथन की गई हैं सो इसी विधि पूर्वक (सम्मतं) समाप्त
हो गया है (सरंमंडलं) स्वर मंडल ३२ (सेतंसत्तनामे) सो वही सप्त नाम
है अर्थात् दश प्रकार के नामान्तर के विषय सप्तनाम इस प्रकार से वर्णन किया
गया है अब इस के आगे आठ नाम का विवर्ण किया जायगा ॥

भावार्थ—इस स्वर मंडल में सप्त स्वर तीन ग्राम २१ मूर्छना और ४६ तान
वर्णन की गई हैं किन्तु नाम उसे कहते हैं जैसे कि एक वीणा में ७ छिद्र हैं उन
में एक एक स्वर सात सात बार गाया जाता है सो इस प्रकार से सातों सात
४६ हुए सो यह ४६ तान भी स्वर मंडल के बीच में है इस प्रकार से स्वर मंडल की
समाप्ति की गई है अपितु इसे ही सप्त नाम कहते हैं अब इस के पश्चात् आठ प्रकार
के नाम का विवेचन किया जाता है किन्तु आठ नाम में आठ प्रकार से विभ-
क्तिर् दिखलाई गई है इसलिए अब विभक्तियों का स्वरूप दिखलाते हैं ॥

अथ अष्टनामान्तर्गत अष्ट विभक्तिर् विषय ।

सैकितं अष्टनामे २ अट्टविहा वयणविभक्ती पं० तं० निद्देसे
पट्टमाहोइ विड्याउवएसणं तइया कारणंमि कया चउत्थी संप-

यावणे १ पंचमी अवायाणे छट्टीस्सामिवायणे सत्तमि सिन्निहा-
णत्थेअट्टमी आमन्तणीभवे ॥ २॥

पदार्थ—संस्कृतं अट्ट नाम्ने २ अट्टविहा वयणाविभात्ति पं० तं०) सो सप्त
नाम के अनन्तर आठ प्रकार के नाम का नाम किस प्रकार से विवरण किया
गया है अर्थात् वह आठ प्रकार का नाम कौनसा है इस प्रकार शिष्य के पूछने
पर गुरु कहने लगे कि भो शब्द प्राट् ! आठ प्रकार के नाम में आठ प्रकार की
वचन विभक्ति कथन की गई है वचन विभक्ति उसे कहते हैं जो अर्थों के विभा-
ग को करे और वचनों के अनेक भेद करके दिखलाए किन्तु यह सुवन्त वचन
हैं अपितु तिङन्त न समझने चाहिए सो यह विभक्तियों आठ प्रकार से प्रतिपादन
की गई हैं जैसे कि (निदेश पठमा होइ) केवल लिंग बोधनार्थ जो वचन भाषण
किए जाते हैं उनमें प्रथमाविभक्ति होती है अर्थात् निर्देश में प्रथमा होती है
और (विद्यां उव एसणं) द्वितीया उपदेश में होती है अर्थात् द्वितीया विभ-
क्ति आदेश में होती है (त्तइया) तृतीया (करणंमि) करण में (कया) वि-
धान की गई है अपितु (चउत्थी) चतुर्थी (संपयावणे १) संप्रदान में कही
गई है १ और पंचमी पांचवीं (आवादाणे) अपादान में होती है (छट्टी सस्सा
मि वायणे) किन्तु पष्ठी स्वस्वामि वचन में होती है अर्थात् सम्बन्ध में पष्ठी हो
ती है और (सप्तमी) सातवीं (सणिहाणत्थे) सन्निधानार्थ में होती है अर्थात्
आधार में सप्तमी विभक्ति होती है और (अट्टमी) आठमी विभक्ति (आमन्तणी
भवे २) आमन्त्रण अर्थ में होती है अर्थात् अष्टमी विभक्ति सम्बोधन में कथन की गई
है किन्तु आधुनिक व्याकरणों में संबोधन को पृथक् करके सात विभक्तियों लि-
खी है और वृद्ध व्याकरणों के मत में विभक्तिएँ आठ ही होती हैं क्योंकि कर्ता
के वचन भेद में ही आमन्त्रण होता है सो वचन भेद का नाम विभक्ति है
यथा विभज्यन्ते विभागी क्रियन्ते संख्या कर्मादयोऽर्था अभिरिति विभक्तयः
विभक्तिनां अर्थाः विभक्त्यर्थाः इसलिए आमन्त्रण को भी विभक्तियों की संज्ञा में
रखा गया है ॥ २ ॥

भावार्थ—आठ नाम के बीच में आठ प्रकार से विभक्तियों कथन की गई हैं
क्योंकि वचन के भेद को ही विभक्ति कहते हैं सो यह नाम विभक्तियों हैं तिङन्त
नहीं है और इसी को कारक प्रकरण जानना चाहिये अब जिन २ स्थानों में

जो जो कारक होता है वे निम्न लिखितानुसार है निर्देश में प्रथमा होती है देश में द्वितीया होती है इसी प्रकार करण में तृतीया सम्प्रदान में चतुर्थी अप्रदान में पंचमी सम्बन्ध में षष्ठी आधार में सप्तमी और आभरण में अष्टमी विभा होती है इस प्रकार के कारकों के स्थान वर्ण करने के पश्चात् अब इन के उदाहरण दिखाए जाते हैं ॥

अथ अष्ट विभक्तियों के प्राकृत उदाहरण विषय ।

तत्थ पढमा विभक्ति निददेसे सो इमो अहंवति विइय पुण उवएसे भणकुणसु इमं वयं वत्ति. ३ ॥

पदार्थ—(तत्थ पढमा विभक्ति) इन आठों विभक्तियों में जो प्रथमा है (निहंसे सोइमो अहंवति) निर्देश रूप इस प्रकार से है जैसे कि-~~अहं~~ इत्यादि किन्तु अयं प्रयोग पुलिङ्ग का इसलिये दिखलाया गया है वह भी प्रयोग केवल निर्देश मात्र ही है और (विइया पुण) द्वितीया फिर (उवएसे) उपदेश में होती है जैसे कि—(भणकुण सुइमं वयं वत्ति) शास्त्र को पद कार्य को कर इस प्रकार के वचनों में द्वितीया होती है किन्तु इन से अन्य स्थानों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, शरं लुनाति, इत्यादि ३॥

भावार्थ—आठों विभक्तियों में से प्रथम प्रथमा के ही स्थान वर्णन किए गए हैं जैसे कि- केवल निर्देश में प्रथमा होती है यथा सः अयं, अहं, इत्यादि निर्देश वचन प्रथमा में रहते हैं और उपदेश में द्वितीया होती है जैसे कि-शास्त्रं पद कार्य कुरु अर्थात् शास्त्र को पद कार्य कर इत्यादि अर्थों में द्वितीया होती है यथा इन से अतिरिक्त अर्थों में भी द्वितीया होती है जैसे कि-कटं करोति, लुनाति अर्थात् कट को बनाता है शर को काटता है इस में उपदेश कुछ नहीं है अपितु वह स्वयमेव ही वह कियाएं करता है यथा कुभं करोति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिए अब तृतीया और चतुर्थी के उदाहरण कहते हैं ॥

अथ तृतीया और चतुर्थी विषय ।

तइया करणंमि कया भणियं च कयं च तेणेव मएवा दिनमोसाहाए हवइ चउत्थी संपयाणंमि ४ ॥

पदार्थ--(तइया) तृतीया (करणमि) करण में (कया) विधान की गई जैसे कि- (भणियं च कयं च) पठन किया और कृत किया (तेणे वमएवा) उसने अथवा मैंने अर्थात् पठित मया पठन किया मैंने तेन तादिता उसने मारी इत्यादि अर्थों में तृतीया होती है और (हंदि) इत्युपदर्शने यह अव्यय दिखलाने अर्थ में है यथा (नमो साहाए) नमो देवेभ्यां स्वाहा अग्नये अर्हते नमः इत्यादि अर्थों में (हवइ) होती है (चउत्थि) चतुर्थी विभक्ति होती है (संपयाणमि) सो दान पात्र में संप्रदान कारक होता है यथा उपाध्याय गां ददाति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये ॥ ४ ॥

भावार्थ--तृतीया विभक्ति करण में होती है क्योंकि साधक तमं करणं इस प्रकार से माना गया है यथा शरेण हन्ति असिना छिनन्ति इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये और चतुर्थी संप्रदान में है जैसे कि नमो देवेभ्यः अर्हते नमः स्वाहा अग्नये उपाध्याय गां ददाति इत्यादि अर्थों में संप्रदान होता है क्योंकि नमः शब्द का सम्बन्ध सम्प्रदान के साथ ही प्रायः होता है सम्प्रदान उसे कहते हैं जिसको कोई वस्तु दी जाए अर्थात् लेने वाला सम्प्रदान कहाता है इसके अन्तर पंचम और छठे कारक के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ पंचम और छठे कारक विषय ।

अवणय गिएह य एत्तो इउत्तिवा पंचमी अवा याणे ।
छठी तस्स इमस्सवा गयस्स वा सामिसवंधे ॥ ५ ॥

पदार्थ--(अवणय) दूर कर (गिएहय) ग्रहण कर (एत्तो) उससे (इउत्तिवा पंचमी अवायाणे) अथवा इससे भुक्ति होती है यथा रत्न त्रयान्योचः इत्यादि अर्थों में पांचमी विभक्ति अपादान नामक कारक में होती है क्योंकि अपायेऽवधौ ॥ शाब्द्या. अ. १ पा. ३ सू. १५६ । बुधिकृत जो विभाग है उसके विषय अपादान कारक होता है और (छठी) छठी विभक्ति इन अर्थों में होती है जैसे कि- (तस्स) उसकी वस्तु है (इमस्स) इसकी है (गयस्स वा) अथवा गए हुए यथा " राज्ञः पुरुषः " यह राजा का पुरुष है इत्यादि अर्थों में षष्ठी विभक्ति होती है ॥ ५ ॥

भावार्थ—पांचवीं विभक्ति अपादान में होती है जैसे कि इससे दूर करो इस से लो इत्यादि अर्थों में पांचवीं है और षष्ठी सम्बन्ध में होती है जैसे कि यह उसकी वस्तु है वा इसकी है इत्यादि अर्थों में स्वामी सम्बन्ध होता है इसलिये इन अर्थों में षष्ठी दी गई है अब इस के आगे सप्तमी और आमंत्रण विषय में कहते हैं ॥

अथ सप्तमी विभक्ति और आमंत्रण के विषयमें ।

हवइ पुण सत्तमी तंइमंमि आहारकालभावेय आमत्तणी भवे अट्ठमी जहाहे जुवाणेत्ति सेतं अट्ठनामे ॥

पदार्थ—(हवइ) होती है (पुण) फिर (सत्तमी) सप्तमी विभक्ती (तंइमंमि) वो इस (आहार) आधार (काल भावेय) काल और भाव के विषय में जैसे कि आधार के विषय में तो सप्तमी होती है साथ ही काल और भाव का भी सम्बन्ध कर लेना चाहिए जैसे कि—“ मधौ रमते ” वसंत मास में लोग कीड़ा करते हैं यहां पर काल में सप्तमी हो गई है और “ चारित्रेऽवतिष्ठते ” चारित्र में मुनि ठहरते हैं यहां पर भाव में सप्तमी है क्योंकि आत्मा निज भाव में स्थिति करता है इत्यादि प्रयोगों में सप्तमी होती है और (आमत्तणी भवे अट्ठमी) आमंत्रण में अष्टमी होती है यथा (हेजुवाणेत्ति) हे युवान्-इस प्रकार के संबोधन में अष्टमी होती है क्योंकि (“ द्वस्वोऽनित्पाठः ”) इस सूत्र से संबोधन में हे शब्द का प्रयोग करना चाहिए ६ (सेतं अट्ठ नाम) यही आठ नाम है सो इसी स्थान पर अष्ट प्रकार का नाम पूर्ण हो गया है अब इसके आगे नव नाम विषय में कहते हैं ॥

भावार्थ—सप्तमी विभक्ति अघार में होती है तथा काल और भाव में भी हो जाती है यथा “ मधौ रमते ” चारित्रेऽवतिष्ठते “ यह काल और भाव के प्रयोग हैं और आमंत्रण में अष्टवीं विभक्ति कथन की गई है जैसे कि हे युवान् भो पुरुष इत्यादि प्रयोग हैं किन्तु वर्तमान काल में जो व्याकरण में प्रचलित हैं उनमें आमंत्रण प्रथमात्त माना गया है और सूत्र में आमंत्रण को आठवीं विभक्ति करके माना गया इससे सिद्ध होता है कि प्राचीन व्याकरण आमंत्रण को भी

विभक्ति मानते थे और इन के सर्व प्रत्यय निम्न प्रकार से हैं जैसे कि— सु औ जम् । अम् औट् शस् । टाभ्याम् भिस् । ङे भ्याम् भ्यस् । ङसि भ्याम् भ्यस् । इस् ओस् ओम् ङि ओस् सुप् । पुनः आमंत्रण में सु औ जम् । सो इस प्रकरण में कारक प्रकरण दिखलाया गया है अपितु इसका सविस्तर स्वरूप व्यकरणों में देखना चाहिये क्योंकि यहां पर तो सूचना मात्र ही वर्णन किया गया है सो इस प्रकरण को अवश्य ही ध्यान से पठन करना चाहिए अब इसके अनन्तर नव नाम के विषय में कहते हैं किन्तु नाम के अंतर्गत नव प्रकार के रस वर्णन किए गए हैं इस लिए नवरसों की व्याख्या की जाती है ।

अथ नवरस विषय ।

नव कव्वरसा पन्नता तंजहा वीरो १ सिंगारो २ अभ्भु-
तोय ३ रादोय ४ होई वोधव्वा वेलणओ ५ वीभच्छो ६ हासो
७ कलुणो ८ पसंतोय ९ ॥

पदार्थ—(नव कव्वरसा पन्नता तंजहा) नव प्रकार से काव्य रस प्रतिपा-
दन किए गए हैं क्योंकि वेर्भावः काव्यं कवि काजो अंतःकरण का भाव है
व फिर वो वीरादि रस काव्य में बंधे हुए हैं उन्हीं को काव्य रस कहते हैं यथ वा
शार्था लंबनो वस्तु विकारो मान सो भवेत् समावः कथ्यते सञ्जिस्तस्योत् कपो-
रसः स्मृतः १ यह काव्य रस नव प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि
(वीरो १) दान तप युद्ध इत्यादि में वीरता करना उसे वीर कहते हैं १ और
(सिंगारो २) काम जन्य सुखों में प्रधान स्त्री संग से उत्पन्न होने वाले रस
को शृङ्गाररस कहते हैं २ (अभ्भुतोय ३) अद्भुत पदार्थों के देखने से जो रस
उत्पन्न होता है उसको अद्भुत रस कहते हैं और (रादोय ४) वैरी के दिख-
लाए हुए भयों को देखकर जो रस उत्पन्न होता है उसे रौद्र रस कहते हैं ४
(होई वोधव्वा) अर्थात् इस रस को रौद्र रस जानना चाहिए (वेलणओ ५)
जो लज्जा का उत्पादक होवे और लोकों में स्तुति का पात्र भी हो उसको
व्रीहिन रस कहते हैं ५ (विभच्छो ६) जिन पदार्थों के सुनने से वा देखने से
घृणा उत्पन्न हो उस रस को विभत्स रस कहते हैं ६ (हासो ७) जिसके
द्वारा हास्य की प्राप्ति हो उसे हास्य रस कहते हैं जैसे कि वेष परिवर्तन करना

भाषा परिवर्तन भांड चेष्टा वा कुतुहल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुणे ८) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर मुखाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पसंतोय ९) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके वचनों से विमुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में हिनि मग्न है सदैव काल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निबंधन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, व्रीडन रस ५, वीभत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वतंत्र हैं नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो संसार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्परिच्छागमि य दाणे तव चरणा सत्तुजण विणासे य
अणसुं सयधिती परकमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरो रसो
जहा सो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिऊण पव्वइओ कामको
हमहासत्तु पक्ख निग्घायणं कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्परिच्छागमि य दाणे) इन नव रसों में—प्रथम वीर रस का विवर्ण किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपश्चरण में च पुनः (तवचरणसत्तुजणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (अणसुं सयधिती) दान करके गर्व न करना जैसे किममनुज्योदानी नास्तीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिये दान देकर मान न

करना तप करके शांति रखना और (पस्कम) वैरी के हनन में पराक्रम करता है किन्तु व्याकुलता नहीं करता सो (लिंगो वीरोरसो होई २) इन लक्षणों से वीर रस की पहचान होती है क्योंकि त्याग करना दान देकर पश्चात्ताप न करना तप में धृति धारण करना यह सब वीरता के लक्षण हैं और संसार-पक्ष में यह रस शत्रु के विनाश में भी होता है इसी का नाम वीर रस है अब इस रस का उदाहरण देते हैं किन्तु यह उदाहरण भाव शत्रु के हनन करने का ही है क्योंकि शास्त्र में मोक्षमार्ग का ही प्रारम्भ हुआ है सो उसी के अनुसार उदाहरण हैं (वीरोरसो) वीर रस (जहासोनाम-महावीरो) जैसे वह सुप्रसिद्ध नाम से श्री महावीर स्वामी जिन्होंने (जोरज्जं) राज्य को (पयाइऊण) त्याग करके और वर्षादान देकर (पव्वइओ) दीक्षा ग्रहण की फिर (कामकोह) काम क्रोध रूपी जो (महासत्तु) महा शत्रुओं का (पक्ख) समूह वा गर्व था (निग्घायणकुण ३) उसका नाश किया अथवा श्री महावीर देव स्वामी भाव शत्रुओं को नाश करने लगे सो इसी का नाम वीर रस है ३ इस रस में भाव वीरता का ही उदाहरण दिया गया है किन्तु भावार्थ यह है कि जिस काव्य के सुनने से वीरता उत्पन्न होवे उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

भावार्थ—इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवरण किया गया है जैसे कि यह रस त्याग में, दान में, तप में और शत्रु के विनाश में होता है दान देकर अहंकार न करना, तप में धृति धारण करना, शत्रु के विनाश में पराक्रम करना, इन लक्षणों द्वारा वीर रस की प्रतीति हो जाती है इस में उदाहरण श्री भगवान् महावीर स्वामी का ही है जिन्होंने राज त्याग कर दीक्षा लेकर काम क्रोध रूपी भाव शत्रुओं के नाश करने में उद्यत हुए यही वीरता का लक्षण है तथा जिस काव्य के सुनने से वीरता की प्राप्ति हो उसे ही वीर रस कहते हैं ॥

अथ शृंगार रस विषय ।

सिंगारो नाम रसो रइसं जोगाभिलासं संजणणो मंडण विलास विव्वाय हासलीला रमण लिंगो ॥ ४ ॥ सिंगारो रसो जहा महुर विलास ललियं हिययउम्मादण कर जुवाणाणं सा मासद्धु दामं दायंति मेह लादामं ॥ ५ ॥

भाषा परिवर्तन भांड चेष्टा वा कुतुहल उत्पादक वचन उच्चारण करने उसी को हास्य रस कहते हैं ७ (कलुणे ८) प्रिय वस्तुओं के वियोग से दुःख उत्पन्न होता है फिर मुखाकृति मलीन हो जाती है चित्त व्याकुल रहता है इत्यादि भावों को करुणा रस कहते हैं ८ फिर (पसंतोय ९) जो क्रोध मान भाषा राग लोभ और द्वेषादिके बंधनों से विमुक्त हुआ है अत एव आत्मज्ञान में हिनि मग्न है सदैव काल प्रशान्तात्मा है इत्यादि गुण पूर्वक जीव को प्रशान्त रस प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

भावार्थ—नव प्रकार के नाम नव रस प्रतिपादन किए गये हैं और इनको नव काव्य रस भी कहते हैं क्योंकि कवि के भावों का नाम काव्य होता है अतः उनमें जो निबंधन किया हुआ है उसी को रस कहते हैं सो यह नव प्रकार के रस काव्य रस होते हैं जैसे कि वीर रस १, शृङ्गार रस २, अद्भुत रस ३, रौद्र रस ४, ब्रीडन रस ५, वीभत्स रस ६, हास्य रस ७, करुणा रस ८, और प्रशान्त रस ९ यही नव प्रकार के रस हैं और अलंकार ग्रन्थों में प्रायः इन्हीं रसों का विशेष वर्णन होता है वह भी नव रसों के विधायक होते हैं और स्वयं में नव रसों का परस्पर विशेष सम्बन्ध रहता है सो जो संसार भर में पदार्थ हैं वे नव रसों के ही अंतरगत रहते हैं अब रसों के उदाहरण दिखाये जाते हैं ।

अथ वीर रस का उदाहरण विषय ।

तत्परिच्छागमि य दाणेतवचरणा सत्तुजण विणासे य
अणसुंसयधितीपरकमलिंगो वीरो रसो होई ॥ २ ॥ वीरो रसो
जहा सो नाम महावीरो जो रज्जं पयहिऊण पव्वइओ कामको-
हमहासत्तु पक्ख निग्घायणं कुणई ॥ ३ ॥

पदार्थ—(तत्परिच्छागमि य दाणे) इन नव रसों में प्रथम वीर रस का विवर्ण किया गया है सो यह वीर रस त्याग में दान में तपश्चरण में च पुनः (तवचरणसत्तुजणविणासे य) शत्रु जन के विनाश में होता है जैसे कि (अणसुंसयधिती) दान करके गर्व न करना जैसे किमपतुन्योदानी ना-स्वीति अर्थात् मेरे समान कोई दानी नहीं है इस लिपि दान देकर मान न

पदार्थ--(विस्मय करो) विस्मय करने द्वारा जो (अपुण्यो) पूर्व अनुभव नहीं किया उसके (अणुभुयपुण्योय) अनुभव करने से अपूर्व (जो रसो होई) जो रस उत्पन्न होता है पुनः जिसकी (सोहा साविसाउपति) हास्य और विषाद से उत्पत्ति है (लक्षणां अव्युष्ट नाम ७) सो इन लक्षणों से अद्भुत रस जाना जाता है अर्थात् जो आश्चर्य कारी वस्तु को देख कर हर्ष वा विषाद उत्पन्न होता है इन लक्षणोंसे अद्भुत रस की प्रतीति होती है ॥ ६ ॥ अथ इसका उदाहरण दिखलाते हैं (अव्युष्ट रसो जहा) अद्भुत रस इस प्रकार से होता है जैसे कि (अव्युष्टं इहमिता) अद्भुत वस्तु इस लोकमें श्री जिनेन्द्र देव के वचन ही हैं क्योंकि जो यथार्थ पदार्थों के उपदेष्टा हैं इसलिये (अत्र कि अति) और कोई अद्भुत वस्तु है (जीव लोगमि) समस्त संसार में आपितु नहीं है क्योंकि (जंजिण वयणे अत्या) जो जिन वचनों में जीवादि पदार्थों का अर्थ है वे (त्रिकाल जुत्ता) त्रिकाल युक्त मुणिज्जंति जाना जाता है ७ अर्थात् वे पदार्थों का अर्थ त्रिकाल में स्वरूप है इत्यादि भावों में जो हर्ष उत्पन्न होता है उसे अद्भुत रस कहते हैं ॥ ७ ॥

भावार्थ--आत्मा को विस्मय करने वाला जिसका पूर्व अनुभव नहीं किया जिसके अनुभव करने से हर्ष और विषाद उत्पन्न होता है वह अद्भुत रस है ६ इसका उदाहरण इस प्रकार से है जैसे कि--इस प्रकार से विचार करना कि इस संसार में जो अर्हन् देवों ने पदार्थों का स्वरूप प्रतिपादन किया है उसके समान कोई भी इतरजन पदार्थों का स्वरूप वर्णन नहीं कर सके जो अर्हन् देव के पदार्थ कथन किए हुए हैं वे त्रिकाल युक्त जानें जाते हैं अर्थात् जो लक्षण वर्णन किए गये हैं वे यथार्थ हैं और तीनों कालों में इस प्रकारसे रहते हैं इसलिये विस्मय करने वाले इस संसार भर में श्री जिनेन्द्र देव के वचन हैं अन्य कुछ नहीं इस प्रकार के भावों का अद्भुत रस कहते हैं ॥

अथ रौद्र रस विषय ।

भयंजणरूपसदंघ्यारचितकहासमुप्यन्नो संमोह संभम
विसायमरणलिंगो रसो रुद्धो ॥ ८ ॥ रुद्धो रसो जहा भि-

पदार्थ—(सिंगारो नाम रसो) शृङ्गार नामक रस (रई) रति कामदेव संजोगा भिलास) स्त्री आदि के संजोग की अभिलाषा के (संजणयो) उत्पन्न करने द्वारा है और (मंडण) कंकणादि का मंडण और नेत्रादि (विलास) विलास युक्त होने वा (विवोयणं) अंग विकार युक्त होजाने फिर (हास) हास्य करना अथवा (लीला) काम जन्य वार्ताओं का उच्चारण करना फिर रमण लिंगो ४) स्त्री पुरुष का परस्पर संजोग होना वा क्रीडा करना इस रस का चिन्ह है ४ अब इस रस का उदाहरण दिखलाते हैं (सिंगारो रसो जहा शृङ्गार नामक रस इस प्रकार से है जैसे कि (मधुर) मधुर वचन (विलासल लियं) विलास और ललित पुनः (हियय उम्मादण कर जुवाणाणं) हृदयके उन्माद कारी अर्थात् काम के उत्पादन करने वाले जो वचन हैं अतः किनको युवा पुरुषों को (सामासदु) श्याम वर्णा स्त्री के घुंगुरुओं के शब्द (दामं दार्यति) कीकणी आदि के शब्द (मेहलादामं ५) मेखला के शब्द इत्यादि शब्दों को सुनकर युवा पुरुषों की काम अग्नि संदीप्त होती है सो इसी को शृङ्गार रस कहते हैं ॥ ५ ॥

भावार्थ—शृङ्गार रस का लक्षण इस प्रकार से है काम की आशा शरीर काम उन काम चेष्टा युक्त अंगों का हो जाना, हास्य करना, लीला युक्त वचन बोलने और क्रीडा में लगे रहना इन लक्षणों से शृङ्गार रस की प्रतीति होती है ४ जैसे कि युवा पुरुषों के हृदय में विकार उत्पन्न करने वाले मधुर और विलास लीलाकारी श्यामा नाम की स्त्री के आभूषणों के शब्द होते हैं अतः वे शब्द युवा पुरुषों के काम उत्पादक होते हैं सो इसीको शृङ्गार रस कहते हैं ५ किन्तु इस रस का लक्षण हास्य क्रीडा रमणादि क्रियायें करना ही है और इसके अनन्तर अद्भुत रस का विवर्ण करते हैं ॥ ५ ॥

अथ अद्भुत रस विषय ।

विम्हय करो अपुवो अण्भुयपुवो य जो रसो होइ सोहास विसाउपतिलक्खणो अब्भुओनाम ॥ ६ ॥ अब्भुओ रसो जहा अब्भुतरमिह मित्तो अनं किं अत्थि जीवलोगंमि जंजिणवयणे अत्थात्तिकालज्जता मुणिज्जति ॥ ७ ॥

अथ लज्जा रस विषय ।

विणञ्चोवयारगुञ्जगुरुदारमेरावइक्कमुप्पन्नोवेलणञ्चो नाम
रसो लज्जासंकाजण्णलिंगो ॥१०॥ वेलणउरसो जहा किं लो-
इयकरणीयाञ्चो लज्जणतरंगतिलिज्जिया । मेति वारिज्जमि
गुरुजणो परिवंदेइजं बहुप्पोति ॥ ११ ॥

पदार्थ—(विणयञ्चोव यार गुञ्ज गुरुदार) विनय उपचार के उल्लंघन करने से अथवा गुप्त तथा अश्लील वार्ताओं के करने से शिष्ट पुरुषों को लज्जा रस उत्पन्न होता है तथा अयोग्य कृत्य करने से भी लज्जा रस उत्पन्न होजाता है जैसे कि उपाध्यायादि की स्त्री से मैथुन क्रीड़ादिका आसेवन करना तथा (गुरुदार) जो पितृव्य आदि हैं उनकी स्त्रियों से काम क्रीड़ा करना फिर (मेरावइक्क मु-प्पञ्चो) सुंदर मर्यादा के व्यतिक्रम से उत्पन्न हो जाता है (वेलखञ्चो नाम रसो) व्रीडन नामक रस (लज्जासंका जण्ण लिंगो १०) शिर और नेत्र नीचे करने गाथादि का संकोच हो जाना इसे ही लज्जा रस कहते हैं और सदैव काल मन में शंका का रहना कि मुझे अमुक व्यक्ति क्या कहेगा तथा यदि मैं अमुक स्थान पर गया तो लोग मुझे क्या कहेंगे इत्यादि वार्ताओं में शंका रखना सो लज्जा और शंका के उत्पन्न करने वाला चिन्ह है जिसका १० अथ इस में उदाहरण देते हैं । (वेलणञ्चो रसो जहा) व्रीडा नामक रस में यह उदाहरण दिया गया है जैसे कि किसी देशवा किसी कुल में प्रया है जब नव वधू स्वभर्ता से संग करती है तब अक्षतयोनि के कारण से उसके वस्त्रादि रुधिर से भर जाते हैं तब उस के श्वसुरादि उन वस्त्रों को बहुत सं नर नारियों को दिखलाते हैं कि हमारी नव वधू पतिव्रता धर्म में दृढि भूत है इसने कभी भी पर पुरुषों का संग नहीं किया इसमें रुधिर चर्चित वस्त्र ही प्रमाण भूत हैं अब यावन्मात्र वे नव वधू के शील की प्रशंसा करते हैं तावन्मात्र ही वह नव वधू लज्जा को प्राप्त होती है क्योंकि मैथुन के नाम से ही लज्जा की प्राप्ति होती है जय उसके सेवन का ही उदाहरण दिया जाए तब तो क्यों न लज्जा प्राप्त होवे इसलिए वह नव वधू अपनी निज सखी से कहती है कि (किं लोइय क-रणीयाञ्चो लज्जणतरंगतिलज्जामोति) हे मेरी प्यारी सखी ! इस लौकिक

ऊढीविडंबियमुहो संदुष्टौष्टइय रुहिरमाकिन्नो हणसि पसुं
असुरनिभो भमिरसिय अइरुद्धो रुद्धोऽसि ॥ ६ ॥

पदार्थ—(भय जणण) भय के उत्पन्न करने वाला (रुव) पिशाचादि का रूप और (सदंधयार) शब्द तथा अंधकार तथा भय जन्य वार्ताओं की चिन्ता करनी वा (कहा) कथा करनी (समुप्यन्नो) इन कारणों से रौद्र रस उत्पन्न होता है और (संमोह संभय) संमोह उत्पन्न होना क्या किया जाए वा चित्त की व्याकुलता अथवा (विसायं) चित्त का निपाद जैसे कि—यहां पर मैं क्यों आ गया हूं इत्यादि विचार करने और (मरण सिंगो रसो रुहो =) सोमल ब्राह्मण वत् मृत्यु चिन्ह है जिसका सोरौद्र रस है ८ अब इस रौद्र रस का उदाहरण लिखते हैं (रुद्धो रसो जहा) रौद्र रस जैसे कि—(भिज्जी विडंबियमुहो) ललाट में जिस के भौंहे चढ़ी हुई हैं और मुख जिस का विकृत हो रहा है इसी के संबोधन में कहा गया कि—हे अक्रुटि विडंबित मुख (संदुष्टौष्टइयरुहिर माकिन्नो) और जो होठों को चबा रहा है रुधिर से अंगोपांग आकीर्ण हैं फिर इसी के आमंत्रण में कहा गया कि हे संदुष्टौष्ट वा हे रुधिरा त्किन्न (हणसियसुं) तूं मारता है पशु को किस प्रकार से मारता है जैसे कि (असुरोनिभो) असुर के समान अतएव जैसे असुर (भीमरसिय) भीम शब्द करता है उस के संबोधन में कहा गया कि हे असुर इव भीम रसित (अइरुद्धोऽसि ६) तूं अतीव रौद्र वा रौद्र परिणाम युक्त है ६ शंका भय जिसका कारण है कार्य उसका रौद्र किस प्रकार से हो सकता है (समाधान) शत्रु के देखने से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस में कोई दोष नहीं है ॥

भावावार्थ—भय के उत्पन्न करने वाले रूप शब्द अंधकार चिन्ता कथा व्यामोह व्याकुलता विपाद मृत्यु इस रौद्र रसके चिन्ह हैं = और हे अक्रुटि विडंबित मुख हे संदुष्टौष्ट हे रुधिर त्किन्न तूं पशु को मारता है असुर इव भीम रसित तूं रौद्र परिणामि है किन्तु शत्रु आदि के दर्शन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस को रौद्र रस कहा गया अब ब्रौह्म रस का विवर्ण करते हैं ॥

अथ लज्जा रस विषय ।

विणओवयारगुज्झगुरुदारमेरावइकमुप्पन्नोवेलणओ नाम
रसो लज्जासंकाजणणलिंगो ॥१०॥ वेलणउरसो जहा किं लो-
इयकरणीयाओ लज्जणतरंगतिलिज्जिया। मेति वारिज्जमि
गुरुजणो परिवंदेइजं बहुप्पोति ॥ ११ ॥

पदार्थ—(विणयओव यार गुज्झ गुरुदार) विनय उपचार के उल्लंघन करने
से अथवा गुप्त तथा अश्लील वार्ताओं के करने से शिष्ट पुरुषों को लज्जा रस
उत्पन्न होता है तथा अयोग्य कृत्य करने से भी लज्जा रस उत्पन्न होजाता है जैसे
कि उपाध्यायादि की स्त्री से मैथुन क्रीड़ादिका आसेवन करना तथा (गुरुदार)
जो पितृव्य आदि हैं उनकी स्त्रियों से काम क्रीड़ा करना फिर (मेरावइक मु-
प्पन्नो) सुंदर मर्यादा के व्यतिक्रम से उत्पन्न हो जाता है (वेलखओ नाम रसो)
ब्रीडन नामक रस (लज्जासंका जणण लिंगो १०) शिर और नेत्र नीचे
करने गात्रादि का संकोच हो जाना इसे ही लज्जा रस कहते हैं और सदैव
काल मन में शंका का रहना कि मुझे अमुक व्यक्ति क्या कहेगा तथा यदि मैं
अमुक स्थान पर गया तो लोग मुझे क्या कहेंगे इत्यादि वार्ताओं में शंका
रखना सो लज्जा और शंका के उत्पन्न करने वाला चिन्ह है जिसका १०
अव इस में उदाहरण देते हैं । (वेलणओ रसो जहा) ब्रीडा नामक रस में
यह उदाहरण दिया गया है जैसे कि किसी देशवा किसी कुल में प्रया है जब
नव वधू स्वभर्ता से संग करती है तब अज्ञतयोनि के कारण से उसके वस्त्रादि
रुधिर से भर जाते हैं तब उस के श्वसुरादि उन वस्त्रों को बहुत से नर नारियों
को दिखलाते हैं कि हमारी नव वधू पतिव्रता धर्म में दृढि भूत है इसने कभी
भी पर पुरुषों का संग नहीं किया इसमें रुधिर चर्चित वस्त्र ही प्रमाण भूत हैं
अथ यावन्मात्र वे नव वधू के शील की प्रशंसा करते हैं तावन्मात्र ही वह नव
वधू लज्जा को प्राप्त होती है क्योंकि मैथुन के नाम से ही लज्जा की प्राप्ति होती
है जय उसके सेवन का ही उदाहरण दिया जाए तब तो क्यों न लज्जा प्राप्त
होवे इसलिए वह नव वधू अपनी निय सखी से कहती है कि (किं लोइय क-
रणीयाओ लज्जणतरंगतिलज्जामोति) हे मेरी प्यारी सखी ! इस लौकिक

ऊडीविडंबियमुहो संदुष्टोद्धय रुहिरमाकिन्नो हणसि पसु
असुरनिभो भीमरसिय अइरुद्धो रुद्धोऽसि ॥ ६ ॥

पदार्थ—(भय जणण) भय के उत्पन्न करने वाला (रुव) पिशाचादि का रूप और (सदंभयार) शब्द तथा अंधकार तथा भय जन्य वार्ताओं की चिन्ता करनी वां (कहा) कथा करनी (समुत्पन्नो) इन कारणों से रौद्र रस उत्पन्न होता है और (संमोह संभम) संमोह उत्पन्न होना क्या किया जाए वा चित्त की व्याकुलता अथवा (विसायं) चित्त का निपाद जैसे कि—यहां पर मैं क्यों आ गया हूं इत्यादि विचार करने और (मरण लिंगो रसो रुद्धो) सोमल ब्राह्मण वत् मृत्यु चिन्ह है जिसका सोरौद्र रस है ८ अब इस रौद्र रस का उदाहरण लिखते हैं (रुद्धो रसो जहा) रौद्र रस जैसे कि—(भिऊडी विडंबियमुहो) ललाट में जिस के भौंहे चढ़ी हुई हैं और मुख जिस का विकृत हो रहा है इसी के संबोधन में कहा गया कि—हे अक्रुटि विडंबित मुख (संदुष्टोद्धयरुहिर माकिन्नो) और जो होठों को चबा रहा है रुधिर से अंगोपांग आकीर्ण हैं फिर इसी के आमंत्रण में कहा गया कि हे संदुष्टौष्ट वा हे रुधिरा त्किन्न (हणसियसुं) तूं मारता है पशु को किस प्रकार से मारता है जैसे कि (असुरोनिभो) असुर के समान अतएव जैसे असुर (भीमरसिय) भीम शब्द करता है उस के संबोधन में कहा गया कि—हे असुर इव भीम रसित (अइरुद्धोऽसि ६) तूं अतीव रौद्र वा रौद्र परिणाम युक्त हैं ६ शंका भय जिसका कारण है कार्य उसका रौद्र किस प्रकार से हो सका है (समाधान) शत्रु के देखने से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस में कोई दोष नहीं है ॥

भावार्थ—भय के उत्पन्न करने वाले रूप शब्द अंधकार चिन्ता कथा व्यामोह व्याकुलता विपाद मृत्यु इस रौद्र रसके चिन्ह हैं ८ और हे अक्रुटि विडंबित मुख हे संदुष्टौष्ट हे रुधिर किन्न तूं पशु को मारता है असुर इव भीम रसित तूं रौद्र परिणामि है किन्तु शत्रु आदि के दर्शन से रौद्र ध्यान की उत्पत्ति हो जाती है इसलिए इस को रौद्र रस कहा गया अब ब्रौदन रस का विवरण करते हैं ॥

(रसो होई वीभच्छो १२) सो वही वीभत्स रस होता है अर्थात् वीभत्स लक्ष्मण वैराग्य और अहिंस ही कथन किए गये हैं किन्तु यह वार्ता महा भागवशाली मोक्ष गमन करने वाले आत्माओं की अपेक्षा ही ज्ञात करनी चाहिये अन्यत्र नहीं अब इस का उदाहरण कहते हैं जैसे कि किसी सुज्ञ पुरुष ने कहा कि वीभच्छो रसो जहा) वीभत्स रस वह है जैसे कि (असुईमलभरिय निजभर) अशुची मूत्र विष्टादि और मल से भरे हुए हैं यह सर्व श्रोत्रादि विवर (स्थान) फिर यह (समावदुर्गंधि सन्वकालंपि) स्वभाव से दुर्गंधि युक्त है अपितु सर्व काल में इसलिए (धन्वाश्रो) वे धन्य हैं जो (सरिर काले) इस शरीर को जो अनिष्ट रूप है फिर (बहुमलं कलुसं) बहुत मल से कलुपित है अर्थात् मल का पिंड है इसको (विमुंचति १३) छोड़ने हैं अर्थात् जो इस दुर्गंध मय शरीर को छोड़कर मोक्ष गमन होते हैं वे धन्य हैं ॥ १३ ॥

भावार्थ-वीभत्स रस उसे कहते हैं जो अशुची मांस पिंड दुर्दर्शन इत्यादि के चारम्बार देखने से और दुर्गन्धि के निमित्त से वैराग्य और दया भाव उत्पन्न होता है वही वीभत्स रस है अपितु यह वार्ता मोक्षगमन आत्मा की अपेक्षा से कही गई है ॥ १२ ॥ और वे धन्य हैं जिन्होंने अशुचि और मल से भरे हुए श्रोत्रादि विवर जो स्वभाव से दुर्गंध यह शरीर है इसको छोड़ दिया है क्योंकि यह शरीर मल से कलुपित हो रहा है सदैव काल इसके सर्व द्वार मल को प्रस्रवण कर रहे हैं इस लिये वे धन्यवाद के योग्य हैं जो इस असार मय शरीर को छोड़ कर मोक्षगमन हो गए हैं । अब इसके अनंतर हास्य रस का विवर्य करते हैं ॥ १३ ॥

अथ हास्य रस विषय ।

रुक्वयवेसभासाविवरियनिलंबण समुष्पन्नो हास मणप्प हासोप्पगासलिंगो रसो होई ॥ १४ ॥ हासो रसो जहा पासुत्तमसीमंडियंपडिचुद्धं देवरंपलोयंति हाज हणथणभर कंप्पणप्पणानियमज्झा हसई सामा ॥ १५ ॥

पदार्थ-(रुक्वयवेसभासा) रूप, वय, और भाषा (विवरिय) से विपरीति जैसे कि-हास्य रस के उत्पादन करने के लिए पुरुष स्त्री के रूप को

क्रिया से और क्या लज्जा स्थान होगा अपितु कोई भी नहीं है इसीलिए इन क्रियाओं से मैं पुनः २ लज्जित होती हूँ और फिर यह (वारिज्जमि) विवाह के समय में गुरुजणो) श्वसुरादिजन (परिवंदेइ ३) बांधते हैं अथवा (परिवदइ) विवाहादि कार्यों में कहते हैं कि यह (जंबहुपोत्ति ११) रुधिर चर्चित हमारी अभिनव वधू का वस्त्र है सो इस कारण से वधू परम लज्जा को प्राप्त होती है यही लज्जा रस का उदाहरण है ॥ ११ ॥

भावार्थ—विनय उपचार अश्लील वार्ता उपाध्यायादि की स्त्रियों से मैथुन क्रीडा मर्यादाओं का अतिक्रम करना इत्यादि कारणों से लज्जा नामक रस उत्पन्न होजाता है और शंका वा लज्जा इस रस के चिन्ह हैं। १०। जैसे कि नव वधू अपनी प्यारी सखी से कहती है कि हे मेरी प्यारी सखी ! जो मेरे भर्तादि के संयोग से रुधिर चर्चित वस्त्र हुए हैं उन वस्त्रों को मेरे श्वसुरादि अनेक नर नारियों को दिखलाते हैं यद्यपि यह मेरे पतिव्रता धर्म ही की प्रशंसा करते हैं किन्तु इन कारणों से मैं तो परम लज्जित होती हूँ क्योंकि जब मैथुन क्रियाके नाम से ही लज्जा उत्पन्न होती है अपितु यह तो मेरे उदाहरण ही दे रहे हैं इसलिये इस संसार में इससे बढ़ कर लज्जा का स्थान क्या होगा अपितु कोई भी नहीं है अतः विवाहादि में भी मेरे वस्त्र दिखलाये जाते हैं इसलिए मैं परम लज्जित होती जाती हूँ। ११। सो इसी का नाम लज्जा रस है अब वीभत्स रस का विवरण करते हैं ॥

अथ वीभत्स रस विषय ।

असुइकुणवदुदंसणंसजोगावभासगंधनिष्फन्नो निव्वेयविहिंसालक्खणो रसो होई वीभच्छो ॥ १२ ॥ वीभच्छोरसो जहा असुइमलभरिय निज्झरसभावदुगंधिसव्व । कालंपि घन्नाओ सरीरकलिं बहुमलकलूसं विमुंचति ॥ १३ ॥

पदार्थ—(असुई) अपवित्रता मूत्र पुरीषादि की वा (कुणव) मृतक कलेवर (मांसपिंड) (दुदंसण) दुर्दर्शन लालादि वा दान्तादि (संजोगम्भास) के चारम्बार देखने से और (गंधनिष्फन्नो) उसकी दुर्गंध से उत्पन्न हो गया है (निव्वेयविहिंसा) वैराग्य अहिंसा सो यही (लक्खणो) लक्षण है जिसके

अथ करुणा रसं विषय ।

पियविष्पओयवधंवहवाहिविणिवायसंभमुप्पन्नो सोईयविल-
वियपण्हयरुन्नलिंगो रसो करुणो ॥ १६ ॥ करुणो रसो जहा
पम्भायकिलामिअयं बाहा गयपप्फ । अच्छियं बहुसो तस्स
विओगे पुत्तया दुव्वलयंते मुहं जायं ॥ १७ ॥

पदार्थ—(पियविष्पओय) प्रिय का वियोग (वंध वह) वंध और वध (वा-
हिविणीवापसंभमुप्पन्नो) व्याधि पुत्रादि की मृत्यु अथवा स्वचक्र पर चक्रों के
भय से उत्पन्न होता है करुणा रस अपितु (सोईय) शोक करना (विलविय)
विलाप करना (पण्हयरु) खेद का होना (मूर्च्छागत) सो (रुन्नलिंगो, रसो
करुणो १६) रोना लिंग होता है करुणा रस का अर्थात् नेत्रों से आंसु-विमो-
चन करने इन्हीं लक्षणों से करुणा रस की प्रतीति होती है ॥ १६ ॥ अथ इस का
उदाहरण दिखलाते हैं (करुणो रसो जहा) करुणा रस इस प्रकार से होता
है जैसे कि कोई वृद्धा स्त्री युवती स्त्री से कहती है कि हे पुत्रिके (पम्भायकिला
मि अयं) परम प्रिय (पति के) के वियोग से तू परम दुःखित (क्लामना)
हो रही है फिर (बाहा गयपप्फ अच्छियं बहुसो) पुनः २ तेरे नेत्रों में पानी के
आने से नेत्र जल से भरे रहते हैं (तस्स विओगे) उस प्रिय के वियोग से
(पुत्तया) हे पुत्रिके ! (दुव्वलयं ते मुहं जायं १७) तेरा मुख परम दुर्बल
हो गया है इसी का नाम करुणा रस है ॥ १७ ॥ अब प्रशान्त रस के विषय में
कहते हैं ॥

भावार्थ—करुणा रस उसे कहते हैं जो प्रिय के वियोग से अथवा वंध
और वध व्याधि से अथवा पुत्रादि की मृत्यु से चित्त को अशान्ति उत्पन्न
होती है उसी के कारणों से चिंता करना, विलाप करना, मूर्च्छा वश होना
इत्यादि लिंग यह सर्व करुणा रस के होते हैं इस में उदाहरण यह है कि जैसे
किसी युवती कन्या के पति के वियोग होने पर वह कन्या परम दुःखित अथु
पूर्ण नेत्र जिसके मुख की आकृति मलीन है इत्यादि लक्षणों से निश्चय कराती
है कि यह करुणा रस से व्याप्त हो रही है सो इसी को करुणा रस कहते हैं अब
प्रशान्त रस के विषय में विवरण किया जाता है ॥ १७ ॥

धारण करता है तथा स्त्री पुरुष के रूप को धारण करती है और तरुण पुरुष हास्य रस के वंश में होता हुआ वृद्ध के रूप को धारण करता है और राजा के वेष से वणिग् का वेष धारण करता है अथवा भांडादि की नकलें इत्यादि (विवरिय विलंबण समुपपन्ने) विपरीत भावों से वा विडम्बनासे उत्पन्न होता है (हासो पणप्पहासो) हास्य रस जो मन को प्रकर्ष करने वाला है अर्थात् अतीव मनको प्रफुल्लित करने वाला है इसलिए (प्पगासालिगोरसो होई १४) नेत्र मुखादिका विकाश रूप वा उदर कर प्रकंपण अथ हास्य आदि इस रस के चिन्ह होते हैं १४ अब इसमें उदाहरण कहते हैं (हासो रसो जहा) हास्य रस जैसे (पासुत्तमसिंमंडियं) प्रसुप्त देवर को देखकर कर मपी के द्वारा मुख को मंडित करती है फिर (पडिबुद्धं देवरं यलोयति) जाग्रत हुए देवर को विशेष करके देखती है और कहती है कि (हा) हा इति खेदे क्या हुआ मेरे देवर के मुख को जो मपी से अलंकृत हो रहा है अथवा (ही) शब्द कामका उत्पादक है इसलिए देवर के मुख को देखकर जो मपी (स्पाही) से अलंकृत हो रहा है इस निमित्त को रखकर काम जन्य नार्ताओं को भाषण करती है फिर जिसके (जहयणभरकंपण) कलश के सामान स्तनों के भार से कांपती है और (पणभियमज्झा) जिसका मध्य भाग स्तन भार से झुक रहा है इस प्रकार से कोई किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता है कि देखो (हसइसामा) अपने देवर के मुख को देख कर यह श्यामा किस प्रकार से हंसती है सो इसी का नाम हास्य रस है अब इसके आगे करुणा रसके विषय में कहते हैं क्योंकि करुणा रस भी दीन वचनों से युक्त है इसलिए हास्य रस का प्रतिपक्ष है सो प्रतिपक्ष का विवरण करते हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—रूप का परिवर्तन करना अथवा वृद्धादिका रूप धारण करना भाषा विपरीत भाषण करनी जिसके द्वारा हास्य की उत्पत्ति हो और मन प्रफुल्लित हो जाए सो यही उक्त चिन्ह हास्य रस के हैं अर्थात् इन लक्षणों ही से हास्य रस की प्रतीति होती है ॥ १४ ॥ इसके उदाहरण में केवल इतना ही विवरण है कि जैसे कि श्यामा स्त्री निज देवर का उपहास करती है और उस के मुख आदि को मपी से अलंकृत करती है केवल उपहास के लिए उसी को हास्य रस कहते हैं ॥ १५ ॥

विधि) सूत्र के द्वाविंशत् दोषों की शुद्धि के प्रयोग से (समुत्पन्नो) समुत्पन्न हैं जैसे कि सूत्र वह होता है जिसमें अलीक दोष न हो सो इसी के द्वारा अद्भुत रस की उत्पत्ति है इसी प्रकार आगे संभावना कर लेनी चाहिए अपितु ३२ दोषों का स्वरूप आगे लिखा जायगा पुनः (गाहाहिं मुखेयन्वा) यह सर्व रस गाथाओं करके जानने चाहिए अर्थात् गाथा वा छंदादि के विषय यह सर्व रस होते हैं तथा (इवन्ति सुद्धा) किसी २ काव्य में एक २ ही रस होता है अथवा (मीसावा २०) किसी २ काव्य में एक वा २-३ इत्यादि रसों का सम्बन्ध होता है अर्थात् एक काव्य में कई रसों के उदाहरण होते हैं (सेतं नव नामे) अब इसी का नाम नव नाम है अर्थात् नव नाम के अन्तर्गत नव प्रकार के रसों का संक्षेप से विवर्ण किया गया है ॥ २० ॥

भावार्थ-मन के निर्दोष होने पर और भावों की विशेष शान्ति होने पर प्रशान्त रस की उत्पत्ति होती है और निर्विकार रूप का होना यही प्रशान्त रस का मुख्य लक्षण है ॥ १८ ॥ इस रस में उदाहरण इस प्रकारसे दिया गया है कि जैसे कपायों के उपशम होने से और सौम्य दृष्टि होने से अतः परम शान्ति युक्त होने पर मुनि का मुख रूपी कमल उपशम रूप श्री से अलंकृत होता है उसीका नाम प्रशान्त रस है ॥ १९ ॥ यह नव काव्य रस सूत्र के ३२ दोषों की विधि की रचना से उत्पन्न होते हैं जैसे कि अलीक दोष से रहित अद्भुत रस की उत्पत्ति होती है ऐसे ही और संभावना कर लेनी चाहिये सो यह रस गाथा काव्य छंदादि में जानने चाहिये किन्तु काव्यादि में शुद्ध रस भी होते हैं मिश्रित रस भी होते हैं जैसे कि एक काव्य में एक रस हो उसे शुद्ध रस कहते हैं यदि एक काव्य में २-३ तीन रसों का समावेश हो उसे मिश्रित रस कहते हैं किन्तु ३२ दोषों के प्रयोग से भी इन की उत्पत्ति है अन्य प्रकार से भी उत्पत्ति हो जाती है अलंकार, चंपू और छंदादि ग्रंथों में इनका सविस्तर स्वरूप जानना चाहिए सो इसी स्थानोपरि नव नाम का स्वरूप पूर्ण होगया है अब दश प्रकार के नाम का विवर्ण करते हैं ॥ २० ॥

दिना निर्विकार मनस्तंशमः । इति अलंकार चिंतामणि युक्तम् अलंकार चिंतामणि नामक ग्रन्थ में उक्त रसों का महान् सविस्तर स्वरूप वर्णन किया गया है और इनके प्रथक २ उदाहरण और उद्दीपनदिके कथन भी बतलाए गये हैं किन्तु मूल सूत्र में तो केवल नव रसों का स्वरूप ही दिखलाया गया है ।

अथ प्रशान्त रस विषय ।

निदोसमणंसमाहाणंसभवो जो पसंतभावेणं अविकार
लक्खणो सो रसो पसंतोत्तिनायव्वो ॥ १८ ॥ पसंतो रसो जहा
सम्भावनिव्विकारं उवसंतपसंतसोमदिट्ठीयं ही जण मुणिणो
सोहइ मुहकमलं पीवरसिरीयं ॥ १९ ॥ एण नवकव्वरसा
वत्तीसादोसविहिसमुप्पन्नो गाहा हिं मुणेयव्वा हवंति सुद्धा
मीसावा ॥ २० ॥ सेतं नव नामे ॥

पदार्थ—(निदोसमणं समाहाणं) हिंसादि दोषों से रहित मनका समाधान
(धारण) करना सो उसी से (संभवो जो पसंतभावेणं) उत्पत्ति है जिसकी
अर्थात् प्रशान्त भावों से ही प्रशान्त रस की उत्पत्ति है और जिसका (अवि-
कार) निर्विकार (लक्खणो) लक्षण है (सोरसो) वह रस (पसंतोत्ति नाय-
व्वो १८) इस प्रकार से प्रशान्त जानना चाहिये ॥ १८ ॥ अब इसका उदाहरण
कहते हैं (पसंतोरसो जहा) कोई पुरुष किसी व्यक्ति को आमंत्रण देकर कहता
है कि प्रशान्त रस वह होता है जैसे कि—(सम्भावनिव्विकारं) यह साधु स्व-
भाव से वा सद्भाव से निर्विकार है फिर (उवसंत) इस को उपशान्त और
(पसंत) प्रशान्त चित्त है पुनः सोमदिट्ठीयं) सौम्य दृष्टि है अपितु (ही) ही
शब्द विशेष प्रशान्त रस का द्योतक है इसलिए (ही) शब्द ग्रहण किया गया
है सो (जहा) हे प्रिय तू देख जैसे (मुणिणो सोहइ मुह) मुनिका शोभता है
मुख रूपी (कमल) कमल (पीवर सिरीयं १९) जो उपशम रूपी रस से पुष्ट
हो रहा है अर्थात् जिस के मुख पर उपशम रूपी लक्ष्मी (श्री) निवास कर
रही है ॥ १९ ॥ (एण नव*) यह नव (कव्व रस) काव्य रस (वत्तीस दो सं-

* नोट १ इतिहास शुचः क्रोधोत्पत्त्यादौ भयमुत्पद्यते ॥ विस्मयः शम इत्युक्तः स्वयायि भावः । नवक
मातः १ सम्भो गगो चरो धावत्वा विरोधो रतिः । विकारं दर्शनादि जन्यो मनोरथो हासः । स्वस्देष्ट
अयं विद्योता दिना स्वस्मिन् दुःखोत्कर्षः क्रोधः । रिपु कृताय कारिण्यश्रित सिप्रज्वलनं क्रोधः
काव्येषु लोकोक्त्येषु निरंतर प्रवृत्त उरसाह । दैव विलोकमादिना अवस्थां शंकरं भयम् अध्याना
दोष विलोक नादिर्मां गहां । जुगुप्सा अपूर्वं वस्तु दर्शनादिना चित्तवृत्तादौ विस्मयः । विरागावा-

यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध है कि यावन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये (चत्वरं जं २) चतुर्गुणी अध्याय (श्री उत्तराध्ययन सूत्र के ३ तीसरे अध्याय का) इति पद है (चत्वारि पर मंगाणि इत्यादि) (असंख्यं ३ असंख्य अध्याय उत्तराध्ययन सूत्र का ४ अध्याय (जज्ञइज्जम् ५) यज्ञ का अध्याय (उत्तराध्ययन सूत्र का २५ अध्याय) (पुरिस विज्जं) पुरुष विद्याध्याय (उत्तराध्ययन सूत्र का ६ (एल इज्जम् ६) एलक अध्याय (उत्तर सूत्र अध्याय ७) वीरिणं ८) वीर्याध्याय (सूर्यगङ्गां सूत्र अ० ८) (धम्मो ८) मोक्षार्थ अध्याय सू० सू० अ० ११) (मग्गो ९) मार्ग अध्याय (सू० सू० अ० १२) (समोसरणम् १०) समोसरण अध्याय (सू० सू० अ० १३) (आहात्तहीयम् ११) यथा अध्याय (सू० सू० अ० १३) (नन्यो १२) ग्रन्थ अध्याय (सू० सू० अ० १४) (जमइज्जम् १३) यमईय अध्याय (सू० सू० अ० १३) (अइइज्जम् १४) आद्रकुमारध्याय (सू० सू० अ० २२) (सेतं अयाणपणम्) सो इसी का नाम आदान पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम है उन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपन्न विषय में कहते हैं) सेतितं पडिवक्खपणम्) (प्रश्न) प्रतिपन्न धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं (उत्तर) प्रतिपन्न धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से होते हैं जैसे कि (नवे सुगामाम २) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार (नगर) जो शुल्क सहित होता है उसे नगर कहते हैं ३ (खेडं ४) धूलिमय कोट वाला खेडा होता है ४ (कवडं ५) कुंनगर को कर्वट्ट कहते हैं ५ (मंडव ६) जिसके दूरवर्ती नगर हों उसे मंडप कहते हैं (दोणमुह ७) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग हों उसे दोण मुख कहते हैं (पट्ठण ८) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पत्तन कहते हैं (आसम ९) तापसादि के स्थान को आश्रम कहते हैं (संवाह १०) जहाँ पर बहुत से लोकों का समूह हो उसे संवाह कहते हैं अथवा (सन्निवेशे सु अ०) घासादिक में (णिविस्समाणेसु) बसते हुआँ में यदि (अशिवा सिवा) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव (अशुभ) होने पर भी उन्हें शिवा (कल्याण रूप) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है

योग नाम ६, प्रमाण नाम १०, अपितु गुण निष्पन्न उसे कहते हैं जैसे कि क्षमा के गुण से क्षमण १ ज्वलन होने से ज्वलन २ ताप होने से तपन ३ पवित्र करने से पवन ४ यह सर्व गुण निष्पन्न नाम हैं ॥ किन्तु नो गुण निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं कुन्त के न होने पर शकुन्त १, अमुद्ग्न होने पर भी समुद्ग्न २, मुद्रा के न होने पर समुद्र ३, लाल के न होने पर पलाल ४, कुलिका के न होने पर शकुलिका ५, मांस के न खाने पर पलाश ६, अमातृ वाहक को मातृ वाहक ७, अवीज वापक को बीज वापक ८, इन्द्र के न गोपने पर इन्द्र गोप ९, इत्यादि यह सर्व प्रयोग गुण निष्पन्न नहीं हैं किन्तु गुण से विरुद्ध नाम प्रसिद्ध हैं ॥ अथ आदान पद और प्रतिपक्ष पद के विषय में लिखा जाता है ॥

अथ आदान पद और प्रति पक्ष पद विषय ।

(सेकिंतं आयाणपणं २ आवन्ती १ चउरंगिज्जं १ असंख्यं ३ जनइज्जं ४ पुरिसविज्जं ५ एलइज्जं ६ विरियं ७ धम्मो ८ मग्गो ९ समोसरणं १० अहात्तहीयं ११ गन्धो १२ जमइज्जं १३ अद्दइज्जम् १४ सेत्तं आयाणपणं ॥ सेकिंतं पडिवक्खपणं २ न्वेसुगामागर २ नगर ३ खंड ४ कंवड ५ मंडव ६ दोणमुह ७ पट्टण ८ आसम ९ सेवाहं १० सन्निविसेसुय ११ णिविस्समाणेसु असिवा सिवा १ अग्गी सीयलो २ विसं महुरं ३ कल्लालघरेसु अविलं साउयं ४ जे लत्तए से अलत्तए ५ जे लाउए से अलाउए ६ जे सुम्मए से कुसुम्भए ७ आलम्बते विवलीएभासए ८ से तं पडिवक्खपणं ॥

पदार्थ—(सेकिंतं आयाणपणं २) (प्रश्न) जो आदान पद करके पद बनते हैं वे किस प्रकार से हैं (उत्तर) जिस अध्याय वा उद्देश के आदि पद के उच्चारण करने से उसी अध्याय वा उद्देश का बोध हो जाय-उसे आदान पद से निष्पन्न नाम कहते हैं इनके उदाहरण निम्न प्रकार से हैं (आवन्ती) श्री आचाराङ्ग सूत्र के प्रथम धृत स्कन्ध के पंचम अध्याय के आदि में आवन्ती

के यावन्ती इत्यादि पद हैं सो वह अध्याय आदि पद के नाम से प्रसिद्ध है जैसे कि आवन्ती अध्याय इसी प्रकार आगे भी जान लेना चाहिये (चउरं-
गिज्जं २) चतुरंगी अध्याय (श्री उत्तराध्ययन सूत्र के ३ तीसरे अध्याय का
आदि पद है (चत्वारि पर मंगाणि इत्यादि) (असंख्यं ३ असंख्यय अध्याय
उत्तराध्ययन सूत्र का ४ अध्याय (जज्जइज्जम् ५) यज्ञ का अध्याय (उत्तरा-
ध्ययन सूत्र का २५ अध्याय) (पुरिस विज्जं) पुरुष विद्याध्याय (उत्तर-
सूत्राध्याय ६ (एल इज्जम् ६) एलक अध्याय (उत्तर सूत्र अध्याय ७)
(वीरिपं ८) वीर्याध्याय (सूयगडांग सूत्र अ० ८) (धम्मो ८) मोक्षधर्म अध्याय
(सू० सू० अ० ११) (भग्गो ९) मार्ग अध्याय (सू० सू० अ० १६) (समोसरणम्
१०) समोसरण अध्याय (सू० सू० अ० १३) (आहात्तहीयम् ११) यथा,
तथ्याध्याय (सू० सू० अ० १३) (नन्यो १२) ग्रन्थ अध्याय (सू० सू० अ०
१४) (जमइज्जम् १३) यमईय अध्याय (सू० सू० अ० १३) (अइइज्जम्
१४) आर्द्रकुमाराध्याय (सू० सू० अ० २२) (सेतं अयाणपणम्) सो इसी
का नाम आदान पद है अर्थात् जिन अध्यायों का आदि पद से निष्पन्न नाम
है उन्हीं अध्यायों को आदान पद कहते हैं इसी प्रकार और अध्यायों का भी
सम्बन्ध जानना चाहिये ॥ अब प्रतिपन्न विषय में कहते हैं (सेतं पडिवक्ख-
पणम्) (प्रश्न) प्रतिपन्न धर्म से जो पद उत्पन्न होते हैं वेह किस प्रकार से हैं
(उत्तर) प्रतिपन्न धर्म निष्पन्न पद निम्न प्रकार से होते हैं जैसे कि (नवे सुगा-
माम २) नूतन ग्रामों और आकरों में इसी प्रकार (नगर) जो शुल्क सहित
होता है उसे नगर कहते हैं ३ (खेडं ४) धूलिमय कोट वाला खेडा होता है ४
(कवडं ५) कुंनगर को कर्वट्ट कहते हैं ५ (मंडव ६) जिसके दूरवर्ती नगर हों
उसे मंडप कहते हैं (दोणमुह ७) जिस स्थान पर जल और स्थल दोनों मार्ग
हों उसे दोण मुख कहते हैं (पट्ठण ८) नाना प्रकार के पदार्थ नाना प्रकार के
दोषों से विक्रीयमाण होते हों उसे पत्तन कहते हैं (आसम ९) तापसादि के
स्थान को आश्रम कहते हैं (संवाह १०) जहाँ पर बहुत से लोकों का समूह
हो उसे संवाह कहते हैं अथवा (सन्निवेसे सु अ०) घोसादिक में (भिविस्स-
माणेसु) बसते हुआँ में यदि (अशिवा सिवा) शृगालादि प्रवेश करते हैं वा
शब्द करते हैं वेह शब्द अशिव (अशुभ) होने पर भी उन्हें शिवा (कल्याण
रूप) कहा जाता है क्योंकि शृगाली का नाम कोस में शिवा भी लिखा है

तथा कोई व्यक्ति (अग्नी सीयलो २) अग्नि को शीतल कहता है और (विस-
महुरं ३) विषको मधुर कहता है, अथवा (कलालघरेसु अविलसाउयं ४)
कलाल के गृह में मदिरा स्वरस चलित होगई है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहता
है फिर (जे लत्तण से अलत्तण ५) जो लाचादि से रक्त है उसको प्राकृत में
अलत्त कहते हैं और (जे लाउण से अलाउण ६) जो जलादि से वस्तु को
ग्रहण करता है उसी को अलावुतंवा कहते हैं और जो (जे सुंभण से कुसुंभण
७) शुभ (प्रिय) है उसे देश भाषा में कुशुभा कहते हैं कु अव्यय कुत्तित
अर्थ में है सो (आलंयते विवलीयभासण ८) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण
करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिए इस
को विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभाषा भी कहते
हैं सो यह समासान्त पद है (सेतं पडिवक्खपणं) सो वही प्रतिपक्ष पद है
अर्थात् पक्षधर्म से प्रतिकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शंका क्या यह प्रति-
पक्ष पद नोगुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है (समाधान) नहीं हो सकता
है क्योंकि नो गुण पद कुन्तदि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और वह
पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक है इसलिये सापक्षत्वादितिशेषः ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम
प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद
में चतुर्दश उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि आवन्ती अध्याय १ चतुरंगि
अध्याय २ असंख्याध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुरुष विद्याध्याय ५ एलका
ध्याय ६ वीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोशरणाध्याय १०
याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४
यह सर्व अध्याय श्रीआचारांग सूत्र श्रीसूयगडांग सूत्र श्रीउत्तराध्ययन सूत्र के
अन्तर्गत हैं सो इन्ही का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उस
का नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद हैं जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब श्रृगा-
लादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते
हैं क्योंकि (शिवा गौरी फेरवयोः) इत्यमरः शिव शब्द पार्वती गौडडी शर्मा
का वृत्त हरे तथा आंवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये
आशिवा शब्द को शिवा कथन करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे
भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, विष मधुर २, कलाल के घर में मदिरा

स्वादु ३, रक्त को अलक्त ४, लावु को अलावु ५, शुभ को कुशुभ ६ इस प्रकार प्रतिपक्ष वचन उच्चारण करने उसी को प्रतिपक्ष धर्म कहते हैं और यह नोगुण मे उदाहरण नहीं भिने जाते क्योंकि यह कथन प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है अब प्रधान पद और अनादि सिद्ध नाम का विवेचन करते हैं ॥

अथ प्रधान पद और अनादि सिद्ध पद विषय ।

सेकितं पहाणपणं २ असोगवणे १ सतिवणे २ चंपगवणे ३ चूयवणे ४ नागवणे ५ पुन्नागवणे ६ उच्छुवणे ७ दक्खवणे ८ सालवणे ९ सेतं पहाणपणं सेकितं अनादिय-सिसिद्धं तेणं २ धम्मत्थिकाय १ अधम्मत्थिकाय २ आगास-त्थिकाय ३ जीवत्थिकाय ४ पुग्गलत्थिकाय ५ अद्धासमए ६ सेतं अनादियसिद्धं तेणं ॥ ६ ॥

पदार्थ- (सेकितं पहाणपणं २) से शब्द अब्द का वाची है और किं प्रश्न अर्थ में होता है चं शब्द पूर्व सम्बन्ध के लिये होता है सो तात्पर्य यह हुआ कि प्रधान पद कौनसा हुआ गुरु कहने लगे कि भो शिष्य ! प्रधान पद उसे कहने हैं जिस वन में आम्रादि वृक्ष अनेक जाति के होते हुए उन में जो प्रधान और बहुत हो उन्ही के नाम से वन प्रसिद्ध होजाता है जैसे कि (अ-सोगवणे १) अशोक वृक्ष अतीव होने से अशोक वन कहा जाता है उसी प्र-कार (सतिवणवणे २) सप्तवर्ग वन (चंपगवणे ४) चंपकवन (चूयवणे ५) आम्रवन (नागवणे ६) नागवन (उच्छुवणे ७) इक्षुवन (दक्खवणे ८) द्राक्षावन और (सालवणे ९) शालवन यह सर्व प्रधानता की अपेक्षा से कथन किये गये हैं (सेतंपहाण पणं ५) सो यही प्रधान पद है ५ (सेकितं अना-दिय सिद्धं तेणं २) (प्रश्न) अनादि सिद्धांत नाम किये कहते हैं (उत्तर) जो अनादि काल से भिद्ध और निर्णीत हो उसी का नाम अनादि सिद्धान्त नाम है क्योंकि जो अनादि सिद्धांत पद है वह कभी भी परिवर्तित नहीं होता

तथा कोई व्यक्ति (अग्नी सीयलो २) अग्नि को शीतल कहता है और (विस-
मधुरं ३) विषको मधुर कहता है अथवा (कलालघरेसु अविलसाउयं ४)
कलाल के गृह में मदिरा स्वरस चलित होगई है अर्थात् अम्ल को स्वादु कहता
है फिर (जे लत्तए से अलत्तए ५) जो लाचादि से रक्त है उसको प्राकृत में
अलत्त कहते हैं और (जे लाउए से अलाउए ६) जो जलादि से वस्तु को
ग्रहण करता है उसी को अलायुतंवा कहते हैं और जो (जे सुंभए से कुसुंभए
७) शुभ (प्रिय) है उसे देश भाषा में कुशुभा कहते हैं कु अव्यय कुस्ति
अर्थ में है सो (आलंघते विवलीयभासए ८) जो उक्त प्रकार से भाषा भाषण
करते हैं वह विपरीत भाषा है क्योंकि पक्षधर्म से प्रतिपक्षधर्म है इसीलिए इस
को विपरीत भाषा कहते हैं अथवा भाषा के न होने से इसे अभभाषा भी कहते
हैं सो यह समासान्त पद है (सेतं पडिवक्खपणं) सो वही प्रतिपक्ष पद है
अर्थात् पक्षधर्म से प्रतिकूल होने से प्रतिपक्ष कहा जाता है शंका क्या यह प्रति-
पक्ष पद नोगुण पद में अन्तर्भूत नहीं हो सकता है (समाधान) नहीं हो सका
है क्योंकि नो गुण पद कुन्तदि की प्रवृत्ति के निमित्तसे पैदा हुआ है और यह
पद प्रतिपक्ष धर्म वाचक है इसलिये सापक्षत्वादितिशेषः ॥ ४ ॥

भावार्थ—आदान पद उसका नाम है जिस अध्याय का आदि सूत्र से नाम
प्रसिद्ध होजाय और उसी नाम अध्याय से उच्चारण किया जाय सो इस पद
में चतुर्दश उदाहरण दिखलाए गये हैं जैसे कि आवन्ती अध्याय १ चतुरांगि
अध्याय २ असंख्याध्याय ३ यज्ञ नियमाध्याय ४ पुरुष विद्याध्याय ५ एलका-
ध्याय ६ वीर्याध्याय ७ धर्माध्याय ८ मोक्ष मार्गाध्याय ९ समोश्शखाध्याय १०
याथा तथ्याध्याय ११ ग्रन्थाध्याय १२ यमइयध्याय १३ आर्द्रकुमाराध्याय १४
यह सर्व अध्याय श्रीआचारांग सूत्र श्रीसूयगढांग सूत्र श्रीउत्तराध्ययन सूत्र के
अन्तर्गत हैं सो इन्ही का नाम आदान पद नाम कहते हैं और प्रतिपक्ष पद उस
का नाम है जो धर्म से विरुद्ध पद हैं जैसे कि नूतन ग्राम नगरों में जब शृगा-
लादि शब्द कहते हैं तब वे शब्द अशुभ होते हैं किन्तु उनको लोक शिवा कहते
हैं क्योंकि (शिवा गौरी फेरवयोः) इत्यमदः शिव शब्द पार्वती गीदडी शर्मा
का वृत्त हरे तथा आंवला इन अर्थों में भी व्यवहृत किया जाता है इसलिये
आशिवा शब्द को शिवा कथन करना प्रतिपक्षधर्म वाचक पद है इसलिये आगे
भी जानना चाहिये जैसे कि अग्नि शीतल १, विष मधुर २, कलाल के घर में मदिरा

पदार्थ-(सेकितं नामेणं २) (प्रश्न) नामसे नामपद किस प्रकार बनता है (उत्तर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (पिडापिया महस्सना मेणं उन्नामिज्जइ) पिता अथवा पितामह पितृ पितामह इत्यादि के नामों पर नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र थावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाग नतथा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेतं नामेणं) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी प्रगट हो जाते हैं अब अवयव विषय में कहते हैं (सेकितं अवयवेणं) (प्रश्न) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य ! अवयवों के प्रधान होने से जिस का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंगी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पक्षविशेष) इसी प्रकार (सिखी २) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विषाणों के होने से विषाणी ३ (दाढी ४) दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पंखी) पांख होने से पत्ती ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (खुरी ६) खुर होने से खुरी ६ (नही ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से वालो ८ (दुप्प ९) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्पय १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजूरा आदि (खंगुली १२) पूंछ होने से नंगुली बानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कडही १४) ककुभ होने से ककुभी (स्कन्ध वाले वृषभादि) (परिंयरवद्धेणं भजंजाणिज्जा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर शूर पुरुष जाना जाता है, अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से अंकित हैं वही शूर पुरुष होता है (महीलियं निवसणेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेष को देखकर स्त्री जानी जाती है क्या यह पतिव्रता है अथवा पुंश्चली है (सित्थेणं दोणवायं १७) द्रोण पाक वर्तन से एक किणका मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपक्व अथवा अपरिपक्व जाना जाता है (कविंच एगाए गाहाए १८) और कवि एक गाथा के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साधर है वा निरन्तर भट्टाचार्य है (सेतंअववेणं) सो वही पूर्वोक्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

जैसे कि (धर्मस्थिकाय १) धर्मास्तिकाय १ (अधर्मस्थिकाय २) अधर्मास्तिकाय २ (आगासस्थिकाय ३) आकाशास्तिकाय ३ (जीवस्थिकाय ४) जीवस्थिकाय (पुद्गलस्थिकाय ५) पुद्गलास्तिकाय ५ (अद्वासमय ६) समय (सेतं अनाद्य सिद्धतेणं ६) ये ही अनादि सिद्धांत नाम हैं क्योंकि यह पद नाम द्रव्य के किसी समय में भी परिवर्तन शील नहीं है अतः स्वतः सिद्ध हैं इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ—प्रधान पद उसका नाम है जो वृत्त अनेक जाति के हों उनमें जो अतीव प्रधान वृत्त हों उन्हीं के नाम से वन शब्द व्यवहृत किया जाता है जैसे कि अशांक वन १ समारण वन २ चम्पक वन ३ आम्र वन ४ नाग वन ५ पुन्नाग वन ६ इक्षु वन ७ द्राक्षा वन ८ शाल वन ९ सो इसी का नाम प्रधान पद है ५ किन्तु अनादि सिद्धान्त नाम उसे कहते हैं जो अनादि काल से सिद्ध रूप और निर्णीत हों वही अनादि सिद्धान्त नाम है जैसे कि धर्म १ अधर्म १ आकाश ३ जीव ४ पुद्गल ५ समय ६ यह अनादि निष्पन्न नाम है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धान्त नाम कहते हैं क्योंकि नाम और नाम कर्म भिन्न है अतएव नाम कर्म स्थिति वाला होता है नाम अनादि निष्पन्न है इसीलिये इन्हें अनादि सिद्धांत नाम कहते हैं ॥ ६ ॥ अब नाम पद और अवयव नाम पद निषय में विवरण किया जाता है ॥

अथ नाम पद और अवयव नाम पद विषय ।

(सेकितं नामेणं २) पिउपियामहस्स नामेणं उज्जा मिज्झ सेतं नामेणं ७ से कितं अवयवेणं सिंगी १ सिखी २ विसाणी ३ दाडी ४ पक्खी ५ खुरी ६ एही ७ वाली ८ दुप्पय ९ चउप्पय १० वहुप्पया ११ णंगुली १२ केसरी १३ कउही १४ परियरवंधेणं भउंजाणेज्जा १५ मिहिलियं निवसणेणं १६ सित्थेणदोणयागं १७ कविं च एगाए गाहाए १८ सेतं अवयवेणी १९)

पदार्थ—(सेकितं नामेणं २) (प्रश्न) नामसे नामपद किस प्रकार बनता (उत्तर) नाम से नामपद निम्न प्रकार से है जैसे कि (पित्रापिया महस्सना णं उन्नामिज्जइ) पिता अथवा पितामह पितृ पितामह इत्यादि के नामों से नाम प्रसिद्ध किया जाय जैसे पिता के नाम पर तेतलीपुत्र अथवा माता के नाम से मृगापुत्र थावचा पुत्र पितृ पिता के नाम पर वरुण नाग नतथा इत्यादि यह नाम पूर्व पुरुषों के नाम पर प्रसिद्ध हैं सो इसी का नाम (सेतं मेणं) नाम से उत्पन्न नाम है. इस नाम के द्वारा पूर्व पुरुषों के नाम भी गट हो जाते हैं अब अवयव विषय में कहते हैं (सेकितं अवयवेणं) (प्रश्न) अवयव नाम कौनसा है गुरु कहते हैं भोशिष्य ! अवयवों के प्रधान होने से जैसे का नाम अवयवों के अनुसार किया जाय उसी को अवयव नाम कहते हैं जैसे कि (सिंगी १) शृंगों के होने से शृंगी कहा जाता है (पशुविशेष) इसी प्रकार (सिखी २) शिखा होने से शिखी (मोर) (विसाणी) विषाणों के होने से विषाणी ३ (दाढी ४) दाढ़ों के होने से दाढी (सूअर) (पंखी) पंख होने से पंखी ६ फिर अवयव प्रधान होने से पादादि प्रधान भी होते हैं इसलिये उस विषय में कहते हैं (खुरी ६) खुर होने से खुरी ६ (नही ७) नख होने से नखी ७ (वाली ८) (केश) बाल अधिक होने से वाली ८ (दुप्प ९) द्विपद होने से मनुष्य कहा जाता है इसी प्रकार (चतुप्पय १०) चारपाद वाले गवादि १० (बहुप्पया ११) बहुपाद वाले कान खजूर आदि (गंगुली १२) पूंछ होने से गंगुली वानरादि (केसरी १३) केसर होने से केसरी १३ (कज्जी १४) ककुभ होने से ककुभी (स्कन्ध वाले दृपभादि) (परिरवद्धेणं भर्जजाणिज्जा १५) विशिष्ट वस्त्रादि की रचना देखकर शूर पुरुष जाना जाता है अर्थात् जिसके विशिष्ट वस्त्र राज चिन्हों से अंकित हैं वही शूर पुरुष होता है (महीलियं निवसणेणं १६) इसी प्रकार वस्त्रादि की रचना देखकर और वेप को देखकर स्त्री जानी जाती है क्या यह पातिव्रता है अथवा पुंश्चली है (सित्थेणं दोणवायं १७) दोण पाक वर्तन से एक क्षिणका मात्र अन्न ग्रहण करने से परिपक्व अथवा अपरिपक्व जाना जाता है (कविच एगाए गाहाए १८) और कवि एक गाथा के उच्चारण करने से जाना जाता है कि यह सुकवि है वा कुकवि है विद्वान् है वा मूर्ख है साचर है वा निरन्तर भट्टाचार्य है (सेतंअववेणं) सो वही पूर्वोक्त अवयव प्रधान नाम पद होता है

क्योंकि जिसका जो अवयव प्रधान हो उसके अनुसार उसका नाम ग्रहण किया जाय उसी को अवयवी नाम कहते हैं ॥ ८ ॥

भावार्थ—नाम से नाम निष्पन्न उसे कहते हैं जो पिता और पितामह पितृ पितामह के नाम से नाम निष्पन्न होता है उसी से अभिद्धि को भी प्राप्त हो जाता है जैसे तेतली पुत्र वरुण नागननुआ अथवा मृगापुत्र यावचा (स्तापत्य) पुत्र इत्यादि यह सर्व नाम से निष्पन्न नाम पद हैं, और अवयवों की प्रधानता से जो नाम उत्पन्न हो उसे अवयवी नाम कहते हैं जैसे कि इस कथन में १८ उदाहरण दिये गये हैं जो निम्न लिखितानुसार हैं । मृगी १ शिली २ विपाणी ३ दाढी ४ पक्षी ५ खुरी ६ नखी ७ वाली ८ द्विपद ९ चतुष्पद १० बहुपद ११ नांगुली १२ केसरी १३ ककुभी १४ सैनिक वेप से शूरवीर जाना जाता है १५ वेप से ही सती वा असती स्त्री जानी जाती है १६ गले हुए अन्न के एक कण से टोकणे वा कड़ाहे का पाक जाना जाता है १७ कवि एक गण से १८ यह सर्व अवयव प्रधान पद हैं क्योंकि जिस जीव का जो अवयव प्रधान होता है उसी के प्रयोग से उसका वही नाम उच्चारण किया जाता है इसी करके इसे अवयव प्रधान नाम पद कहते हैं और गौण निष्पन्न नाम के यह अनतर्भूत है अब संयोग नाम विषय में विवेचना करते हैं ॥

॥ अथ संयोग नाम विषय ॥

सेकितं संजोएणं २ चउव्विहे पण्णत्ते तं० दव्वसंजोए १
खेत्तसंजोए २ कालसंजोए ३ भावसंजोए ४ सेकितं दव्वसं-
जोए ५ तिविहे पं० तं० सचित्ते १ अचित्ते २ मीसए ३ सेकि-
त्तं सचित्ते २ गोहिंसिहिं महिसिण उट्ठीहिं उट्ठीए
पसूहिं पसूइए ३ ऊरणीएहिं ऊरणीए ४ सेतं सचित्ते सेकितं
अचित्ते २ छत्तेणं छत्ती १ दंडेणं दंडी २ पडेणं पडी घडेणं घडी ३
कडेण कडी ४ सेतं अचित्ते सेकितं मिहस्सए २ नावए नाविण
१ सगडेणं सागडिण २ रहणेणं रहिण ३ हलेणं हालिण सेतं
मिस्सए सेतं दव्वसंजोए सेकितं खेत्तं संजोए २ भरहे परवण

हेमवण एरणवण हरिवासण रम्मगवासण देवकुरुण उत्तर
 कुरुण पुव्वविदेहण अवरविदेहण अहवा मागह मालवण
 सौरहण मरहण कुंणण कोसलण सेत्तं खेत्तं संजोण सेकिंत्तं
 कालसंजोण २ सुसुमसुसुमाण सुसमाण सुसमसुसमाण
 दुसमसुसुमाण अहवा पावसण १ वासारत्तण २ सरदण ३
 हेमंतण ४ वसंतण ५ गिम्हण ६ सेतंकाल संजोगे सेकिंत्तं भाव
 संजोगे २ दुविहे पणत्ते तंजहा पसत्थे अपसत्थेण सेकिंत्तं प-
 सत्थे २ नाणेणं नाणी दंसणेणं दंसणी चरित्तेणं चरित्ती सेत्तं
 पसत्थे सेकिंत्तं अपसत्थे २ काहेणं कोही माणेणं माणी मायाण
 मापी लोभेणं लोभी (सेत्तं असत्थे) सेत्तं भाव संजोगे सेत्तं
 संयोगे ॥ = ॥

पदार्थ—(सेकिंत्तं संजोण २ चउविहे पणत्ते तंजहा) (प्रश्न) संयोग
 जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) संयोग जन्य
 नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (द्रव्य संयोग १ खेत्तं
 संजोगे २ काहा संजोगे ३ भाव संजोगे ४) द्रव्य संयोग जन्य नाम १ जेत्र
 संयोग जन्य नाम २ काल संयोग जन्य नाम ३ भाव संयोग जन्य नाम ४
 (सेकिंत्तं द्रव्य संजोगे २ तिविहे पणत्ते तंजहा सेचित्ते १ अचित्ते २ मीसण ३)
 (प्रश्न) द्रव्य संयोग जन्य नाम कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है
 (उत्तर) द्रव्य संयोग जन्य नाम तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे-
 कि—सचित्त १ अचित्त २ मिश्र ३ (प्रश्न) (सेकिंत्तं सचित्ते) द्रव्य संयो-
 गजन्य सचित्त के उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) (गोहिं गोमण १ उहिं हि
 उट्टीण २ पसुहि पसुइण ३ ऊरणीहि ऊरणीण ४ सेत्तं सचित्ते) जैसे जिसके
 पास गौएँ हैं उसे गोमान् कहते हैं १ इसी प्रकार जिसके पास ऊँट हैं उसे औ-
 ण्डिक कहते हैं तथा जिसके पास पशु हैं उसे पशुओं वाला कहते हैं ३ जिसके
 पास अजाद हैं उसे अजादि वाला कहते हैं (सेत्तं सचित्ते) यही सचित्त
 द्रव्य संयोगजन्य नाम हैं इसी प्रकार अन्य भी उदाहरण जानने चाहिए १ (सेकिंत्तं

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानने चाहिए ? (सेविकतं अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से संबोधन किया जाय और उसके उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छत्ती १ दंडेण दंडी २ पडेण पडी ३ कडेण कडो ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छात्री) १ दंड के सम्बन्ध होने से दंडी पटके सम्बन्ध होने से पटी ३ कटके सम्बन्ध होने से कटी ४ (कट) चटाई (सेतं अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है अब मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेविकतं मिसए २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि (नावा एनाविए १ सगडेणं सगडिए २ रहेणं रहिए ३ हलेणं हलिए ४ सेतं मिसए) (सेतं द्रव्य संजोगे १) नाव के संयोग होने पर नाविक होता है १ शकर के संयोग से शाकटिक २ रथ के संयोग से रथिक ३ हलके संयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में संचित अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) संचित है हल अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवेचन किया जाता है (सेविकतं क्षेत्रसंजोगे २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार से वर्णन किया गया है (भारहेए खए हेमवए एरणवए हरिवासए रम्मगवासए) जैसे जिसका जन्म भारत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भारत कहते हैं इसी प्रकार ऐरवर्तक है मवरए रणयवए हरिर्वर्षीय रम्य कवर्षीय (देवकुरुए उत्तरकुरुए पुत्राविदेहए अत्राविदेहए) देवकुरुक उत्तर कुरुक पूर्वाविदेहक अत्राविदेहक यह सर्व क्षेत्र संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागहे १ मालवए २ सोरठए ३ मरठए ४ कोंकण ५ कोसलए ६ सेतं क्षेत्र संजोगे) जिमका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में बसता है उसे मागध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सोराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कोंकण ५ कोशालिक ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

भी संभावना करलेनी चाहिये जैसे अंचनदीय (पंजाबी) गुर्जरी (गुजराती) इत्यादि (सेतं काल संजोगे २) (प्रश्न) काल संयोग जन्य नाम किसे कहते उत्तर जिसका जन्म सुपम सुपम काल में हुआ है उसको सुपम सुपमज कहते हैं इसी प्रकार (सुसमाए) सुपमज (सुसमदुसमाय ३) सुपमदुपमज दुसमसुसमाए) दुपम सुपमज (दुसमाए) दुपमज (दुसम दुसमाए) दुपम दुपमज यह सर्व संज्ञाभ्यन्तपद पंचभ्यन्त जानने चाहिए सो जिस काल में जिसका सम्बन्ध हुआ है वह कालिक संयोग से उसी प्रकार कहा जाता है अथवा काल का संयोग अन्य प्रकार से भी कहते हैं (अहवा पावसए ? वा सारत्तय २ सरत्तय ३ हेमंतए ४ वसंतए ५ गिम्हए ६ (सेतंकाल संजोगे) यदि पावस ऋतु में जन्म हुआ है तब उसको पावसिक कहते हैं इसी प्रकार वर्षा ऋतु २, शरद ऋतु ३, हेमन्त ऋतु ४, वसंत ऋतु ५, ग्रीष्म ऋतु ६, सो जिस ऋतु में जन्म हुआ हो उसी ऋतु के नाम से कहा जाता है वह भी काल संयोगज नाम है ॥ अब भाव संयोगज नाम विषय में कहते हैं (सेकिंतं भाव संजोगे २) (प्रश्न) भाव संयोगज नाम किसे कहते हैं (उत्तर) भाव संयोगज नाम (दुविहेषणत्वे तंजहा) दो प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (पमस्येय अपसत्ये २) प्रशस्त भाव जन्य नाम और अप्रशस्त भाव जन्य नाम (सेकिंतं पसत्ये २) (प्रश्न) प्रशस्त भाव जन्य नाम किसे कहते हैं अर्थात् जो सुन्दर भावों से निष्पन्न नाम कौनसा है (नाण्णं नाणी ?) (उत्तर) जैसे ज्ञान से युक्त होने पर ज्ञानी कहा जाता है १ (दंसणेगंदंसणी २) इसी प्रकार दर्शन से दर्शनी २ (चरित्तेणं चरिती चरित्र से चारित्री (सेतं-पसत्ये) सो यही प्रशस्त नाम होता है । (सेकिंतं अपसत्ये) (प्रश्न) अप्रशस्त निष्पन्न नाम कौनसा होता है (कोहेणं कोही १) (उत्तर) जैसे क्रोध से क्रोधी (माण्णं माणी २) मान से मानी (मायाए मायी ३) माया से मायी (लोभेणं लोभी ४) लोभ से लोभी ४ क्योंकि जो अप्रशस्त पदार्थ हैं उनके संयोग से अप्रशस्त नाम निष्पन्न होजाता है (सेतं अपसत्ये सेतं भाव संजोगे सेतं संजोगेणं) सो यही अप्रशस्त नाम है और यही भाव संयोग है और इसी स्थान पर संयोग निष्पन्न नाम का समाप्त पूर्ण होगया है ॥

भावार्थ—सांयोगिक नाम चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि द्रव्य संयोगज १, क्षेत्र संयोगज २, काल संयोगज ३, भाव संयोगज ४, अपितु

अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण जानने चाहिए ? (सेकितं अचित्ते) (प्रश्न) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध कौनसा है और उसके उदाहरण किस प्रकार से हैं (उत्तर) अचित्त द्रव्य सम्बन्ध वह होता है जिस अचित्त के प्रयोग से संबोधन किया जाय और उसके उदाहरण निम्न लिखित प्रकार से हैं (छत्तेण छत्ती १ दंडेण दंडी २ पडेण पडी ३ कडेण कड़ी ४) छात्र के सम्बन्ध होने से (छात्री) १ दंड के सम्बन्ध होने से दंडी पटके सम्बन्ध होने से पटी ३ कटके सम्बन्ध होने से कटी ४ (कट) चटाई (सेत्तं अचित्ते) सो यही अचित्त द्रव्य सम्बन्ध है अब मिश्र द्रव्य सम्बन्ध विषय में कहते हैं (सेकितं मिसण २) (प्रश्न) मिश्र द्रव्य सम्बन्ध किसे कहते हैं (उत्तर) मिश्र द्रव्य वह होता है जैसे कि (नावा एनाविण १ सगडेणं सगडिण २ रहेणं रहिण ३ हलेणं हलिण ४ सेत्तं मिसण) (सेत्तं दब्ब संजोगे १) नाव के संयोग होने पर नाविक होता है १ शकर के संयोग से शाकटिकं २ रथ के संयोग से रथिक ३ हलके संयोग से हालिक ४ क्योंकि इन पदार्थों में संचित अचित्त दोनों प्रकार के पदार्थों का संयोग है जैसे कि वृषभ (बैल) संचित है हल अचित्त है सो दोनों के संयोग होने से हालिक कहा जाता है सो यही मिश्र संयोग है और इसे ही द्रव्य संयोगज कहते हैं। अब क्षेत्र संयोग विषय में विवेचन किया जाता है (सेकितं क्वेत्तसंजोगे २) (प्रश्न) क्षेत्र संयोगज नाम किस प्रकार से वर्णन किया गया है (उत्तर) क्षेत्र संयोगज नाम इस प्रकार वर्णन किया गया है (भारहेण रवण हेमवण परणवण हरिवासण रम्मगवासण) जैसे जिसका जन्म भारत में हुआ है अथवा भरत क्षेत्र में निवास करता है उसे ही भारत कहते हैं इसी प्रकार ऐरवर्तक है मवरए रणवण हरिवर्षीय रम्मकवर्षीय (देवकुरूप उत्तरकुरूप पुब्बाविदेहण अबराविदेहण) देवकुरूप उत्तर कुरूप पूर्वविदेहक अपरविदेहक यह सर्व क्षेत्र संयोगज नाम हैं (अहवा) अथवा अन्य प्रकार से भी क्षेत्र संयोगज नाम का वर्णन करते हैं जैसे कि (मागेहे १ मालवण २ सोरठण ३ मरठण ४ कौकणण ५ कोसलण ६ सेत्तं क्वेत्त संजोगे) निमका जन्म मगध देश में हुआ है अथवा मगध देश में बसता है उसे मागध कहते हैं इसी प्रकार मालवीय २ सौराष्ट्रिक महाराष्ट्रिक ४ कौकण ५ कौशालीय ६ येही क्षेत्र संयोगज नाम होते हैं इसी प्रकार अन्य देशों के सम्बन्ध होने पर

पमाणे जस्म णं जीवस्स वा अजीवस्स वा जीवाणं अजी-
वाणं तदुभयस्स वा तदुभयाणं वापमाणेत्ति नामं कज्जइ
सेत्तं नामपमाणे १ सेक्कितं द्ववणापमाणे २ सत्तविहेय परण-
त्ते तंजहा नक्खत्ते १ देवय २ कुले ३ पासंड ४ गणेष ५
जीवियाहेउं ६ आभिप्पाइयनामं ७ द्ववणानामंतु सत्तविहं ॥ १ ॥
सेक्कितं नक्खत्तनामे २ कित्ति याहिं जाए कित्तिए १ कित्ति-
यादत्ते २ कित्तियाधम्मे ३ कित्तियासम्मे ४ कित्तियादेवे ५
कित्तियादासे ६ कित्तियासेणे ७ कित्तियारक्खिए ८ रोहि-
णीहिं जाए रोहिणिए रोहिणिदिन्ने रोहिणिधम्मे रोहिणि-
सम्मे रोहिणिदेवे रोहिणिदासे रोहिणिसेणे रोहिणिरक्खेय
एवंसव्वनक्खत्तेसु नामा भाणियव्वा एत्थं संग्राहणि गाहाओ
कित्तियरोहिणिमिगसिरअंहा पुणव्वसू य पुस्से य तत्तो य
अस्सिलेसा महा उ दा फग्गुणीओय १ हत्थो चित्ता साती वि-
साहा तह य होइ अणुराहा जेट्ठा मूला पुव्वासादा तह उत्तरा-
चेव ॥२॥ अभिई सवण धणिट्ठा सत्तभिसदा दा अ होत्ति भह
वया रेवई अस्सिणि भरणी एसा नक्खत्तपरिवाडी ॥३॥ सेत्तं
नक्खत्तनामे । सेक्कितं देवयानामे २ अग्निदेवयाहिं जाए
अग्निए अग्निदिन्ने अग्निसम्मे अग्निधम्मे अग्निदेवे अग्नि-
दासे अग्निसेणे अग्निरक्खिए एवं सव्वनक्खत्तदेवतानाम
भाणियव्वा एत्थंपि अट्ठनामे जावजमो इत्थंपिय संग्राणिगा
हाओअग्नि १ पयावई २ सोमे ३ रुद्धो ४ आदिती ५ विहस्सई
६ सप्पे ७ पित्ति ८ भग ९ अज्जम १० साविथा ११ तट्ठा १२
वाउय १३ इंदग्गी १४ मिच्चो १५ इन्दो १६ निरई १७
आऊ १८ विस्सो य १९ वंभ २० विण्हुआ २१ वसु २२

द्रव्य संयोगन नाम तीन प्रकार से वर्णित है सचित्त १ अचित्त २ मिश्रित ३ सो सचित्त के उदाहरण इस प्रकार से हैं जैसे गौओं के होने से गोमन् १, उष्ट्रों के होने से औष्ट्रिक २, पशुओं के होने से पशुओं वाला ३, ऊरणीयों के होने से ऊरणीक ४, यही सचित्त जन्म नाम हैं और अचित्तज नाम ऐसे हैं जैसे कि लज्ज के संयोग होने से लज्जी कहा जाता है १, और दंड के संयोग होने से दंडी २, पट के संयोग होने से पटी ३, कट के संयोग होने से कटी ४, सो यही अचित्त संयोगज नाम हैं और मिश्रज नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि नाव के संयोग से नाविक १, शटक के संयोग से शाफटिक २, रथ के संयोग से रथिक ३, हल के संयोग से हालिक यही मिश्रज नाम हैं क्योंकि हल अचित्त वृषभ सचित्त दोनों के संयोग से मिश्रज नाम उत्पन्न होता है इसे द्रव्य संयोगज नाम कहते हैं ? और क्षेत्र के संयोग से जो नाम निष्पन्न हों उसे क्षेत्रज नाम कहते हैं जैसे कि भरत क्षेत्र के संयोग से भारत यावत् अपर विदेशादि अथवा मागध १ मालवी २ कोशली इत्यादि यह क्षेत्रज निष्पन्न नाम हैं २ और काल के सम्बन्ध से जो नाम निष्पन्न होते हैं उन्हें कालज नाम कहते हैं जैसे एक काल के चक्र के पद २ भाग होते हैं उन के संयोग से अथवा पद ऋतुओं के संयोग से जो नाम उत्पन्न हो उन्हें काल जन्य नाम कहते हैं ३ और भाव संयोग से जिस की उत्पत्ति है उसे भावज नाम कहते हैं अतः प्रशस्त भाव वा अप्रशस्त भाव यह दो प्रकार के भाव हैं इन दोनों से निष्पन्न नाम निम्न प्रकार से हैं जैसे कि प्रशस्त भाव सम्बन्धी ज्ञान से ज्ञानी १ दर्शन से दर्शनी २ चारित्र के संयोग से चारित्री ३ और अप्रशस्त भाव सम्बन्धी क्रोध के संयोग से क्रोधी १ मान के संयोग से मानी २ माया के संयोग से मायी ३ लोभ के संयोग से लोभी ४ सो यही भाव संयोगज नाम हैं और उन्हें ही संयोगज नाम कहते हैं क्योंकि यह सर्व नाम संयोग से ही उत्पन्न हुए हैं ॥ अथ प्रमाण नाम के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ प्रमाण विषय ।

संकितं पमाणेणं २ चरविहे पं० तं० नामप्यमाणे १
 ठवणप्यमाणे २ दन्वप्यमाणे ३ भावप्यमाणे ४ संकितं नाम-

ण है १ (सैकितं द्ववणाप्पमाणे २ सत्तविहे पं० तं०) (प्रश्न) स्थापना प्रमाण
 कितने प्रकार से प्रतिपादित है (उत्तर) स्थापना प्रमाण सात प्रकार
 से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नक्खतं १) नत्तत्र के नाम पर जो
 नाम स्थापन किया जाये उसी को नत्तत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार (देव-
 य २) देवों के नाम पर स्थापना (कुलेयं ३) कुल के नाम पर स्थापना ३
 (पासंड ४) पासंड के नाम पर स्थापना ४ (गणेर ५) गण के नाम पर ५
 (जीवियाहेतु ६) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम का स्थापना
 करना ६ (अभिप्पाइय नाम ७) और निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे
 मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये
 (द्ववणा नामंतु सत्तविहं १) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है
 (सैकितं नक्खतनामे) (प्रश्न) नत्तत्र नाम के ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार
 से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नत्तत्र नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि
 (कित्तियाहिं जाए कत्तिथ १) जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ हो उसे
 उस नत्तत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं १ (कित्तिया दत्ते २) जो कृत्तिका
 ने दिया हो वही कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार (कित्तियाधम्म ३) कृत्तिका धर्म
 (३ कित्तियां सम्मे ४) कृत्तिका शर्म ४ (कित्तियादेवे ५) कृत्तिकादेव ५
 (कित्तियादासे ६) कृत्तिकादास ६ (कित्तियासेणे ७) कृत्तिकासेन ७ (कि-
 त्तियारक्खिए ८) कृत्तिका रक्षित और इसीप्रकार (रोहिणिहिं जाए रोहिणि)
 जिसका रोहिणि नामक नत्तत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिण्येय कहते हैं (रोहि-
 णिदत्ते १) फिर रोहिणिदत्त २ (रोहिणिधम्म) रोहिणि धर्म (रोहिणि सम्मे)
 रोहिणि शर्म (रोहिणिदेवे) रोहिणि देव (रोहिणिदासे) रोहिणिदास (रो-
 हिणिसेणे) रोहिणिसेन (रोहिणि रक्खिए) रोहिणि रक्षित (एव्वं सव्वं न-
 क्खतेसुनामाभएयिच्चा) सो इसी प्रकार सर्व नत्तत्रों के नाम कथन करने चा-
 हिये परन्तु (इत्थं संग्गहणीमाहाऊ) इस स्थान पर संग्रहणी गाथाएँ कही
 जाती हैं जिनके द्वारा सर्व नत्तत्रों का बोध होजाय जैसे कि (कित्तिए रोहिणि
 मिगसिर) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ (अदाय पुणवसुं) आर्द्रा ४
 पुनर्वसु ५ (पुस्तोयंतचोय असिलेसा) फिर पुष्य ६ तत्पश्चात् आश्लेषा ७ (म-
 पाउ दोफगुणीउय) फिर मघा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उत्तरा फाल्गुणी
 १० (इत्थोचित्ता स्वाई) हस्त ११ चित्रा १२ स्वाति १३ (विसाहातइय अ-

रुण २३ अय २४ विवाद्धि २५ पुस्तो य २६ अग्नि २७
 मेवेव २८ सेत्तं देवयानामे २ सेर्कितं कुलनामे ३ उग्गा १
 गोगा २ राइन्नो ३ खात्तिए ४ इक्खगा ५ णाया ६ कोरव्वा
 ७ सेत्तं कुलनामे ३ सेर्कितं पासंडनामे २ समणे १ पंडुरगे २
 भेक्खू ३ कांवालिए ४ ताव से ५ परिवायए ६ सेत्तंपासं
 नामे ४ सेर्कितं गणनामे २ मल्ले १ मल्लदिन्ने २ मल्ल
 म्मे ३ मल्लसम्मे ४ मल्लदेवे ५ मल्लदासे ६ मल्लसेणे ७
 मल्लराक्खिए ८ सेत्तं गणनामे ५ सेर्कितं जीवियानामे २
 भवकरए १ ऊक्कुरुडिए २ सुप्पए ३ उज्झियए ४ कज्जवए ५
 सेत्तं जीवियानामे ६ सेर्कितं आभिप्पाइयनामे २ अंवए १
 नैवए २ ववूलए ३ पलासए ४ सिणए ५ पीलूए ६ करीरए
 ७ सेत्तं आभिप्पाइयनामे ७ सेत्तं इवणाप्पमाणे ॥

पदार्थ—(सेर्कितंप्पमाणे २ चउव्विहे पं० तं०) शिष्यने प्रश्न किया कि
 भगवन्! प्रमाण कितने प्रकार से प्रतिपादन किया गया है क्योंकि प्रमाण
 वैसे कहते हैं जिस के द्वारा वस्तुओंका निश्चय किया जाय सो गुरुने उत्तर
 दिया कि वह प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नाम-
 प्रमाणे १ इवणाप्पमाणे २ दव्वप्पमाणे ३ भावप्पमाणे ४) नाम प्रमाण १
 स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ (सेर्कितं नामप्पमाणे २)
 (प्रश्न) नाम प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) नाम प्रमाण के निम्न लिखितानु-
 सार उदाहरण हैं जैसे कि (जस्सणंजीवस्सवा) जिस जीव का अथवा (अजी-
 वस्सवा (अजीवका अथवा) जीवाणंवा (बहुत से जीवों का अथवा) अजी-
 वाणंवा) बहुत से अजीवों का (तदुभयस्सवा) अथवा एक जीव और एक
 अजीव का अथवा (तदुभयाणंवाप्पमाणेति नामंकिज्जइमेत्तं नामप्पमाणे ?)
 बहुत से जीव बहुत से अजीवों का " प्रमाण " इस प्रकार से नाम रखवा
 जाता है इसे ही नाम प्रमाण कहते हैं क्योंकि नाम प्रमाण में यह तात्पर्य है
 कि नाम प्रमाण के द्वारा पदार्थों का निर्णय किया जाता है सो यही नाम प्रमाण

न है १ (सेकितं द्ववणाप्पमाणे २ सत्तविहे पं० तं०) (प्रश्न) स्थापना प्रमाण
 कितने प्रकार से प्रतिपादित है (उत्तर) स्थापना प्रमाण सात प्रकार
 से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि (नक्खते १) नत्तत्र के नाम पर जो
 नाम स्थापन किया जाये उसी को नत्तत्र स्थापना कहते हैं इसी प्रकार (देव-
 य २) देवों के नाम पर स्थापना (कुलेयं ३) कुल के नाम पर स्थापना ३
 (पासंड ४) पासंड के नाम पर स्थापना ४ (गणेय ५) गण के नाम पर ५
 (जीवियाहेतु ६) जिस नाम के द्वारा पुत्र जीवित रहे ऐसे नाम का स्थापना
 करना ६ (अभिण्याइय नाम ७) और निज अभिप्रायिक नाम अर्थात् जैसे
 मन का अभिप्राय होता है उसके अनुसार नाम स्थापन किया जाता है इसलिये
 (द्ववणा नामंतु सत्तविहं १) स्थापन नाम सात प्रकार से कथन किया गया है
 (सेकितं नक्खतनामे) (प्रश्न) नत्तत्र नाम के ऊपर स्थापना नाम किस प्रकार
 से प्रतिपादन किया गया है (उत्तर) नत्तत्र नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि
 (कित्तियाहिं जाए कत्तिय १) जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ हो उसे
 उस नत्तत्र की अपेक्षा से कार्तिक कहते हैं १ (कित्तिया दत्ते २) जो कृत्तिका
 ने दिया हो वही कृत्तिकादत्त २ इसी प्रकार (कित्तियाधम्म ३) कृत्तिका धर्म
 ३ (कित्तियासम्म ४) कृत्तिका शर्म ४ (कित्तियादेवे ५) कृत्तिकादेव ५
 (कित्तियादासे ६) कृत्तिकादास ६ (कित्तियासेणे ७) कृत्तिकासेन ७ (कि-
 त्तियारक्खिण ८) कृत्तिका रक्षित और इसी प्रकार (रोहिणिहिं जाए रोहिणिण)
 जिसका रोहिणि नामक नत्तत्र में जन्म हुआ है उसे रोहिणेय कहते हैं (रोहि-
 णिदत्ते १) फिर रोहिणिदत्त २ (रोहिणिधम्म) रोहिणि धर्म (रोहिणि सम्मे)
 रोहिणि शर्म (रोहिणिदेवे) रोहिणि देव (रोहिणिदासे) रोहिणिदास (रो-
 हिणिसेणे) रोहिणिसेन (रोहिणि रक्खिण) रोहिणि रक्षित (एव्वं सव्वं न-
 क्खतेसुनामाभएयिन्वा) सो इसी प्रकार सर्व नत्तत्रों के नाम कथन करने चा-
 हिये परन्तु (इत्थं संग्रहणीगाहाऊ) इस स्थान पर संग्रहणी माथाएँ कही
 जाती हैं जिनके द्वारा सर्व नत्तत्रों का बोध होजाय जैसे कि (कित्तिए रोहिणि
 मिगसिर) कृत्तिका १ रोहिणि २ मृगशीर्ष ३ (अदाय पुणवसुय) आर्द्रा ४
 पुनर्वसु ५ (पुस्सोयतत्तोय असिलेसा) फिर पुष्य ६ तत्पश्चात् आश्लेषा ७ (म-
 घाउ दोफगुणीउय) फिर मघा ८ और पूर्वा फाल्गुणी ९ उत्तरा फाल्गुणी
 १० (इत्थोचित्ता स्वाई) हस्त ११ चित्रा १२ स्वाति १३ (विसाहातहय अ-

गुणहा) विशाखा १४ तथा अनुराधा १५ (जेठ्ठा मूला पुष्यासाढा) जेठ्ठा १६ मूल १७ पूर्वाषाढा १८ (तहउत्तरोचव) तथा उत्तराषाढा १९ (अभिहीसवखे धणिहा) अभिजित् २० श्रवण २१ धनिष्ठा २२ (सत्तभिसयादो अहोतिमह वया) शतभिषा २३ पूर्वा भाद्रपद २४ उत्तराभाद्रपद २५ (रेवई आस्सिणि भरणी) रेवती २६ अश्विनी २७ भरणी (एसा नक्खंत परिवाडी) येही नक्षत्रों की परिवाटी वर्णन की गई है (सेत्तं नक्खतनामे) यही नक्षत्र नाम हैं अर्थात् नक्षत्रों के नाम पर स्थापना नाम वर्णन किया गया है ॥ १ ॥ (सेत्तिं देवयानामे २) (प्रश्न) देवताओं के नाम पर नाम किस प्रकार से होता है (उत्तर) देवताओं के नाम पर नाम इस प्रकार से है जैसे कि (अग्नि देव-याहिं जाए अग्निं) जिसका अधिदेव के समय जन्म हुआ है वह आग्नेय १ इसी प्रकार (अग्निदिशे) अग्निदत्त २ (अग्निसम्मे) अग्निशर्म ३ (अग्नि धम्मे) अग्निधर्म ४ (अग्निदेव) अग्निदेव ५ (अग्निदासे) अग्निदास ६ (अग्निसेणे) अग्निसेन ७ (अग्निरविषए) अग्नि रक्षित ८ (एवं सन्वनक्खत नामाभाणियन्वा) इसी प्रकार सर्व नक्षत्र देवों के नाम पर नाम कहने चाहिए इसलिये (इत्थंपियसंगाहणिगाहाड) इस स्थान पर भी संग्रहणी गाथाएँ कही जाती हैं क्योंकि अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं जिनके नाम निम्न गाथाओं में दिखलाए जाते हैं तथा उक्त आठ २ नाम देवों के नाम पर लोग नाम संस्कार करते हैं (अग्नि पयवइ सोमेरुदे) अग्नि १ प्रजापति २ सोम ३ रुद्र ४ (अदिति विहस्सई) अदिति ५ बृहस्पति ६ (सप्पेपिउभग अ-उज्जम) सर्प ७ पितृ ८ भग ९ अर्यमा १० (सवियातट्ठावाड्य) सविता ११ त्वष्ठा १२ वायु १३ (इन्द्रग्गी मिताइन्दोानिरत्ती) इन्द्राग्नि १४ मित्र १५ इन्द्र १६ निर्य्यति १७ (आउविस्सोय वंभविण्हय) अम्भः १८ विश्व १९ ब्रह्मा २० विष्णु २१ (वसुवरुणभयविचंदि) वसु २२ वरुण २३ अज २४ विवर्दि २५ (पुस्सो अग्नि जये चव) पूषा २६ अग्नि २७ यम २८ (सेत्तं देवयानामे) सोमही देव नाम है अर्थात् अष्टाविंशति नक्षत्रों के अधिष्ठाता अष्टाविंशति देव हैं यदि उन देवों के नामों पर नाम स्थापन किया जाये तब उनको देव नाम कहते हैं ॥ २ ॥ अथ कुल नाम का विवर्ण करते हैं (सेत्तिं कुल नामे) (प्रश्न) कुल नाम किसे कहते हैं (उत्तर) उग १ भागा २ राइसा ३ स्वतिय ४ इवसागा ५ लापा ६ कोरमा ७ सेत्तं कुल नामे ३ जिसका उक्त कुल में अन्य हुआ है उसको उक्त कुल कहते हैं १ इसी प्रकार भाग कुल २ राइसा कुल ३

त्रिय कुल ४ इक्ष्वाकु कुल ५ शत कुल ६ कौरव्य कुल ७ सो जिस कुल में
 उसका जन्म होता है उसी कुल के नाम से फिर उसकी प्रसिद्धि होजाती है
 ही कुल नाम हैं ॥ ३ ॥ (सेकितं पासंडनामे) (ग्रन्थ) पापंड नाम फिसे
 हवे हैं (उत्तर) (समखे पंडुरंगे भिक्षू) श्रवण परमतावलम्बी पांडु रंगादि
 सों के धारण करने वाले बौद्ध भिक्षु (कावालिएतावसेय) कपिल मत्तानु-
 यायी और तापस (परिवायए) परिव्राजक (सेतं पासंड नामे) यह सर्व अन्य
 र्शनीय पापंड नामाश्रित हैं । (सेकितं गण नामे २) (ग्रन्थ) गण नाम
 जैसे कहते हैं (उत्तर) मल्ले १ मल्ल दिशे २ मल्ल धम्मे ३ मल्ल सम्मे ४ मल्ल
 वे ५ मल्ल दासे ६ मल्ल सेणे ७ मल्ल राखिए ८) मल्लादि गण नामों
 जो नाम स्थापन किया जाता है वही गण नाम हैं जैसे कि मल्ल १ मल्लदत्त
 मल्ल धर्म ३ मल्ल शर्म ४ मल्ल देव ५ मल्ल दास ६ मल्लसेन ७ मल्ल
 चित ८ (सेरां गणनामे) सो येही गण नाम हैं ॥ (सेकितं जीवियानामे)
 ग्रन्थ) जीवक नाम फिसे कहते हैं अर्थात् जिसका पुत्र जीवित न रहता हो
 व पुत्र के जीवित रहने के वास्ते इस प्रकार से नाम स्थापन करता है
 उत्तर) अवकरए १ उकुसुटिए २ सुप्पए ३ उज्झिए ४ कुज्जवए ५ सेत्त-
 वियानामे) जैसे के पुत्र के जीवित रहने की इच्छा से जन्म हुए के पश्चात् पुत्र
 की कचरादि में गेर कर फिर उसका नाम स्थापन करना जैसे कि अवकरक
 उकुसुटक २ सूर्यक ३ उज्झित ४ कार्यापत ५ यह सर्व जीवित रहने की
 इच्छा से नाम स्थापन किये जाते हैं इसी को जीवित नाम कहते हैं ६ (सेकि-
 अभिप्पाइय नामे २) (ग्रन्थ) अभिप्रायिक नाम फिसे कहते हैं (उत्तर)
 अपनी इच्छानुसार नाम स्थापन किये जावें जैसे कि (अवए निवए २
 वूल ३ पलासए ४ सिणय ५ पीलूए ६ करीर (सेचंडवणाप्पमाणे) वृक्षा
 के नामों पर स्थापन करना यथा अवक १ निवक २ वंजूल ३ पलासक ४
 नक ५ पीलु ६ करीर ७ येही सप्त प्रकार से स्थापना प्रमाण वर्णन किया
 गया है इसलिये स्थापना प्रमाण की समाप्ति हुई है ।

अथ द्रव्य प्रमाण विषय ।

सेकितं दव्वप्पमाणे २ छव्विहे पं० तं० धम्मत्थिकाए
 ताव अद्दासमय ६ सेत्तं दव्वप्पमाणे २ ।

पदार्थ—(सेविकत्वं द्रव्यप्रमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म स्थिकाय जाव अद्दासमय ६ सेत्तंद्रव्यप्रमाणे) धर्मास्थिकाय १ अधर्मास्थिकाय ३ आकाशास्थिकाय ३ जीवास्थिकाय ४ पुद्गलास्थिकाय ५ समय ६ यही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनरुक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहीं नहीं जा सक्ता केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ पर्वण्ड ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर अग्नि-यक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दाम ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये अग्न उग्र १ भोग २ धान्य ३ राज्य ४ इच्छाक ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को कुल नाम कहते हैं ३ जो धमण पांडुरंग मिथुना पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उन्हीं को वागदनाम नाम कहने हैं ॥ ४ ॥ जो मन्ना-

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जी-
वित रहने की आशा पर पुत्र को मेर देना फिर उसके अवरुद्ध उत्कुरुट आदि
नाम रखने वही जीवित नाम है ६ अथवा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न
आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखे उसे अभि-
प्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अंशक १ निंबक २ ववूल ३ पलाशक ४ सि-
नक पीलुक ६ करोरक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना
प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवरण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण
में पद द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य संज्ञा इन्हीं की ही हैं इसीलिये
यह द्रव्य संज्ञक हैं अब इसके आगे भाव प्रमाण का विवरण किया जाता है ।

अथ भाव प्रमाण विषय ।

. सेकितं भावप्रमाणे २ चउविहे पन्नता तंजहा सामासिए
तद्धितए धाउय निरुत्तिय सेकितं सामासिए २ सत्तसमासा
भवन्ति तंजहा दंदे अ १ बहुव्रीही २ कम्मधारण ३ दिगूए
४ तप्पुरिसे अव्वइभावे ६ एगसेसे य सत्तमे सेकितं दंदे २
दंताश्च आंष्टा च दंतोष्टम् १ स्तनो च उदरं च स्तनोदरम् २
वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम् ३ अश्वाश्च महिषाश्च अश्वमहिषं ४
अहिश्च नकुलं च अहिनकुलम् ५ सेत्तं दंदे ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावप्रमाणे चउविहे पन्नता तंजहा) (प्रश्न) शिष्य
कहता है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है
(उत्तर) गुरु ने उत्तर में कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया
गया है जैसे कि सामासिक १ तद्धितज २ धातुज ३ और नैरुक्तिक ४ भाव
प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के युक्त होने पर गुण उत्पन्न होता है
सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमीयतेच्छियते
निश्चयी क्रियते अनेनतत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया
जाय अथवा निर्याय किया जाय वेही प्रमाण हैं सो इसीलिये शब्द चोच होने के
लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण में रखा है. अतएव यह युक्ति संगत कथन है कि

पदार्थ—(सेकित्तं दन्वप्पमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म तिक्काय जाव अद्दासमय ६ सेत्तदन्वप्पमाणे) धर्मास्तिकाय १ अधर्मास्तिकाय २ आकाशास्तिकाय ३ जीवास्तिकाय ४ पुद्गलास्तिकाय ५ समय ६ चही द्रव्य प्रमाण हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनरुक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र कहीं नहीं जा सका केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नत्तत्र १ देव २ कुल ३ पापंड ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नत्तत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नत्तत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नत्तत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नत्तत्र का अधिष्ठाता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर आग्नेयक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि टाम ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये आंग उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उमी को कुल नाम कहते हैं ३ जा भ्रमण पांडुरंग मिचुरा पालिक तापम परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उसे ही पापटनाम नाम कहने हैं ॥ ४ ॥ जो मन्ना-

दि गुण के नामों पर नाम हो उसे गण नाम कहते हैं ५ तथा पुत्र के जी-
वित रहने की आशा पर पुत्र को गेर देना फिर उसके अवकर उत्कुरुष्ट आदि
नाम रखने वही जीवित नाम है ६ अथवा गुण निष्पन्न वा नो गुण निष्पन्न
आदि को न विचारते हुए अपने अभिप्राय के अनुसार नाम रखे उसे अभि-
प्रायिक नाम कहते हैं जैसे कि अंबक १ निंबक २ ववूल ३ पलाशक ४ सि-
नक पीलुक ६ कर्तारक ७ यही अभिप्रायिक नाम हैं और इसे ही स्थापना
प्रमाण कहते हैं इसका पूर्ण विवर्ण पदार्थ में लिखा गया है और द्रव्य प्रमाण
में पद द्रव्य वर्णन किए गए हैं क्योंकि द्रव्य संज्ञा इन्हीं की ही हैं इसीलिये
यह द्रव्य संज्ञक हैं अब इसके आगे भाव प्रमाण का विवर्ण किया जाता है ।

अथ भाव प्रमाण विषय ।

सेकितं भावप्पमाणे २ चउविहे पन्नता तंजहा सामासिए
तद्धितए धाउय निरुत्तिय सेकितं सामासिए २ सत्तसमासा
भवन्ति तंजहा दंदे अ १ बहुव्रीही २ कम्मधारए ३ दिगूए
४ तप्पुरिसे अव्वइभावे ६ एगसेसे य सत्तमे सेकितं दंदे २
दंताश्च आणं च दंतोष्टम् १ स्तनौ च उदरं च स्तनोदरम् २
वस्त्रं च पात्रं च वस्त्रपात्रम् ३ अश्वाश्च महिषाश्च अश्वमहिषं ४
अहिश्च नकुलं च अहिनकुलम् ५ सेत्तं दंदे ॥ १ ॥

पदार्थ—(सेकितं भावप्पमाणे चउविहे पन्नता तंजहा) (प्रश्न) शिष्य
करता है कि हे पूज्य भाव प्रमाण कितने प्रकार से वर्णन किया गया है
(उत्तर) गुरु ने उत्तरमें कहा कि भाव प्रमाण चार प्रकार से प्रतिपादन किया
गया है जैसे कि सामासिक १ तद्धितज २ धातुज ३ और नैरुक्तिक ४ भाव
प्रमाण इन्हें इसलिये कहा गया है कि अर्थ के युक्त होने पर गुण उत्पन्न होता है
सो गुण भाव में होता है प्रमाण शब्द का अर्थ यह है “ प्रमायतेच्छियते
निश्चयी क्रियते अनेन तत्प्रमाणम् ” जिसके द्वारा पदार्थों का प्रमाण किया
जाय अथवा निर्णय किया जाय वही प्रमाण है सो इसीलिये शब्द बोध होने के
लिये उक्त चारों का भाव प्रमाण में रखा है, अतएव यह युक्ति संगत कथन है कि

पदार्थ—(सेकिंचं द्रव्यपमाणे २) (प्रश्न) द्रव्य प्रमाण किसे कहते हैं (उत्तर) द्रव्य प्रमाण पद प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि धम्म स्थिकाय जात्र अद्वासमय ६ सेचंद्रव्यपमाणे) धर्मास्थिकाय १ अधर्मास्थिकाय २ आकाशास्थिकाय ३ जीवास्थिकाय ४ गुदलास्थिकाय ५ समय ६ चरी द्रव्य प्रमाणा हैं क्योंकि जो अनादि सिद्धांत में नाम वर्णन किए हैं वह केवल अनादि सिद्ध की अपेक्षा से वर्णन किये हैं और जहां पर द्रव्य अनंत धर्मात्मक होने से कथन किए गये हैं किन्तु पुनराक्ति दोष न जानना चाहिए तथा धर्म शब्द अन्यत्र फहीं नहीं जा सका केवल द्रव्याश्रित धर्म रहता है इस लिये पुनरुक्ति न जाननी चाहिये सो यही द्रव्य प्रमाण है ।

भावार्थ—प्रमाण नाम चार प्रकार से विवर्ण किया गया है जैसे कि नाम प्रमाण १ स्थापना प्रमाण २ द्रव्य प्रमाण ३ भाव प्रमाण ४ सो नाम प्रमाण उसे कहते हैं जो एक जीव और एक अजीव अथवा बहुत से जीव वा बहुत से अजीव वा बहुत से अजीव अथवा जीव अजीव दोनों का “ प्रमाण नाम ” इस प्रकार से जो स्थापन किया जाता है उसे ही नाम प्रमाण कहते हैं अपितु स्थापना प्रमाण सात प्रकार से कथन किया है जैसे कि नक्षत्र १ देव २ कुल ३ पापंड ४ गण ५ जीविका हेतु ६ और अभिप्रायिक नाम ७ सो इन्हीं के कारण से जो नाम स्थापन किया जाता है उसे ही स्थापना नाम कहते हैं जैसे कि जिसका कृत्तिका नक्षत्र में जन्म हुआ है उसका नाम कार्तिक १ कृत्तिका दत्त २ कृत्तिका धर्म ३ कृत्तिका शर्म ४ कृत्तिका देव ५ कृत्तिका दास ६ कृत्तिका सेन ७ कृत्तिका रक्षित ८ इसी प्रकार २८ नक्षत्रों की कल्पना कर लेनी चाहिए ॥ १ ॥ और २८ नक्षत्रों के अधिष्ठाता २८ देव हैं यदि उनके नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को देव नाम कहते हैं जैसे कि कृत्तिका नक्षत्र का अधिष्ठाता अग्नि नामक देव है उसी के नाम पर अग्नेयक १ अग्नि देव २ अग्नि दत्त ३ अग्नि शर्म ४ अग्नि धर्म ५ अग्नि सेन ६ अग्नि दास ७ अग्नि रक्षित ८ इसी प्रकार २८ देवों पर नाम स्थापन कर लेने चाहिये और उग्र १ भोग २ क्षत्रिय ३ राज्य ४ इच्छाकु ५ ज्ञात ६ कौरव्य ७ इत्यादि कुलों के नामों पर नाम स्थापन किया जाय उन्हीं को कुल नाम कहते हैं ३ जां श्रमण पांडुरंग भिक्षुका पालिक तापस परिव्राजक आदि के नामों पर नाम स्थापन हो उसे ही पापडनाम नाम कहते हैं ॥ ४ ॥ जो मन्त्रा-

प्रधान जैसे कि “ नीलोत्पलम् शब्द है और पूर्व पदार्थ प्रधान जैसे कि “ स-
प्रियभीरुः ” इत्यादि शब्द जानने चाहिये किन्तु सूत्र में धवलजो है वृषभ सो
कहिये धवल वृषभ १ इसी प्रकार कृष्ण मृग २ श्वेतपट ३ रक्तपट ४ इत्यादि
कर्म धारय समास के उदाहरण जानने चाहिये अब द्विगु और तत्पुरुष समास
के विषय में विवेचन किया जाता है ।

अथ द्विगु और तत्पुरुष समास विषय ।

सेकितं दिगुसमासे तिणिण कटुगानि तिकटुयं १ तिणिण
महुराणिति महुरं २ तिगुणाणि तिगुणं ३ तिणिण पुराणिति
पुरं ४ तिणिण सराणि तिसरं ५ तिणिण पुक्खराणि तिपुक्खरं
६ तिणिण विंदुयाणि तिर्विंदुयं ७ तिणिण पहाणि तिपहं ८
पंच नदीओ पंचनदी ९ सत्त गया सत्तगयं १० नवतुरंगा नवतु
रंगं ११ दस गामा दसगामं १२ दस पुराणि दसपुरं १३ सेतं दि
गुसमासे १४ सेकितं तत्पुर्से समासे २ तित्थे कागोत्थिकागो
वणे हत्थीवण हत्थी २ वणे वराहो वणवराहो ३ वणे महिसो
वणमहिसो ४ वणेमयूरो वणमयूरो ५ सेतं तत्पुर्से समासे ।

पदार्थ—(सेकितं दिगुसमासे २) (प्रश्न) द्विगुसमास किसे कहते हैं (उत्तर)
जो संख्यावाची शब्दों से समाहार किया जाय वही द्विगु समास होता है जैसे
कि (तिणिणकटुगानि तिकटुयं १) संख्या पूर्वोद्विगुः त्रीणि कटुकानिसमाहृतानि
त्रिकटुकं अर्थात् जब तीन कटुक वस्तुओं का समाहार किया तब त्रिकटुकं
शब्द सिद्ध हुआ जैसे कि स्रंठ, पीपल, मरिच ३ और इसी प्रकार (तिणिणमहु
राणिति महुरं) “ त्रिणि मधुराणि समाहृतानि त्रिमधुरम् ” जब तीन मधुर वस्तुओं
का समाहार किया गया तब त्रिमधुर प्रयोग सिद्ध हुआ इसी प्रकार आगे भी
संभावना कर लेनी चाहिये जैसे कि ति णिण गुणाणि तिगुणं ३ तीन गुणोंके समाहार
से त्रिगुण शब्द सिद्ध हुआ (तिणिण पुराणि तिसुरं) तीन पुरों के एकत्व करने

पदार्थ प्रधान. उभय पदार्थ प्रधान, अन्य पदार्थ प्रधान, किन्तु सूत्र में केवल सूचना मात्रही उदाहरण दिया गया है जैसे कि (फुल्ला इमंमि गिरिमि कुट्ज कदम्बंवा सो इमो गिरी फुल्लिय कुडम्बंवा सेचं बहुव्रीहि समासे) विकसित हुए जिस गिरिमें कुट्ज वृक्ष और कदम्ब वृक्ष सो यही गिरि विकसित कुट्ज कदम्ब है सो यही अन्य पदार्थ प्रधान का उदाहरण दिखलाया गया है और यह पद सप्तम्यन्त है और यही बहुव्रीहि समास होता है तथा यस्य येषां बहुव्रीहिः ॥२॥ (सेकितं कम्म धारय २) (प्रश्न) कर्म धारय समास किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म धारय समास द्वि प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ अब इस समास के उदाहरण दिखलाते हैं जैसे कि (धवलो वसहो धवलवसहो १ किएहामगो किएहामिगो २ सेतोपडो सेतपडो ३ रत्तोपडो रत्तपडो ४ सेत्तं कम्म धारय समासे ३) धवल-धारसौ वृषभश्च धवल वृषभः इत्यादि संभावना करलेनी चाहिये अर्थात् धवल है जो वृषभ उसे “धवलवृषभ” कहते हैं इसी प्रकार कृष्ण है जो मृग सो वही कृष्णमृग है २ जो श्वेत पट है उसेही श्वेतपट कहते हैं ३ रक्त (लाल) है जो वस्त्र वही रक्त वस्त्र होता है सो इसी का नाम कर्मधारय समास कहते हैं किन्तु इन सर्व पदों में “ विशेषणं व्याभिचार्ये कार्त्थं कर्म धारयश्च ” शा० व्या० अ० २ पा १ सू ५८ व्याभिचारि विशेषणं समानापि करणं सुबन्तं विशेष्येण सुपां-समस्यते सच समासः तत्पुरुषसंज्ञः कर्म धारय संज्ञश्च और “ जात महव् वृद्धा दुच्छः कर्म धारयात् ” शा० व्या० अ० २ पा० १ सू १५८ इन सूत्रों की प्राप्ति जाननी चाहिये सो इसे ही कर्म धारय समास कहते हैं ।

भावार्थ-बहुव्रीहि समास तीन प्रकार से होता है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ उभय पदार्थ प्रधान २ अन्य पदार्थ प्रधान ३ उत्तर पदार्थ प्रधान तो जैसे द्विदशानि वस्त्राणि यह शब्द है उभय पदार्थ प्रधान जैसे “ द्विष्मः पुरुषाः ” शब्द है अन्य पदार्थ प्रधान जैसे कि “ उपाविशाः ” शब्द है किन्तु सूत्र में केवल विकसित है यह गिरि कुट्ज और कदम्ब वृक्षों से सो यह गिरि विकसित कुट्ज कदम्ब है अर्थात् वृक्षों से यह गिरि विकसित हो रहा है और गिरि के विषय वृक्ष विकसित हैं यह सप्तम्यन्त वचन है इसी को बहुव्रीहि समास कहते हैं १ और कर्म धारय समास भी दो प्रकारसे प्रतिपादन किया गया है जैसे कि उत्तर पदार्थ प्रधान १ और पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ

भावार्थ-द्विगु समास में संख्या पूर्वक समाहार करने से पद होता है जैसे कि "संख्या पूर्वोद्विगुः" त्रीणिकुटुकाति समाहृतानि त्रिकुटुकं १ एवं त्रीणि मधुराणि समाहृतानि त्रिमधुरम् २ त्रयाणां गुणानां समाहारः त्रिगुणम् ३ त्रीणिपुराणि समाहृतानि त्रिपुरम् ४ त्रीणिसरांसि समाहृतानि त्रिसरसं ५ त्रीणि पुष्कराणि समाहृतानि त्रिपुष्करम् त्रयो विन्दवः समाहृताः त्रिविन्दुकम् ७ त्रयाणां पथां समाहारः त्रिपथम् ८ इत्यादि सर्व प्रयोग द्विगु समास के जाने चाहिये ४ और तत्पुरुष के उत्तर भेद आठ हैं किन्तु यहां पर केवल सप्तम्यन्त वचन हैं जैसे कि तीर्थ में जो काक है वह तीर्थकाक कहा जाता है १ वन में जो हस्ती है वह वनहस्ती २ वन में जो वराह है वह वनवराह ३ वन में जो महिष है वह वन महिष ४ वन में जो मयूर है वह वन मयूर ५ ये सर्व तत्पुरुष समास के उदाहरण हैं क्योंकि सूत्र में केवल सूचना मात्र ही कायित है किन्तु सात विभक्तियों के निम्न लिखित उदाहरण हैं प्रथमा पूर्वकायस्येति पूर्वकायः १ द्वितीया धर्मभ्रितः धर्मभ्रितः २ तृतीया मदेन विव्हलः मद विव्हलः ३ चतुर्थी रथाय दारु रथदारु ४ पंचमी सिंहात् भयः सिंह भयम् ५ षष्ठीराज्ञः पुरुषो राजः पुरुषः ६ सप्तमी अक्षेणु शौंडः अक्षशौंडः ७ कर्मणि कुशलः कर्म कुशलः इत्यपि नञ् तत्पुरुष धर्मविरोद्धोऽधर्मः पापाभावः अपापम् न अश्वः अनश्व इत्यादि प्रयोगों की संभावना कर लेनी चाहिये । अब इसके पश्चात् अव्ययीभाव और एक शेष समास का विवरण किया जायगा क्योंकि जो पदार्थ हैं उनके बोध के लिये समासों का बोध आवश्यकीय है क्योंकि फिर पदार्थ बोध शीघ्र हो जाता है ।

अथ अव्ययी भाव और शेष समास का विषय ।

सैकितं अव्वईभावे समासे २ अणुगामा अणुणइ-यं १ अणुगामं २ अणुफरिहं ३ अणुचरियं ४ सेतं अव्वई भावे समासे ६ सैकितं एगसेसे समासे २ जहा एगो पुरिसो तहाव-हवे पुरिस जहा बहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २ एवं करिसा वणो ३ जहा एगो साली तहा बहवे साली सेतं एगसेसे समासे ७ सेत्तं सामासिए ॥

से तीन पुर (तिणिण सराणि तिसरं) तीन सरों के एकत्व करने से त्रिसर (तिणिण पुक्खराणिति पुक्खरं ६) तीन कमलों के एकत्व होने से त्रिपुष्कर (तिणिण विंदूयाणिति विंदुयं) तीनों विंदुओं के एकत्व होने से त्रिविंदुक (तिणिण पहाणिति पहां) तीन पंयों के एकत्व होने से त्रिपंथ और (पंचनदीओ पंचनदं) पंच नदियों के एकत्व होने से पंचनद (सत्तगया सत्तगयं १०) सात हस्तियों के एकत्व होने से सप्त गज अथवा सप्त गदाओं से सप्त गदा (नवतुरंगा नवतुरंगं) नव अश्वों के एकत्व होने से नव अश्व (दसगामा दसगामं) दशग्रामों के मिलने से दशग्राम (दसपुराणि दमपुरं १३) दशपुरों (नगरों) के एकत्व होने से दशपुर इत्यादि सर्व शब्द सिद्ध होते हैं क्योंकि "संख्या समाहारेच द्विगुश्चानाम्ययम् ॥ शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ६१ संख्यावाचि ध्रुवन्त मेकार्थं सुवन्तेन समस्यते संज्ञायां तादृशित प्रत्यये उत्तर पदेपरे समाहारेच गम्यमाने सच तत्पुरुषः कर्म धारयो द्विगुसंज्ञथद्विगुर्ननाम्नि ॥ इस सूत्र की सर्वत्र प्राप्ति है और इस सूत्र से ही सर्वत्र प्रयोग सिद्ध होते हैं (सेत्तं दिगु समासे ४) सो पूर्व कथित ही द्विगु समास है ४ अथ तत्पुरुष के विषय में कहते हैं (सेकितं तत्पुरिसे समासे २) (प्रश्न) तत्पुरुष समास किसे कहते हैं (उत्तर) तत्पुरुष समास दो प्रकार से वर्णन किया गया है जैसे कि पूर्व पदार्थ प्रधान १ और उत्तर पदार्थ प्रधान २ और इस संज्ञा को ही तत्पुरुष समास कहते हैं "अनञ्" यह शब्द पूर्व पदार्थ प्रधान है और "दुर्जनः" यह उत्तर पदार्थ प्रधान है और उत्तर भेद इसके आठ होते हैं जैसे कि सात विभक्तियों से आठवां तत्पुरुष समास होता है किंतु सूत्र में सर्व उदाहरण सप्तम्यन्त तत्पुरुष के ही दिखलाये गये हैं जैसे कि (तित्थे कागोत्तित्थकागो) तीर्थ में जो काक रहता है वह तीर्थ काक होता है (वणेहत्थी) वन में जो हस्ती है उसे वन हस्ती कहते हैं २ (वणेवराहो वणवराहो ३) वन में जो सूअर है उसे वन वराह कहते हैं ३ (वणेमहिसो वण महिसो) वन में जो महिष है सो वन महिष कहा जाता है (वणेमयूरो वण मयूरो) वन में जो मयूर है उसे वन मयूर कहते हैं यह सर्व सप्तम्यन्त तत्पुरुष समासान्त पद है " सप्तमी शौंडादिभि " शा० व्या० अ० २ पा० १ सू० ५२ सप्तम्यन्तं शौंडादिभिः सुवन्तैस्समस्यते" इस सूत्र की सर्व प्रयोगों में प्राप्ति है (सेत्तं तत्पुरिसे समासे ५) सो यही पूर्वोक्त तत्पुरुष समास है किन्तु यहां पर केवल एक सप्तम्यन्त के ही प्रयोग दिखलाए गए हैं ।

शब्द पूर्ववत् है तं शब्द पूर्व सम्बन्धार्थ में है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद कहते हैं ।

भावार्थ—अव्ययी भाव समास तिन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान १ पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान दंडा दंडि मुष्टा मुष्टि इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्रं इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान सूपमति दाधिप्रति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्राम २ अनुकरियं ३ अनुचरियं यही दिये गए हैं सो यही अव्ययी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक पदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “समानामेक” इस सूत्र से वक्तौ वा कुटिलौ इत्यादि पद बन जाते हैं तथा जातिवाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समासों का पूर्ण विवरण व्याकरण जानते हैं तथा यह पूर्ण समास शकटायनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और हेमचंद्र कृत प्राकृत व्याकरण “दीर्घ इस्वौ मिथोवृत्तौ” अ० ८ पा० १ सू० ४ और “समासेवा” अ० ८ पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र ही उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण संस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास बोध व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अलुक् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ओजोऽञ्जस्सहोऽम्भस्तपसष्टः” शा. अ. २ पा. २ सू. ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओज साकृतम् इसी प्रकार अंज साकृतं सहसाकृतं अभ्भ साकृतं तपसाकृतं इत्यादि विवरण अलुक् समासान्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर ताद्वित प्रकरण पठन करना चाहिये इसीलिए अब सूत्रकार ताद्वित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ ताद्वित विषय ।

संकिंतं ताद्वित २ अष्टविहे पण्णत्ते मंजाहा कम्मे १
सिप्पे २ सिलोए ३ संयोग ४ समीवहोय ५ संजूही ६

पदार्थ—(सेकितं अव्वई भावे समासे) (प्रश्न.) अव्ययी भाव समास किसे कहते हैं (उत्तर) अव्ययी भाव समास के निम्न लिखित उदाहरण जानने चाहिए ग्राम के समीप जो ग्राम हो उसे अनुग्राम कहते हैं (अणुर्णयं) जो नदी के समीप वा मध्य में हो उसे अनुनदी कहते हैं क्योंकि अनु अव्यय पश्चात् तुल्य अनुभव आदि अर्थों में होता है इसी प्रकार (अणुगामं २) ग्राम के समीप वा ग्राम के मध्य में जो हो उसे अनुग्राम कहते हैं २ (अणुपरिहं) खाई के पास वा मध्य में जो हो वह अनुपरिहा होती है ३ (अणुचरियं ४) जो मार्ग के समीप हो वह अनुमार्ग होता है क्योंकि (शब्द प्रथा सम्यत्समृद्धिव्य र्थाभावात्पथा सम्प्रति सुप्पश्चाद्युग पद्यथा सहस्रसाकन्यान्तेऽव्ययम्) शा० व्या० अ० ३ पा० १ सू० १८ और (समीपे) शा० व्या० अ० २-१-१४ समीपे वर्तमानम् अन्वेतत्सुवन्तं समीपवाचिना सुवन्तेने सह समस्यते । सर्व उक्त प्रयोगों में उक्त सूत्रों की प्राप्ति है और इन सूत्रों से प्रयोग भली भाँति सिद्ध हो जाते हैं (सेतं अव्वई भावे समासे ६) यहाँ अव्ययी भाव समास है अब एक शेष समास विषय में कहते हैं (सेकितं एग सेसे २) (प्रश्न) एक शेष समास किसे कहते हैं (उत्तर) जो सामान्य जाति के वाचक शब्द हैं उनका लोप कर जब एक पद शेष रह जाए उसे एक शेष समास कहते हैं किन्तु वह एक शेष पद पूर्व पदों का भी वाचक रहेगा जैसे कि पुरुषश्च पुरुषश्चेति पुरुषौ पुरुष २ लिखकर द्विवचन पुरुषौ बना लिया इसी प्रकार बहुवचन की भी संभावना कर लेनी चाहिए तथा जाति वाचक शब्द होने से एक ही वचन होता है अथवा बहु वचन भी हो जाता है क्योंकि यह समास द्वन्द्व समास के ही अंतर्गत होता है इस लिये (समानामेकः) शा० अ० २ पा० १ सू० ८१ समानां तुल्यार्थानां शब्दानां मर्थस्य सह वचने तेषामेक एव प्रयोक्तव्यः ॥ वक्रश्च कुटिश्च वक्रौ कुटिलौ वा बहुवचनमन्तत्रम् “ सुप्संख्येयः शा० अ २ पा १ सू ८२ इन सूत्रों से एक शेष समास होता है अब इस समास के उदाहरण कहते हैं (जहा एगो पुरिसे तहा बहवे पुरिसा १) जैसे एक पुरुष है वैसे अन्य बहुत पुरुष हैं यहाँ पर एक शेष जाति वाचक होने पर किया गया है इसी प्रकार (जहा बहवे पुरिसा तहा एगो पुरिसो २) जैसे बहुत पुरुष होते हैं वैसे ही एक पुरुष होता है यह भी एक शेष समास है (जहा एगो साली तहा बहवे साली) जैसे एकशाली है वैसे बहुत से शाली हैं (एवंकरिसावणो) इसी प्रकार सुवर्ण की मुद्राओं की भी संभावना कर लेनी चाहिये (सेतं एगु सेसे समासे सेतं समासिए) अथ

शब्द पूर्ववत् है तं शब्द पूर्व सम्बन्धार्थ में है सो यही एक शेष समास है और इसी स्थान पर समास की व्याख्या पूर्ण हो गई है इसी लिये यह सामासिक पद कहाते हैं ।

भावार्थ—अव्ययी भाव समास तीन प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि अन्य पदार्थ प्रधान १ पूर्व पदार्थ प्रधान २ उत्तर पदार्थ प्रधान ३ अन्य पदार्थ प्रधान दंडा दांडि मुष्टा मुष्टि इत्यादि पूर्व पदार्थ प्रधान पारगङ्गे मध्ये समुद्रं इत्यादि उत्तर पदार्थ प्रधान सूपमति दाधिमति इत्यादि और इनके उदाहरण अनुनदी १ अनुग्राम २ अनुफरियं ३ अनुचरियं यही दिये गए हैं सो यही अव्ययी भाव समास होता है ६ और एक शेष समास उसे कहते हैं जिसके अनेक पदों का लोप करके शेष एक पद रह जाए वही एक शेष समास होता है जैसे कि “समानामेक” इस सूत्र से वक्री वा कुटिलाँ इत्यादि पद बन जाते हैं तथा जातिवाचक होने से इन का एक पद भी किया जाता है सो यही एक शेष समास है अपितु समासों का पूर्ण विवरण वैयाकरण जानते हैं तथा यह पूर्ण समास शकटायनादि व्याकरणों से जानने चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और हेमचंद्र कृत प्राकृत व्याकरण “दीर्घ इस्वौ मिथोवृत्तौ” अ० ८ पा० १ सू० ४ और “समासेवा” अ० ८ पा० २ सू० ६ केवल दो सूत्र ही उपलब्ध होते हैं क्योंकि प्राकृत व्याकरण में समास प्रकरण संस्कृतवत् माना गया है इसलिये समास बोध व्याकरण से अवश्य ही करना चाहिये ॥ प्रसंग वशात् एक अलुक् समास भी जानना चाहिये जैसे कि “ओजोऽञ्जस्सहोऽम्भस्तपसष्टः” शा. अ. २ पा. २ सू. ४ इस सूत्र से ओज साकृतमिति ओज साकृतम् इसी प्रकार अंज साकृतं सहसाकृतं अम्भ साकृतं तपसाकृतं इत्यादि विवरण अलुक् समासान्तर्गत जानना चाहिये सो सो जैन व्याकरणों से समास प्रकरण अध्ययन करके फिर तद्धित प्रकरण पठन करना चाहिये इसीलिए अब सूत्रकार तद्धित के विषय में विवेचन करते हैं ॥

अथ तद्धित विषय ।

सर्कितं तद्धित २ अष्टविहे पण्णत्ते संजाहा कम्मे १
सिप्पे २ सिलोए ३ संयोग ४ समीवहोय ५ संजूहो ६

इस्सरिया ७ वच्चेणय ८ ततद्धितनामं तु अट्टविहं १ सेकिं
 तं कम्मनामे २ तण्हारए कठहारए पत्तहारए दोसिए पत्ति
 य सोतिए कप्पासिए कोलालिए भंडवे यालिए सेत्तं कम्म
 नामे सेकिंतं सिप्पनामे २ वच्चिए तंतीए २ तुम्हाए ३ तं-
 तुवाए ४ पट्टवाए ५ उपट्टे ६ वरुडे ७ मुंजकारए ८ कठ का-
 रए ९ छत्तकारए १० वम्भकारए ११ पोत्थकारए १२ चित्त-
 कारए दन्तकारए १३ सेव्वकारए १४ लेपकारए १५ को-
 ट्टिमकारए १६ सेत्तं सिप्पनामे सेकिंतं सिलोगनामे २ समणे
 माहणे सव्वातिही सेत्तं सिलोगनामे २ सेकिंतं संयोगनामे २
 रत्तो ससुरए १ रत्तो जामाउए २ रत्तो सालए रत्तोदुए ४
 रत्तोभगणीपई ५ सेत्तं संजोग नामे ॥

पदार्थ—(सेकिंतं तद्धितए २ अट्टविहे पं० तं०) (प्रश्न) तद्धितज किसे
 कहते हैं (उत्तर) जो तद्धित प्रत्ययों के लगने से नाम उत्पन्न होता है उसे
 तद्धितज कहते हैं किन्तु यह तद्धितज नाम आठ प्रकार से वर्णन किया गया है
 जैसे कि जो कर्म से नाम उत्पन्न होता है उसे कर्म नाम कहते हैं इसी प्रकार
 शिल्प नाम २, श्लोक नाम ३, संयोग नाम ४, समीप नाम ५, संयूथ नाम ६,
 ऐश्वर्य नाम ७, अपत्य नाम ८ जिसका सूत्र यह है कि (कम्मे १ सिप्पे २
 सिलोय ३ संजोग ४ समीवहोय ५ संजुहो ६ ईसरीया ७ वच्चेणय ८) सो
 (तद्धियनामंतु अट्टविहे १) तद्धित नाम पुनः आठ प्रकार से कहे गये हैं अब
 प्रत्येक २ विषय में कहते हैं (प्रश्न) (सेकिंतं कम्म नामे २) (प्रश्न) कर्म
 नाम किसे कहते हैं (उत्तर) कर्म नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे
 कि तण्हारए कठहारए) तृणहारक काठहारक यद्यपि प्रत्यक्ष भाव में तद्धित
 प्रत्यय यहां नहीं दीखते हैं किन्तु उत्पत्ति कारण की अपेक्षा तद्धित प्रत्यय की
 प्राप्ति है इसी प्रकार (पत्तहारक) पत्रों के लाने वाला (दोसिए) दौषिक
 यहां पर ठण् प्रत्यय की प्राप्ति है अर्थात् वस्त्र बेचने वाला क्योंकि दृश्य नाम
 वस्त्र का है (सौत्तिए) सौत्रिक ठण् प्रत्ययान्त सूत्र के बेचने वाला (कप्पासिए)

कार्पासिक (ठण् प्रत्यय) कपास का विक्रय करने वाला (कोलालिए) (ठण् प्रत्ययान्त) कौलालिक भाजन विक्रय करने वाला (भंड बेघालिए) भांड वैचारिक (ठण् प्रत्यय) कांस्यादिक के विक्रय करने वाला (सेत्त कम्म नामे) यही कर्म नाम है इन में प्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय उपलब्ध नहीं होते किन्तु अपि प्रणीत होने से यह कथन सर्वथा माननीय है (सेत्तितं सिप्प नामे २) (प्रश्न) शिल्प नाम किसे कहते हैं (उत्तर) शिल्प नाम भी निम्न प्रकार से है (वत्थिए) बाह्यिक वस्त्र के शिल्प का ज्ञाता इसी प्रकार (तंतीए) तंत्रीवादन शीलमस्येति तांत्रिकः अर्थात् जिसका वाणा वजाने का शील है वह तांत्रिक कहाता है (तुन्नाए) इसी प्रकार तुनार (तंतुवाए) तंतुओंके समाहार करने वाला (पट्ट वाए) पट्टवायक (उवट्टे) उपट्ट (वरुडे) वरुट्ट यह देश रुढि नाम जानने चाहिये (मुंजकारए) मुंज के कर्म कर्म करने वाले मुंजकार इसी प्रकार (कट्ट कारी) काट्टकार (लुत्तकारी) छत्रकार (वम्भकार) बध्यकार (पोत्थकारए) पुस्तक लिखने वाला (चित्तकारी) चित्रकार (दन्तकारए) दान्तकार (सेलकारए) पापाण का कृत्य करने वाला (लेपकारए) लेपकार (कोट्टिमकारए) भूमि आदि को सम्मार्जन करके चिथित करने वाला इत्यादि सर्व कर्म शिल्प विज्ञान के अन्तर्भूत हैं (सेत्तं सिप्प नामे) और यही शिल्प नाम है तद्धित प्रत्यय की प्राप्ति होने पर ही इन्हें तद्धित प्रत्ययान्त मानागया है (सेत्तितं सिलोगनामे २) (प्रश्न) श्लाघनीय तद्धित नाम किसे कहते हैं (उत्तर) श्लाघा पूर्वक तद्धित नाम निम्न प्रकार से है जैसे कि (समणे माइणे सच्चा तिही सेत्तं सिलोगनामे) श्रमण ब्राह्मण सर्व अतिथि इत्यादि श्लाघनीय नाम सायु पद में देखे जाते हैं किन्तु श्लाघनीय अर्थ की उत्पत्ति हेतुभूत अर्थ मात्र में तद्धित प्रत्यय होता है इसीलिये श्रमण भवं श्रमणं इत्यादि शब्दों में तद्धितके “राय” आदि प्रत्यय संयोजन करने चाहिये सो यही श्लोक नाम है सो अत्र संयोग नाम के विषय में कहते हैं (सेत्तितं संजोग नामे) (प्रश्न) संयोग नाम किसे कहते हैं (उत्तर) संयोग नाम उसे कहते हैं जिसे संयोग पूर्वक उच्चारण क्रिया जाय जैसे कि (रत्नोमुसुरए १) राजा का सुसुर (रत्नाजामाउए) राजा का जामातृ (रत्नो साला) राजा का साला (रत्नोदुए) राजा का दूत (रत्नो भगणी पति) राजा की भगिनी का पति है (सेत्तं संजोग नामे २) सो यही संजोग नाम है क्योंकि सम्बन्ध में पड़ी होती है इसीलिये

पट्टी के प्रयोग हैं अथवा इन शब्दों में तद्धित प्रत्यय अप्रत्यक्ष है तथापि इनके हेतुभूत अर्थों में विद्यमान होने से सर्वथा गाननीय हैं तथा पूर्वगत शब्द प्राभूत आजिदिन अप्रत्यक्ष हैं इसीलिये स्वरूप के सम्यक् प्रकार के अवगमन होने पर भी यह कथन सर्वथा अशङ्कनीय है ॥

भावार्थ—तद्धित प्रकरण आठ प्रकार से प्रतिपादन किया गया है जैसे कि कर्म १ शिल्प २ श्लोक ३ संयोग ४ समीप ५ संयुक्त ६ ऐश्वर्य ७ और अपत्य = इन अर्थों में तद्धित प्रत्यय होते हैं सो क्रम से उदाहरण तृणहारक काष्ठहारक पत्रहारक दौषिक पत्रिक सांघ्रिक कार्यासिक कालालिक भांड वैचारिक तथा शिल्प के उदाहरण वास्त्रिक तांत्रिक तंतुवाय पट्टवाय उपट्टे बरुड मुंजकारक काष्ठकारक छत्रकारक घण्टकारक पुस्तककारक चित्रकारक दंतकारक पाषाण कारक लेपकारक कोटिमकारक श्लोक के उदाहरण श्रमण ब्राह्मण अतिथि संयोग के उदाहरण राजा का समुद्र राजा का जामातृ राजा का साला राजा का दूत राजा की भगिनी का पति यह सर्व संयोग नाम हैं उक्त अर्थों में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष तद्धित प्रत्यय सूत्र विहित हैं क्योंकि कतिपय शब्दों के हेतु भूत अर्थों में तद्धित प्रत्यय होता है ॥

अथ शेष तद्धित नाम विषय

(सेकितं समीव नामे २ गिरिसमीवे नगरं गिरि नगरं १ विदिषाण समीवे नगरं विदिषा नगरं २ वेनाय समीवे नगरं वेनाणनगरं ३ नगर समीवे नगरम् नगरायउं सेतं समीव नामे ५ सेकितं संजूहनामे २ तरंगवकारण १ मलवईकारण २ अत्ताणुसाङ्गिकारण ३ विन्दुकारण ४ सेतं संजूहनामे ६ सेकितं ईसरिय नामे २ ईसरे १ तलवर २ माडंविण ३ कोडंविण ४ इम्भसेट्टी ५ सेणावंई ६ सत्यवाह ७ सेतं ईसरिय नामे ८ सेकितं अवच्चनामे अरिहंतमाया १ चक्कवट्टीमाया २ वलः

देवमाया ३ वासुदेवमाया ४ रायमाया ५ मुणिमाया ६ वाय
गमाया ७ सेतं अवच्चनामे सेतं तद्धितम्)

पदार्थ—(सेकितं समीपनामे २) (प्रश्न) समीप नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) समीप नाम इस प्रकार से है जैसे कि (गिरिसमीवेनगरं गिरिनगरम् १)
जो गिरि के समीप नगर है वह गिरि नगर होता है और (विदिसासमीवे
नगरं विदिसानगरम्) जो विदिसा के समीप नगर है वह वेदिशा नगर है
यहां पर अण् प्रत्यय है और (वेनाय समीवेनगरं वेनाय नगरं) जो वेनानदी
के समीप नगर है वोह वेनाय नगर है (नगरसमीवेनगरं नगरायनगरम्) जो
नगर के समीप नगर होता है उसे नगरायनगरं कहते हैं (सेतं समीपनामे) यही
समीप नाम है ५ (सेकितं संयूह नामे) (प्रश्न) संयूथ नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) संयूथ नाम के उदाहरण निम्न प्रकार से हैं जैसे कि (तरंगवङ्कारण)
तरंगपतिकारक (मलयवङ्कारण २) मलयपतिकारक २ (अत्ताणुसष्ठिकारण)
आत्मानुपाष्टिकारक ३ (विंदुकारण) विन्दुकारक (सेतं संयूहनामे) यही
संयूथ नाम हैं (सेकितं ईसारियनामे) (प्रश्न) ऐश्वर्य नाम किसे कहते हैं
(उत्तर) (ईसरे १ तलवर २ मांडविण) युवराज्य तलवर मांडविक (कोडं-
विण्भेसेट्टि) कौटुम्बिक प्रधान सेठ (सेणावई सत्यवाह) सेनापति सार्थ
वाह (सेतं ईसारियनामे ७) यही ऐश्वर्य नाम है इनकी उत्पत्ति में ताद्धित
प्रत्यय है ७ (सेकितं अवच्चनामे २) (प्रश्न) अपत्य नाम किसे कहते
हैं (उत्तर) अपत्य नाम उसे कहते हैं जो पुत्र के नाम से माता का
नाम प्रसिद्ध हो जैसे कि (अरिहंतमाया १) यह अरिहंत की माता है
अर्थात् तीर्थंकरों अपत्यस्याः सा तीर्थंकर माता एवमन्यत्रापि सुप्रसिद्धे
नाप्रसिद्धं विशिष्यते अतस्तीर्थंकरादि मातरो विशेषपितास्तद्धित नाम अतः
प्रसिद्ध नाम के द्वारा जो अप्रसिद्ध नाम भी प्रकाशित हो जाए उसी का नाम
अपत्य नाम है जैसे कि तीर्थंकर देव के सुप्रसिद्ध होने से माता भी प्रसिद्ध हो
जाती है इसी प्रकार (चक्रवर्टीमाया २) चक्रवर्ती की माता (बलदेव माया)
बलदेव की माता (वासुदेव माया) वासुदेव की माता (रायमाया)
राजा की माता (मुणिमाया) मुनि की माता (वायगमाया) वाचक की माता
(सेतं अवच्चनामे सेतं तद्धितम्) यही अपत्य नाम है और यही ताद्धित नाम

वन जाते हैं किन्तु इनका पूर्ण स्वरूप व्याकरण से देखना चाहिये सूत्र में तो केवल सूचना मात्र ही कथित है। (सेत्तं धातुः) इसे ही धातु कहते हैं ।

भावार्थ-धातु से जो नाम उत्पन्न हुआ हो उसे धातुज नाम कहते हैं जैसे कि भूसत्तायां धातु के परस्मै भाषा में रूप बनाए जाते हैं इसी प्रकार एधि वृद्धोऽस्यर्द्धि रंधेयं माधु प्रातिष्ठा लिप्ता ग्रन्थेषु बाधु लोदने इत्यादि धातु हैं इन का पूर्ण बोध व्याकरण के सिद्धत प्रकरण से हो सक्ता है दश लकार गण प्रक्रिया सकर्मक धातु अकर्मक धातु आत्मनेपदी उभयपदों इत्यादि विषयों का स्वरूप व्याकरणों से देखने चाहिये यहां पर तो केवल सूचना मात्र ही कथन है और प्राकृत भाषा में ए भुवेर्तो हव हवाः ॥ मा. व्या. अ. ८ सू. ६० भुवो धातोर्हो हुव हव आदे शायो भवन्ति इस सूत्र से हो हुम हव येह तीनों विकल्प से आदेश हो जाते हैं जैसे कि होइ होति हुयइ हुयन्ति हवई हवन्ति पद में भवइ इत्यादि कथन भी उक्त व्याकरण से देखें अथ नैरुक्त विषय में व्याख्या करते हैं.

अथ निरुक्त विषय ।

(सेकिंतं निरुत्ति ए महां शेतेमाहिपः भ्रमति चरोर्ताति भ्रमरः मुहुर्मुहूर्ल सतीति मुसलं कपिरिबलम्बते कपित्थं चिच्च करोति खलंच भवति चिक्खलं उद्धकर्णः उलूकः मेपस्य माला मेपला सेत्तं निरुत्ति ए सेत्तं भावप्यमाणे सेत्तं पमाणे सेत्तं दस नामे सेत्तं नामे नामेति पदं सम्मत्तं ॥ २ ॥

पदार्थ-(सेकिंतं निरुत्ति ए-२) (मक्ष) निरुक्ति किसे कहते हैं (उचर) जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जावे उसे निरुक्ति कहते हैं सो जो निरुक्ति में पद हो उसे नैरुक्तिक पद कहते हैं जैसे कि (महांशेतेमाहिपं) जो पृथिवी में शयन करे वही माहिप है और (भ्रमति रौतिशतिभ्रमरः) जो भ्रमण करता हुआ शब्द करे वह भ्रमर है (मुहुर्मुहूर्ल सतीति मुसलं) जो पुनः २ ऊंचे नीचे होवे (पड़े) उसे मुसल कहते हैं किन्तु मुश खंड ने धातु से (“ वृषादिभ्यश्चित् ”) उणादि प्रकरण पा. १ सू. १८८ इस सूत्र से कलं प्रत्यय होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हो गया किन्तु ॥ शपोः सः ॥ इस प्राकृत के सूत्र से तालव्य शकार के स्थान पर दन्त्यसकार होगया तब मुसल शब्द सिद्ध हुआ और कपिरिबलम्बने करोति पतति च कपित्थं जो कपि की न्याई वृत्त शाखा में ल-

प्रमाण होने और चेष्टा करे वायु के प्रयोग से कंपायमान होकर गिरपड़े उसे
पेत्थ कहते हैं और (चिच्च कराति खल्लं च भवति चिक्खल्लं ; पादों को श्लेष
ने वाला और पादों का स्पर्श होकर काठिन करने वाला वही चिक्खल्ल होता
(ऊर्ध्वकर्णः उल्लूकः) जिस के ऊर्ध्व कर्ण हो वही उल्लू होता है (मेपस्य
माला मेखला) मेप (मुख) की जो माला हो वही मेखला है (सेत्तनिरुत्तिण
भाष्यमाणे) यही निरुक्ति है इसे ही भाव प्रमाण कहते हैं (सेत्तदसनाम
नामे यही दश नाम का स्वरूप है और यही नाम पद है । और इसी
नाम पर (नामेतिपर्यसम्मतं) उपक्रमान्तर्गत द्वितीय नाम द्वार का स्वरूप सम्पूर्ण
है अब इस के अंतर्गत तृतीय प्रमाण द्वारके विषय में व्याख्या की जाती है ॥
भावार्थ-निरुक्ति-उसे कहते हैं जो वर्णों के अनुसार अर्थ किया जाय जैसे
महाशेते महिपम् जो पृथ्वी में शयन करे वही महिप है जो भ्रमण करता
था शब्द करे सो भ्रमर पुनः २ ऊंचे नीचे गिरे सो भ्रमल कपि की न्याई
छा करे सो कपित्थ पादों का स्पर्श करे उसे चिक्खल्ल कहते हैं ऊर्ध्वकर्ण होने
उल्लू और मेपस्य माला मेखला यह सब नैरुक्तिक पद हैं क्योंकि सुवपसर्ग
भन अर्थ में आता है और नृ शब्द का प्रथमैकवचनांत “ नृ ” होता है
व सुना प्रयोग सिद्ध होगया फिर सीर (लांगलहल) का नाम है इस लिये
नाम के हाथ में सुष्ठुलांगल है उसे+सुनासीर कहने हैं तथा सुनासीर मांस यह
शब्द नैरुक्तिक है तथा अस्मद् शब्द के द्वितीया के एक वचन में “ मां ” शब्द
व वनता है और अन्य पुरुष के एक वचन में सः रूप होता है दोनों के एकत्व
होने से (मांस) प्रयोग सिद्ध होगया इस का तात्पर्य यह हुआ कि जिसको मैं
आता हूं वह मुझे खायगा सो इसी का नाम निरुक्ति है और येही भाव प्रमाण
और इसी स्थान पर दशनाम का स्वरूप सम्पूर्ण हो गया है अतः उपक्रमान्तर्गत
द्वितीय नाम द्वार की समाप्ति है इस के आगे प्रमाणद्वार के विषय में कहते हैं.

* वर्णागमोवर्णं विपर्ययश्च । द्वौपापौर्वा वर्णाविकार नाशौ । धातोस्तदर्थोतिशयेन । योगस्तदु
ते पञ्च विभं निरुक्तं ॥

वर्णागमौ गतेन्द्रादौ सिद्धे । वर्णविपर्ययः । षोडशादौ विकारास्साहचर्यानाशः यूपोदरे. २
वर्ण नाश विकाराभ्यां धातोरातिशयेनयः योगस्तदुच्यते प्राश्नमयूर भ्रमरादिषु ॥ ३ ॥

अविहित लोपागमोदश विकाराः शिष्टैप्रधुअभावाः अथ रूपेणाग्निरव्रत्तिष्ठतीति अद्वयः इति
हेतुः भट्टामुक्तम् ।

हिंसु हिंसायामिति धातोरुत्पत्त्यात्वाहिनस्तीति सिद्ध इति इकार विपर्ययः विकारः परिणामः
या षोडशोत्पन्न दकारस्य दकारः ।

महां रीतीति मयूरः । अत्र महाशब्देकारस्य नाशः इकारस्य विकारोपकारः रूपातोः ऊर
इत्योदशः । भृमन् भ्रमरः । नलोपोरु शब्दस्यरादेशश्च ॥

शोभनना सीरभ्रमयानमस्य सुनासीरःशुःपूजायाम् यशुरावत् । दन्पादिरपि॥इन्द्रस्यनामःइतिहैमः ।

टीका निरन्तर व्याख्या इति हैमः टीकयति नामयधर्मान् टीका सुप्रमाणां विप्रमाणां च
निरन्तर व्याख्या कस्यां सातया ॥

॥ अथाऽस्मदीया गुर्ववलिः ॥

श्रीं वर्धमानस्यमोक्षितुर्वं ह्याचार्य्य मुख्यस्य परात्मनश्च ॥
शिष्य प्रशिष्यादि परम्परायां त्वस्त्येव चैयं गुरुनाममाला ॥१॥
सुधर्मगच्छस्य प्रधानरूपा आचार्य्यवर्या यति धर्मनिष्ठाः ॥
श्रीपूज्यपादामरासिंहवाच्या वन्द्याः सदैवापि ममात्र सन्तः ॥ २ ॥
तच्छिष्यभूतास्तु तदीयगच्छे आचार्य्यपदवीमनुलब्धवन्तः ॥
श्रीपूज्यपादाभिधमोतिरामाः वन्द्याः सदैवापि मया महान्तः ॥ ३ ॥
तच्छिष्या यतिवर्याः स्थविर पदविभूषिता महात्मानः ॥
श्रीयुत गणपतिरायाः सुगणावच्छेदकावन्द्याः ॥ ४ ॥
तच्छिष्या मुनिवर्याः सुगणावच्छेदकास्तुजयरामाः ॥
सन्तितुममगुरू गुरवः सदैव वन्द्यामहात्मानः ॥ ५ ॥
तच्छिष्या यतिवर्याः प्रवर्तकपदेनभूषितालोके ॥
ज्योतिषि कुशलाः श्रीमच्छालिग्रामाभिधागुरवः ॥ ६ ॥
तच्छिष्योऽस्मितुस्वल्पः पूर्वेषांपदसरोजमधुपोऽहम् ॥
आत्मारामोर्नाम्नोपाध्याय पदंगतः सोऽहम् ॥ ७ ॥
स्वप्रियशिष्यस्यैव ज्ञानेन्द्रोः प्रार्थनां स्वहृदि धृत्या ॥
व्याख्याकृता मययं त्वनुयोगद्वारसूत्रस्य ॥ ८ ॥
ज्ञान प्रबोधिनी नाम्ना टीकेयं नृगिराकृता ॥
ज्ञानचन्द्रस्य नामापि प्रकाशयतु सर्वदा ॥ ९ ॥
टीकेयं ज्ञानचन्द्रस्य स्मृतये रचितामया ॥
कल्याणकारिणी भूयाद्भक्त्यानां पठितानृणाम् ॥ १० ॥
करमुनिग्रहचन्द्र समेऽब्दे के कुजदिने खलु फाल्गुणशुक्ले ॥
प्रथितजाह्नलदेश इयागवै त्ववसितिं नगरे वरुणालये ॥ ११ ॥

शुद्धाशुद्धि पत्रम् ।

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१	अहन्	अहन्
२-३		(जहां) अणुएण (हैं)	(वहां) अणुएणा (चाहिये)
५	८	अज्भयणाई	अज्भयणाई
२३	१८	भाणे	माणे
२५	२३	जीव	जाव
२६	५	जुयच । विय	जुयचाविय
३०	१४	सेत्तनो अ.गमओ	सेत्तं लोइयं नो आगमओ
३२	६	पणवणे	पणवण-
३२	२२	अणुत्तरावेवाइय	अणुत्तरोववाइय
४०	२२	अर्थाधिकार	अर्थाधिकार
४१	४	अणुभागदाराणि	अणुओगदाराणि
४५	५	मच्छडीणं	मच्छंडीणं
४५	१४	अस्साई सेत्त	अस्साइ सेत्तं
५०	१३	इंगितानुसार	इंगितानुसार
५१	२	ओवकमे	उवकम
५१	३	नाम २ पमाण ३ वत्तवया	नामं २ पमाणं ३ वत्तव्वया
५१	५	दव्वणुपुव्वी	दव्वणुपुव्वी
५१	१२	संगाहस्सय	संगहस्सय
५२	२६	समो पारे	समोयारे
५२	२६	सत्रकार	सूत्रकार
५३	४	संस्थानुपूर्वी	संस्थानानुपूर्वी
५३	२१	दुपए सियई	दुपएसियाई
५३	२२	एयाएणेगम	एयाएणं गेमम
५४	२८	समुक्कीर्तन	समुत्कीर्तन
५५	२	द्रव्या	द्रव्य-
५५	२०	अवत्त याइंच	अवत्तव्वयाइंच

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपुन्वी उप	आणुपुन्वी ओप
५६	२०	पट् पिशति	पट् विशति
५६	२१	भगं	भंग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तव	अवत्तव
५८	८	भगा	भंगा
५८		समुक्तीर्तना	समुक्तीर्तना
५९	२२	अवत्त एअ	अवत्तव एअ
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६२	६	आणुपुन्वी दव्वे	आणुपुन्वी दव्वेहि
६२	२२	अवक्कव्वय	अवत्तव्वय
६२	२४	अत्तव्वय	अवत्तव्वय
६४	५	सेकित	से किं तं
६४	१७	दव्वयमाणं	दव्वयमाणं
६५	२०-२१	संज्जह भाग	संखेज्जह भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६९	१३	पडुच्च सव्वद्धा	पडुच्च नियमा सव्वद्धा
७०	५-१०	केवच्चिरं	केवच्चिरं
७१	२७	भागं	भागे
७३	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव्व	अवत्तव्व
७५	८	एगय	एगम
७६	८	अणोवणिहिया	अणोवणिहिया
७६	२२	अवत्तवग	अवत्तवव
७६	२४	समुक्कित्तणया	भंगसमुक्कित्तणया
७७	५	अवत्तव्व	अवक्कव्व
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८०	२७	दन्वय मायं	दन्वयमायं
८२	१७	असंख्येसु	असंख्येज्जेसु
८२	१८	संख्यात	संख्यात
८२	२२	अवक्लव्य	अवक्लव्य द्रव्य
८३	६	भागसु	भागसु
८३	१८	संग हस्त	संगहस्त
८४	१	णाणुपुन्वी	आणुपुन्वी
८४	१७	भाग म	भाग म
८४	२८	संग्रनय	संग्रहनय
८५	१८-१६	एगाइयाए	एगाइयाए
८६	१	अस्तिकाय	अस्तिकाय
८६	७	अन्नमज्जमासो	अन्नमज्जमासो
८६	१६	गणन	गणन
८६	२२	४+५+६	४×५×६
८७	६	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
८८	१	संगहस्त	संगहस्त
८८	२५	परुवखाया	परुवखाया
८९	८-१४	अणुपुन्वी	अन्ति अणुपुन्वी
८९	६	संखेस्त्रइ	संखेज्जइ
८९	२६	जयन्य	जयन्य
८९	२	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८९	१६	अवत्तन्वगदन्वाइ	अवत्तन्वगदन्वाइ
८९	२०-२१	संगहस्त	संगहस्त
८९	२३	खेममववहाणं	खेममववहाराणं
८८	२०	उपणिहिया	उपणिहिया
८८	२२	पुन्वाणुपुन्वी	पुन्वाणुपुन्वी
१००	१	पुच्छाणुपुन्वी	पच्छाणुपुन्वी
१००	८	तमप्पभा तमप्पभा	तमप्पभा
१०१	८	कुरा	कुरु
१०१	६	२० चंद २० चंद	२० चंद
१०२	७	पावन्मात्र	पावन्मात्र

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६	११	आणुपुष्वी उप	आणुपुष्वी ओय
५६	२०	पद् पिशति	पद् विशति
५६	२१	भगं	भंग
५७	५	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
५७	६	अवत्तए	अवत्तव्वए
५८	८	भगा	भंगा
५८		समुक्तीर्तना	समुक्तीर्तना
५९	२२	अवत्त एअ	अवत्तव्वएय
६१	२५	द्रव्य	द्रव्य
६३	६	आणुपुष्वी दव्वे	आणुपुष्वी दव्वेहिं
६३	२२	अवक्कव्वय	अवत्तव्वय
६३	२४	अत्तव्वय	अवत्तव्वय
६४	५	सेकित	से किं तं
६४	१७	दव्वयमाणं	दव्वयमाणं
६५	२०-२१	संज्जइ भाग	संखेज्जइ भागे
६६	३	लोक	लोक के
६६	७	भावे	भागे
६६	१८	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
६९	१३	पडुच्च सव्वद्धा	पडुच्च नियमा सव्वद्धा
७०	५-१०	केवधिरं	केवधिरं
७१	२७	भागं	भागं
७३	१	भाग द्वार	भाव द्वार
७३	३	उदइए होज्जा	उदइए भावे होज्जा
७४	४	अवत्तव्व	अवत्तव्व
७५	८	एगय	एगम
७६	८	अणोव णिहिया	अणोवणिहिया
७६	२२	अवत्तव्वग	अवत्तव्वए
७६	२४	समुक्कित्तणया	भंगसमुक्कित्तणया
७७	५	अवत्तव्व	अवक्कव्व
७८	५-६	अनानुपूर्वी	अनानुपूर्वी
८०	४	नो अवत्त-	नो

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२५	१७	समयारी	सामायारी
१२६	१५	भावों को	भावोंकी
१३१	२७	निर्णय	निर्णय
१३२	१६	अजीनाम	अजीवनाम
१३२	१८	अणैगवविहे	अणैगविहे
१३५	२०	अवसेसिएणं	अविसेसिएय
१३५	३	तिक्ख	तिरिक्ख
१३५	७	नेरइउ	नेरउउ
१३५	१०	एगिदिण्	एगिदिण्
१३५	१६	वराणस्सइ	वणस्सइ
१३७	पाठ में	पंचेद्रिय	पंचिंदिय
१३८	२३	समुच्चिय	समुच्चिम
१३६	५	थलय	थलयर
१४४	१	गर्जभ	गर्भज
१४४	१०	अण्णि	अग्नि
१४४	१४	भूय	भूय
१४५		मज्झि	मज्झिम
१४५		विद्युत्कुमार = वायुकुमार ६	विद्युत्कुमार ४ अग्निकुमार ५ द्वीपकुमार ६ उदधिकुमार ७ दिग्गुमार = वायुकुमार ६
१४७	२७	लोक देव	देवलोक
१४६	=	लेहियवन्न	लोहियवन्न
१४६	१०	सुभिगन्ध	सुरभिगंध
१४६	१४	कासनामे	फासनामे
१४६	२०	दुग्गुणकालण	दुग्गुणकालण
१५२	१३	एकगुण	एकगुण
१५४	२०	विराह	विण्ह
१५५	३	तिराह	तिण्ह
१५५	१७	विराह	विण्ह
१५६	१८	उकारांत	ऊकारांत
१५७	१५	विभक्त्यंत	विभक्त्यंत

पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	११	द्रहो	द्रहो
१०३	६	महस्सारे	सहस्सारे
१०३	६	आणण	आणण
१०३	१०	अचुए	अचुए
१०३	११	इसाण्यभारा	ईसिण्यभारा
१०४	१६	पुण्वाणु	पुण्वाणुपुण्वी
१०४	१८	पच्छाणु	पच्छाणुपुण्वी
१०५	६	पच्छाणुण्वी	पच्छाणुपुण्वी
१०६		जहां (द्वि) है	बहां (द्वि) चाहिये
१०७	२२	द्विसम	द्विसमय
१०८	४	स्वस्थानों में	स्व स्व स्थानों में
१०८	२०	अवक्तद्रव्य	अवक्तव्य द्रव्य
१११	१०	नेयजं	नेयवं
११२	२१	(प्रश्न)	(प्रश्न)
११३	१	समय	समय
११३	३	अ अ	अथ
११४	११	द्रव्यों	द्रव्योंकी
११४	२६	परस्पर	पर
११६	२	आण	आण
११६	५	तुटिय	तुटिण
११६	५-६	अह्हांगे	अह्हांगे
११६	११	सागरसेवमे	सागरसेवमे
११७	१२-१३	एक सांभोच्छवास	एक सांभोच्छवास
११७	१३	सात	सात
११८	१४	पउमंगे	पउ अंगे
११८	२६	अन्नमन्भासो	अन्नपन्नभासो
१२१	४	अजिय	अजिये
१२१	५	सीतले	सीतले
१२२	२४	पुण्वी	पुण्वाणुपुण्वी
१२३	२६	हरस्पर	परस्पर
१२४	५	सामचउरंसे	समचउरंसे

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४५	७	मायागी	मायामा
२४५	- ८	उत्तरायत्ता	उत्तरायत्ता
२४६	१०-११	हवई मूर्छा	हवई मूर्च्छा
२४७	१०	(नाभीओ)	(नाभीओ) नाभीसे
२४७	१२	उच्छ्वास है	उच्छ्वास होता है
२४७	१२	गीतों के पद पद में उच्छ्वास	गीतों के उच्छ्वास
२४७	२२	समुच्च	समुच्च
२४७	२२	अवल्याण	अवसाण
२४७	२३	तिन्निवि	तिन्निवि
२४८	२४	मुणें पव्वं	मुणें पव्वं
२५०	२	सिरपसत्थं समंतार समंलय	सिरपसत्थं तालसमं लयसमं
२५०	१०	समंगेह समंच	गेहसमं च
२५०	१४	कद्ध	बद्ध
२५१	- ८	५५	२५
२५२	२३	निहोसे सारवत्तं	निहोसं सारमंतं
२५२	२३	दुयं	दुयं
२५४	६	केरसी	केरिसी
२५५	१	ससम्पत्तं	सम्पत्तं
२५६	७	वट्ठीस्सामिवायेण सत्तमि	वट्ठी सस्सामिवायेण सत्तमी
२५७	१८	सिन्निहा-	सिन्निहा-
२५८	७	अहं वत्ति	अहंवत्ति
२५८	७	संवंधे	संवंधे
२५८	१७	आमतणी	आमतणी
२५८	१४	हस्वोऽनित्पाटः	हस्वोऽनित्पाटः
२५८	१८	भाव है	भाव है वही काव्य है
२५८	१८	वीर	वीर रस
२६०	४	भाषा	भाषा
२६०	५	हिनि	ही नि-
२६०	१८	दाणेतवचरणा	दाणेतवचरण
२६०	१८	अण्णु	अण्णु
२६१	७	शास्त	शास्त्र

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१५	१२	अनादि अयादि	अनादि
२१५	१२	नयापेक्षा	नयापेक्षा
२१५	२३	पर्याय	पर्याय
२१६	२२	नायापेक्षा	नयापेक्षा
२१६	२३	चून है संतादि	चूलहैमवंतादि
२२०	५	उपसन्त	उवसंता
२२२	८	सम्यक्त्व	सम्यक्त्व
२२२	२७	उपशम	उपशम
२२३	१९	संयोग	दो संयोग
२२३	२०	अभिनु	अपितु
२२३		भगवन्तो	भगवन्तो
२२४	११	उवस-	उवसमिय
२२५	६	उपसन्ता	उवसंता
२२९	१६	इन्दियाई	इंदियाई
२२९	१६	उवससमिय	उवसमिय
२२६	२४	पीरणीमड	पारिणामिण
२३१	४	अस्तित्व	अस्तित्व
२३४	१	सेठिड	सेठिड
२३४	६	प्रकृतियांच	प्रकृति पांच
२३५	१०	अंतरगत	अंतरगत
२३५	१२	रिसमे	रिसमे
२३७	१-२	मज्झपजीहाण	मज्झपजीहाण
२३७	२	(मज्झपमर)	मज्झपम २
२४१	२-३	नविराणस्सइ	नविराणस्सइ
४४२	१८	मंताड	मंताड
२४४	१६	जंघाचाण	जंघाचरा
२४४	२६	गंधार नामे	गंधार नामे
२४५	३	मुच्छरणाओ	मुच्छरणाओ
२४५	४	सत्तमा	सत्तमा
२४५	६	उत्तर गंधारा पुण सायं	उत्तर गंधारा पुण सायं
		चे मिया	चे मिया

पृष्ठाङ्क	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८१	१५	काहा	काल
२८३	२१	अप्रस्त	अप्रशस्त
२८४	१	संयोगन	संयोगज
२८४	४	जन्म	जन्य
२८५	४	दवय	देवय
२८५	१५	दा अ	दा अ
२८४	८	प्रधान प्रधान ?	प्रधान ?
२८५	८	तिगुणाणि	तिन्नि गुणाणि
२८७	३	त्रिमधुरम्	त्रिमधुरम्
२८७	२५	पुरिस	पुरिसा
२८८	१७	व्यारण	व्याकरण
२८८	२२	संजाहा	तंजहा
३००	१	तत्तद्धितनामं	तद्धितनाम
३००	६	वम्भकारण	वम्भकारण
३०२	२०	तरंगवकारण	तरंगवहकारण



पृष्ठांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६३	२५	नित	चिता
२६६	२०	संजोगा	संजोग
२६६	२३	घन्नाओ	धन्नाउ
२६७	२२	निलंबण	चिलंबण
२६७	२५	पणनि	पणमि
२६६	२	यंघ	यंघ
२६६	३	पण्डय	पण्डाण
२७०	२	संभवो	संभवो
२७०	४	जण	जह
२७२	५	सेकितं गोणे २	सेकितं गोणे २ खमईति ख- मणो तवइति तवणो जलइति जलणो पवइति पवणो से तं गोणे। सेकितं नोगुणणे अ- कुंतां सकुंतां अमुगो समुगो । अयथार्थ
२७३	१३	अथार्थः	अयथार्थ
२७४	१५	खड	खड
२७४	१६	मंडव	मंडव
२७४	१६	सेवाह	सेवाह
२७४	१८	विसं	विसं
२७४	१६	सुम्भए	सुम्भए
२७७	६	सत्तिवणे	सत्तवण वणे
२७७	६	सिसिद्धं	सिद्धं
२७८	२३	भउ	भहं
२७८	२३	मिहिलियं	महिलियं
२७८	२५	अवयवेणी	अवयवेणं
२८०	१६	अनतभूत	अन्तर्भूत
२८०	२४	मिहम्सए	मीसए
२८१	४	सुसमसुसमाए	सुसमसुसमाए
२८१	५	दुसमसुसमाए	दुसमसुसमाए दुसमाए
२८१	१०	असत्थे	अपसत्थ

